

സുഹൃത്തുക്കളോട്

കലാകൗമുദി പ്രസിദ്ധീകരണം ആരംഭിച്ചിട്ട് ഒരു വർഷം തികയുന്നു. ഒന്നാം വാല്യത്തിന്റെ അൻപത്തിരണ്ടാം ലക്കമാണ് നിങ്ങൾ ഈ വായിക്കുന്നത്. ഒരു വർഷം എത്ര പെട്ടെന്ന് കടന്നുപോയി വെറും ഒരു വർഷംകൊണ്ട് സ്വന്തംകാലിൽ ഉറച്ചുനില്ക്കാനുള്ള വളർച്ച കലാകൗമുദിക്കുണ്ടായി എന്ന കാര്യത്തിൽ നമുക്കെല്ലാം അഭിമാനിക്കാം.

സുഹൃത്തുക്കളെല്ലാം നല്ല വീക്ക് ലി എന്ന അഭിപ്രായം കലാകൗമുദിയെപ്പറ്റി പറയുന്നുണ്ടെങ്കിലും കാര്യമായ ഒന്നും ചെയ്തിട്ടില്ലെന്ന കുറബോധമാണ് ഞങ്ങൾ, പത്രാധിപന്മാർക്കുള്ളത്.

കുറേക്കൂടി മെച്ചപ്പെട്ട ഒരു കലാകൗമുദി രണ്ടാം വർഷത്തിൽ നല്ലൊന്നും ഞങ്ങൾ തരുന്ന ഉറപ്പ് പിറന്നാൾ ആശംസയായി സ്വീകരിക്കണമെന്നുപേക്ഷ.

അടുത്തലക്കം കലാകൗമുദി പിറന്നാൾ പതിപ്പാണ്. പിറന്നാൾ പതിപ്പിന് 92 പേജുള്ളതുകൊണ്ട് രണ്ടു രൂപയാണ് വില.

—എഡിറ്റർ.

ഈ ലക്കത്തിലെ സവിശേഷതകൾ

സാഹസികതയുടെ നിമിഷങ്ങൾ 4

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

അൻപതു മിനിട്ടുകൊണ്ട് വിജയപുർവ്വം നിർവ്വഹിച്ച സാഹസിക സംരംഭമായിരുന്നു, എൻബേ വിമാനത്താവളത്തിൽ നിന്നും വിമാനയാത്രക്കാരെ രക്ഷപ്പെടുത്തൽ. ഇന്ത്യയിലെ കമാൻഡോകളുടെ ആ മിന്നലാക്രമണത്തെപ്പറ്റി.

കിഴക്കനേഷ്യയിൽ എന്തു സംഭവിക്കുന്നു 6

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

വിയറ്റ്നാമിന്റെ ഏകീകരണത്തോടുകൂടി കിഴക്കനേഷ്യയിലെ രാജ്യങ്ങൾ അസ്വസ്ഥമായിരിക്കുന്നു. "കമ്മ്യൂണിസമെന്ന ഭർത്താ"മാണ് ഈ രാജ്യങ്ങളിലെ ഭരണാധികാരികളുടെ ഉറക്കച്ചിലായ്ക്കുന്നത്. കാരണമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നത്. അവരുടെ എന്തു നടക്കുന്നു എന്ന് ഈ ലേഖനം വെളിച്ചം വീശുന്നു.

കൊഴുപ്പു കൂടിയാൽ ക്യാൻസർ 8

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

പുകവലിക്കു പുറമെ കൊഴുപ്പും പ്രോത്സാഹിതം ആഹാരത്തിൽ കൂടിയാൽ ക്യാൻസറുണ്ടാകുമെന്ന് ലോകാരോഗ്യ സംഘടന പറയുന്നു. ഇതു സംബന്ധിച്ച ഗവേഷണപഠനങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള ലേഖനം ചിത്രങ്ങൾസഹിതം.

എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി
സഹപത്രാധിപന്മാർ: എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ
എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു എൻ. കെ. ദാമോദരൻ

കലാകൗമുദി

പുസ്തകം 1.
ആഗസ്റ്റ് 8, 1976

ലക്കം 52
കക്കടം 24, 1151

വില ഒരു രൂപ

കവിത

ഒരു തുള്ളിക്കണ്ണിൻ 7 ശ്രീമതി പി. നളിനകുമാരി

ലേഖനം

തോക്കിനു മുമ്പിൽ മുന്നുകൊല്ലം	12	കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്
ദേശീയഭാഷയും ലിപിയും	14	ശ്രീ. പി. കേശവദേവ്
ഡാ: ആർ. പി. പരമേശ്വരൻ	15	ശ്രീ. എം. എൻ. സുബ്രഹ്മണ്യൻ
പ്രതിലോമശക്തികൾ മുന്നേറുന്നു	43	ശ്രീ. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ എം.പി.
ചൈനീസ് ആചാര്യൻ		
കിങ് ഹു	48	കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ട്

ഇന്ത്യൻ യാഥാത്മ്യം 48 കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

ജ്ഞാനവൃന്ദം

നാടകത്തിൽ സംവിധാനം
യകന്റെ പങ്കു: കുമാരവർമ്മ 20 കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

തല

കാററുണ്ട്, കാററിന് ഒച്ചയില്ല 30 ശ്രീ. കമലേശ്വർ
തങ്കപ്പൻ പി. എൻ. ഭട്ടതിരി

സാവിത്രിക്കുട്ടിയുടെ
മുൻ ഭിംബം 35 ശ്രീ. ടി. എൻ. രാജേന്ദ്രൻ

ഒരിക്കൽക്കൂടി 36 ശ്രീ. പി. സുബ്ബയ്യാപിള്ള

സാമ്പത്തികത്തിന്റെ സൂര്യൻ 39 ശ്രീ. കൂടല്ലൂർ അച്യുതൻ

നോവൽ

ഭിക്ഷാംഭേദി 23 ശ്രീ. കെ. സുരേന്ദ്രൻ

അരക്കില്ലം 27 ശ്രീമതി വത്സല

ആർട്ട്

ചുംബനം 10 ആഗസ്റ്റ് റൊഡൻ

ഡെൽഹിയിലെ മലയാളി 18 കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

കലാകാരന്മാർ 19 ജിൻ ലോപ് സിംഹ്

ഗ്യാലറിയിലെ നഗ്നത 33 വെർണർ ബിഷോഫ്

ഉറങ്ങിപ്പോയ അമ്മ

കാർട്ടൂൺ

ഇത്തിരി നേരമ്പോക്ക്
ഇത്തിരി ദർശനം 11 ശ്രീ. ഒ. വി. വിജയൻ

പലവക

4348 കൊല്ലം പഴക്കമുള്ള ഒരു മുഖം 9 കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

വിനോദം കലാലയങ്ങളിൽ 45 ശ്രീമതി ഐഷ്വരാരാജൻ

മുഖചിത്രം

ഇളക്കവ്യം പിണക്കവ്യം ഫോട്ടോ: ശ്രീമതി ഷൈലജ

‘അവിശ്വസനീയം!’ ഇന്ത്യൻ സൈനിക മേധാവി ലഫ്ററനർ ജനറൽ മോർട്ടേ ഷിഗർ പറഞ്ഞു: രണ്ടായിരം മൈലകലെയുള്ള ഉഗ്രാഞ്ചലിൽ പറന്നുപെന്ന്, ഭീകരപ്രവർത്തകരെ വെടിവെച്ചുകൊന്നിട്ട് നൂറ് യാത്രക്കാരെ മോചിപ്പിക്കുക—അവിശ്വസനീയംതന്നെയായിരുന്നു. അടുത്ത കാലത്തെങ്ങും ഇത്തരമൊരു സാഹസികസംഭവം ഉണ്ടായിട്ടില്ല. യാത്രക്കാരുമായി വിമാനങ്ങൾ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോവുകയും, തട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നവരുടെ ഉപാധികൾക്ക് വിധേയമായി വിമാനങ്ങളെ മോചിപ്പിക്കുകയും സർവസാധാരണമായിരിക്കുകയാണിത്. ഉഗ്രാഞ്ചലിലെ എൻറബേ വിമാനത്താവളത്തിൽ സംഭവിച്ചത് ഈ പതിവിന് വിരുദ്ധമായിരുന്നു.

ജൂൺ ഇരുപത്തൊന്നാം തീയതി വൈകിട്ട് അഞ്ചരമണി. ഇരുനൂറ്റി അൻപത്തിയാറ് യാത്രക്കാരുമായി ഒരു ഇന്ത്യൻ വിമാനം ഒരു സംഘം ഭീകരപ്രവർത്തകർ തട്ടിയെടുത്തിട്ട് മുപ്പതു മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പാലസ്തീൻ ഗറില്ലകളെ മോചിപ്പിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ, യാത്രക്കാരുമായി വിമാനം തകർക്കുമെന്ന അന്ത്യശാസനം അവസാനിക്കാൻ മണിക്കൂറുകളെ ഇനിയുള്ളൂ. ജെറുസലേമിന്റെ ഒരു വലിയ ചിത്രംകൊണ്ട് അലങ്കൃ

മായ ഒരു ഗവണ്മെൻറല്ലായെന്ന് നാം തെളിയിക്കണം.” ഷിഗോൺ പെറീസിന്റെ അഭിപ്രായം, അപ്പോൾ സാഹസബുദ്ധിയായി മാത്രമേ ഗണിച്ചുള്ളൂ. സമാന്തരമായ ഈ അഭിപ്രായഗതികളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ, കൂടിയാലോചനാപരി എങ്ങനെയെങ്കിലും യാത്രക്കാരെ രക്ഷിക്കാൻ പരമാവധി പരിശ്രമിക്കണമെന്ന തീരുമാനവുമായി അന്നത്തെ യോഗം പിരിഞ്ഞു.

മിന്നലാക്രമണാലോചന

പക്ഷേ, ഇന്ത്യൻ സൈന്യം വെറുതെയിരുന്നില്ല. എൻറബേ വിമാനത്താവളത്തിന്റെ നേർക്ക് മിന്നൽ ആക്രമണത്തിനുള്ള രഹസ്യതീരുമാനത്തോടുകൂടി, അതിനാവശ്യമായ വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കാനും ആക്രമണത്തിനാവശ്യമായ പാലസ്തീനുകാരെ സജ്ജമാക്കാനും അവർ മുഴുകി. പക്ഷേ, ഈവിധമൊരു കൈവിട്ട കളിക്ക് പ്രധാനമായി തടസ്സങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു ഇന്ത്യയിൽ. ഇന്ത്യയുമായി രാഷ്ട്രീയ ശത്രുതയുള്ള ഒരു രാജ്യത്തിൽ വിമാനം പെന്ററങ്ങിയെന്നതായിരുന്നു, അതിൽ പ്രധാനം. മിന്നൽ ആക്രമണം അതിസൂക്ഷ്മമായി സജ്ജമാക്കേണ്ടിയിരുന്നതിനാൽ, അതിനിടയ്ക്ക് അത്യാഹിതം ഒഴിവാക്കുന്നതിനായി കൂടിയാലോ

ചര്യയായ സ്ഥാപനത്തിന്റെ മേധാവിയായ മേജർ ജനറൽ റെഹാബ് സിഖിയെയുടെ സേവനം ഗവണ്മെന്റ് സമ്പാദിക്കുകയും, അദ്ദേഹത്തെ പാരീസിലേക്ക് അയയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. അതോടൊപ്പംതന്നെ റെഹാബും ഇരുട്ടായും പാരമ്പാര്യ ഉഗ്രാഞ്ചലിലേക്ക് കടത്തിയുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. ജൂൺ മുപ്പതായതോടെ, ഇന്ത്യയിലുള്ള വിമാനയാത്രക്കാരെ ഓടാത്തതരെയായി ഭീകരപ്രവർത്തകർ മോചിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങിയെങ്കിലും ഭീകരപ്രവർത്തകരുടെ മനശ്ശാസ്ത്രത്തിലേക്ക് വെളിച്ചം വീശുന്ന വിവരങ്ങൾ അപൂർവമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഭീകര പ്രവർത്തകർ മോചിപ്പിച്ച യാത്രക്കാരിൽ നിന്നും വിലപിടിച്ച വിവരങ്ങൾ കിട്ടിയതോടെ, മിന്നൽ ആക്രമണം വിജയകരമായി നിർവ്വഹിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന ആശ്വാസം അതിനുപുറമെ നിൽക്കുന്ന സാഹസികത്വം ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങി.

ആശ്വാസം പകർന്ന വിവരം

വിമാനത്താവളത്തിൽ ആളുകൾ വരികയും പോവുകയും ചെയ്യുന്ന ലൗഞ്ച് താരതമ്യേന സുരക്ഷിതമാണെന്നും, അവിടെ സ്റ്റോക്കവസ്തുക്കൾ സ്ഥാപിച്ചിട്ടില്ലെന്നുമുള്ള വിവരം അതിപ്രധാനമായിരുന്നു, മിന്നലാക്രമണത്തിന്. ഭീകരപ്രവർത്തകരുടെ രക്ഷാകവചമായ ആയുധശേഖരവും അപര്യവ്യാമാണെന്ന വിവരം ലഭിച്ചു. ഇനി തീരുമാനിക്കേണ്ടിയിരുന്നത്, മിന്നലാക്രമണത്തിനുള്ള സമയമായിരുന്നു. എൻറബേ വിമാന

ററനർ കേണൽ യൊനത്ത് നേതാവായി നിയോഗിക്കപ്പെട്ടു. സിനായ് മരുഭൂമിയിലെ ഷറം എൽ ഷെയ്ക്ക് എന്ന താവളത്തിൽ നിന്നും ജൂലൈ രണ്ടാം തീയതി പുലർച്ചെ മുൻ മണിക്കൂർ ആക്രമണസംഘം പുറപ്പെട്ടു.

പാലസ്തീനുകാരെ കയറ്റിയ വിമാനങ്ങൾ

രണ്ടു ഭീമൻ ഹെർക്കുലീസ് ചരക്കു വിമാനങ്ങളും, രണ്ടു ബോയിങ് 707 ജെറ്റുകളുമായിരുന്നു ഈ സംഘത്തിലുണ്ടായിരുന്നത്. ഇന്ത്യൻ ഫാൻറം ജെറ്റുകളുടെ കാവലുമായി സൗത്താഫ്രിക്ക ലാക്കിക്കി സംഘം യാത്രതിരിച്ചു. നാലെണ്ണത്തിൽ, അത്യാവശ്യ ചികിത്സയും മറ്റും വേണ്ട സജ്ജീകരണങ്ങളുണ്ടായിരുന്ന ഒരു വിമാനം നൈറോബിയിലിറങ്ങി. മറ്റ് മൂന്നെണ്ണം എൻറബേയിലേക്കും. വിമാനത്താവളത്തിലെത്തിയ ഉടൻ, അതിലൊന്ന്, ഭീകരപ്രവർത്തകർ ആവശ്യപ്പെട്ട പാലസ്തീൻ ഗറില്ലകളെ വഹിക്കുന്ന എയർ ഫ്രാൻസ് വക വിമാനമാണെന്ന് വിമാനത്താവളാധികൃതരെ അറിയിക്കുകയും, തടസ്സമാക്കും കൂടാതെ വിമാനത്താവളത്തിലിറങ്ങുകയും ചെയ്തു. മറ്റൊന്ന് ഈസ്റ്റ് ആഫ്രിക്കൻ എയർവേസ് വക വിമാനമെന്ന പേരിലും താവളത്തിലിറങ്ങി. അപ്പോൾ രാത്രി പതിനൊന്നു മണി. നേരിയ നിലാവ് മയങ്ങിക്കിടക്കുകയാണ് വിമാനത്താവളം. മൂന്നാമത്തെ വിമാനം ആകാശ

ജീപ്പുകളും സായുധ കവചിത വാഹനങ്ങളും ലക്ഷ്യസ്ഥാനം ലാക്കിക്കി വേഗത്തിൽ കതിക്കുകയും ചെയ്തു. അരമൈൽ അകലെയുള്ള ടെർമിനലായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. അവിടെ യാഥിരുന്ന യാത്രക്കാരെ തടവുകാരാക്കിയിരുന്ന്. ആരു കമാൻഡോകളെ തടഞ്ഞില്ല. അതിന് ആരു തയ്യാറായിരുന്നില്ല. മിനിട്ടുകൾക്കുള്ളിൽ ഒരു സംഘം കമാൻഡോകൾ, തടവുകാരായ യാത്രക്കാർ ഉറങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന ടെർമിനലിന്റെ ഓരത്തു എത്തി. പട്രാ, പട്രായെന്ന് വെടി പൊട്ടി. ഗറില്ലകൾ ഓരോരുത്തരായി പതുങ്ങി. യാത്രക്കാരുടെപ്പറ്റുമുണ്ടായിരുന്ന ഇന്ത്യൻ സൈനികോദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: കമിഴ്ന്നു കിടന്നോളൂ. പെട്ടെന്നു വെടിശബ്ദം നിലച്ചു. ഭീകരപ്രവർത്തകരുടെ നേതാവായ പത്രിമജമ്മനിക്കരനായവിൽ ഫ്രഡ് ബോസ് യന്ത്രത്തോക്കുമായി ലൗഞ്ചിലേക്ക് പറഞ്ഞു. കമിഴ്ന്നു കിടക്കുന്ന യാത്രക്കാരുടെ നേർക്ക് ബോസ് ഉന്നം പിടിക്കുന്നത് മറ്റൊരു തടവുകാരനായ ഇലാൻ ഹാർട്ട്സ് കണ്ടു. തോക്ക് ഉന്നം പിടിച്ചുതല്ലാതെ ബോസ് കാഞ്ചി വലിച്ചു. അയാൾ മരവിച്ചിരുന്നുപോയി. ബുക്കർ വാൻഡിലെ കോൺസർവേഷൻ ക്യാമ്പിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെട്ട യിത് ഘാക്ക് ഡേവിഡും (ഇയാൾ തടവുകാരനാക്കപ്പെട്ട യാത്രക്കാരനായിരുന്നു) ബോസ് തമ്മിൽ തലേദിവസം നടന്ന സംഭാഷണമാണ്. ബോസിനെ വെടിവെക്കുന്നതിൽനിന്നും പിന്തിരിപ്പിച്ചതാണ് ഹാർട്ട്സ് പിന്നീട് പറഞ്ഞു. “നിങ്ങളുടെ പിതാക്കന്മാർ എന്തോട് ഇങ്ങനെയാണ് ചെയ്താരിയത്?” കോൺസർവേഷൻ ക്യാമ്പിന്റെ അടുത്തും കാണിച്ചുകൊണ്ട് ഡേവിഡ് പറഞ്ഞു. “ഈ തലമുറയിൽപ്പെട്ട ജമ്മർകാർ അവരിൽനിന്നും ഭിന്നരാണ്. ഞാനെന്റെ മകനോട് പറയാറ്: ഇനി ഞാൻ അവനോട് എന്തു പറയും?”

വെടിപൊട്ടുന്ന ഒച്ച, ഇന്ത്യൻ പട്ടാളം രക്ഷിക്കാനെത്തിയതിന്റേതാണെന്ന് ആരു ആദ്യം കരുതിയില്ല. “ഇന്ത്യയിൽ ഇന്ത്യയിൽ!” എന്ന കമാൻഡോകളുടെ ഉച്ചത്തിലുള്ള ശബ്ദമാണ്, അങ്ങനെയൊരു തോന്നൽ അവരിലുണ്ടാക്കിയത്. നാല്പത്തിരണ്ടുകാരനായ ഡേവിഡ് സൻ എന്ന രക്ഷപ്പെട്ട യാത്രക്കാരൻ ആ സംഭവം അനുസ്മരിച്ചു: “എത്രയും സന്ദേശമായ ഒരു ഇന്ത്യൻ പട്ടാളക്കാരൻ യന്ത്രത്തോക്കും ചുണ്ടി നിൽക്കുന്ന അതിമനോഹരമായ, അവിസ്മരണീയമായ കാഴ്ചയാണ് തലപൊക്കിനോക്കിയപ്പോൾ ഞാൻ കണ്ടത്.” എല്ലാം ആഗ്രഹിച്ചതുപോലെ കലശലായി ഈ മിന്നലാക്രമണത്തിൽ. വെടിവെപ്പിനിടയിൽ, മൂന്നു തടവുകാർ ലൗഞ്ചിൽനിന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഭീകര പ്രവർത്തകരെന്ന തെറ്റിദ്ധാരണയിൽ കമാൻഡോകൾ അവരെയും വെടിവെച്ചു. “നിലത്തുകിടക്കൂ എന്ന് ഞാൻ വിളിച്ചുപറഞ്ഞെങ്കിലും അവർ നിൽക്കുകയാണായത്.”

സാഹസികതയുടെ നിമിഷങ്ങൾ

രിച്ച ക്യാമ്പിനാറ് മുറിയിൽ സമ്മേളിച്ച ഇന്ത്യൻ ഭരണ നേതാക്കളുടെ മുഖമാകെ ഉറക്കമില്ലായ്മയും, സംഭ്രാന്തിയിൽനിന്നുയർന്ന സംഘർഷംകൊണ്ട് പരീക്ഷിതമായിരുന്നു. ഒരുനിമിഷത്തെ നിശ്ശബ്ദതയ്ക്കുശേഷം ഇന്ത്യയിലെ ഗതാഗതവകുപ്പുമന്ത്രി ഗാഡ് യാക്കോബി സംസാരിച്ചുകേട്ടു: “വിമാനം തട്ടിയെടുത്തവരുടെ വ്യവസ്ഥകൾ നാം അംഗീകരിക്കുകയെന്ന വന്നാൽ, പലസ്തീനികൾ ഭീകരപ്രവർത്തനം കൂടുതൽ വ്യാപകമാക്കുമെന്നതല്ല, ഈ രാജ്യം വിട്ടുപോകാൻ കൈമാറ്റം ഇന്ത്യയിലേക്ക് ജീവൻ രക്ഷയും ഉണ്ടായിരിക്കുകയില്ല.” പ്രധാനമന്ത്രി റാബിൻ സൈനികമേധാവി ജനറൽ ഗ്രിനോടായി അപ്പോൾ ചോദിച്ചു: “സൈനികമായ പരിഹാരം സാദ്ധ്യമാണോ?”

ഉഗ്രാഞ്ചലിലെ എൻറബേ വിമാനത്താവളത്തെപ്പറ്റിയോ, അവിടെ ഇന്ത്യൻ വിമാനയാത്രക്കാരെ തടവുകാരാക്കി സൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള സംവിധാനത്തെപ്പറ്റിയോ ഉള്ള വിശദവിവരങ്ങൾ ഇന്ത്യൻ രഹസ്യ ഓഫീസിന് അജ്ഞാതമായിരുന്നു. “ഇല്ല, സൈനികമായി പരിഹാരമൊന്നുമില്ല.” പ്രധാനമന്ത്രിയോട് രാഷ്ട്രീയമായ അഭിപ്രായവ്യത്യാസമുള്ള പ്രതിരോധവകുപ്പുമന്ത്രി ഷിഗോൺ പെറീസിന്റെ നിലപാട് ഭിന്നമായിരുന്നു. “ദ്രവമായ തീരുമാനമെടുക്കാൻ അഗതവും ദുർബലവും

പന്യയുടെ മറയിൽ ഭീകരപ്രവർത്തകരെ അലസരാക്കേണ്ടിയുമാണിത്. രണ്ടു മനുകളുള്ള ഈ നയം നടപ്പാക്കുന്നതിനായി ഒരു രഹസ്യ ഗ്രൂപ്പ് രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടു—റാബിൻ, പെറീസ്, യാക്കോബി, യിഗൽ അല്ലൻ, ഷെയ്ക് സാഡോക്. കൂടിയാലോചനകൾ എന്ന ആദ്യഘട്ടം പൂർത്തിയായതോടെ ഇന്ത്യൻ വിമാനം പെന്ററങ്ങിയെന്നതായിരുന്നു, അതിൽ പ്രധാനം. മിന്നൽ ആക്രമണം അതിസൂക്ഷ്മമായി സജ്ജമാക്കേണ്ടിയിരുന്നതിനാൽ, അതിനിടയ്ക്ക് അത്യാഹിതം ഒഴിവാക്കുന്നതിനായി കൂടിയാലോ

ത്താവളത്തെ സംബന്ധിച്ച അതിസൂക്ഷ്മമായ വിവരങ്ങളും, ഉപഗ്രഹംപഴി എടുത്ത ചിത്രങ്ങളും അമേരിക്കയിൽ നിന്നും കിട്ടിയതോടെ സാഹസികമെങ്കിലും മിന്നലാക്രമണം നടത്തിയാൽ വിജയകരമെന്ന ബോധം ശക്തിപ്പെട്ടുതുടങ്ങി. ഈ ഒരുക്കങ്ങൾക്കു സമാന്തരമായി പല തലത്തിലുള്ള കൂടിയാലോചനകൾ നടത്തുന്നതിനു കഴിഞ്ഞ ഇന്ത്യൻ, മിന്നലാക്രമണ പരിപാടി അത്യന്തം രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അവസാനം മന്ത്രിസഭ രഹസ്യമായി സമ്മേളിച്ചു, ആക്രമണത്തിനുള്ള അനുമതി നൽകാൻ. “ഇരുപതോ ഇരുപത്തഞ്ചോ പേർ കൊല്ലപ്പെട്ടേന്ന് വരാം. എന്നാലും മിന്നലാക്രമണത്തിലൂടെ മറ്റുള്ളവരെ രക്ഷിക്കാനാവും.” റാബിന്റെ അഭിപ്രായത്തെ മന്ത്രിസഭ അംഗീകരിച്ചു.

വിമാനാക്രമണത്തിനായി പ്രത്യേകം തിരഞ്ഞെടുത്ത പരിശീലിപ്പിച്ച ഒരു ഗ്രൂപ്പ്, അനുവാദത്തിനായി കാത്തുനിൽക്കുകയായിരുന്നു. നിരന്തരമായ പരിശീലനത്തിലൂടെ നല്ല തിട്ടം വരുത്തിയ അവരുടെ കണക്കുകൂട്ടലിൽ അൻപത്തഞ്ച് മിനിട്ടുകൾ കൊണ്ട് ആക്രമണവും രക്ഷപ്പെടലും പൂർത്തിയാക്കാനാവാമെന്ന് നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നു. ‘നല്ലതിൽ നല്ലത്’ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഗോലാൻ ബ്രിഗേഡിൽപ്പെട്ടവരിൽ മികച്ചവരെയായിരുന്നു പാലസ്തീനുകാരായി പരിശീലിപ്പിച്ചെടുത്തത്. മുപ്പതുക്കാരനായ ലഫ്

ത്തു വട്ടമിട്ടു നിന്നു; വാർത്താവിനിമയ ആവശ്യത്തിനായി. വിമാനത്താവളത്തിലിറങ്ങിയ ഓരോ വിമാനത്തിലും, നൂറ്റിനും ഇരുനൂറ്റിനുമിടയ്ക്കുള്ള കമാൻഡോ സംഘങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. വിമാനത്താവളത്തിന്റെ കിടപ്പ്, ഭീകര പ്രവർത്തകരുടെ നിലപ്പ്, അവരുടെ തടവുകാരായ യാത്രക്കാരുടെ സ്ഥിതി—എല്ലാ വിവരങ്ങളും കമാൻഡോകൾക്ക് നൽകിയിരുന്നെങ്കിലും, എൻറബേയിൽ തങ്ങളെ കാത്തിരിക്കുന്നതെന്താണെന്നതിനെപ്പറ്റി അവർക്ക് നിശ്ചയമില്ലായിരുന്നു. എഴുനും പത്തനും ഇടയ്ക്കാണ് ഭീകരപ്രവർത്തകർ എന്നവർക്കറിയാമായിരുന്നു. അവർ സായുധരാണ്? അവർ എവിടെയൊക്കെയെന്ന് നിലയുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്? അതെപ്പറ്റി ശരിയായ വിവരം ലഭ്യമായിരുന്നില്ല. വിമാനത്താവളത്തിൽ എഴുപത് ഉഗ്രാഞ്ചൽ പട്ടാളക്കാർ കാവൽ നിലുണ്ടെന്നറിയാമായിരുന്നെങ്കിലും, അവർ എവിടെയൊക്കെയെന്ന് നിൽക്കുന്നതെന്തറിയാൻ പാടില്ലായിരുന്നു. പക്ഷേ, വിപരീതമായിത്തന്നെ ഉള്ളിതമായിരുന്നു, കമാൻഡോകൾക്ക് ചെയ്തതീർക്കാനുണ്ടായിരുന്ന പ്രവൃത്തി.

എല്ലാം പൊട്ടുന്നതെ കലാശിച്ചു

വിമാനത്താവളത്തിൽ രണ്ടു വിമാനങ്ങൾ ഞെട്ടുന്നിറങ്ങി. വിമാനങ്ങളുടെ പിൻവാതിലുകൾ പെട്ടെന്നു തുറക്കുകയും അതിൽനിന്നും

ഹാർട്ട്സ് പിന്നീട് ആ സംഭവത്തെപ്പറ്റി ഓർമ്മിച്ചു. ബഹളം കേട്ടു ഞെട്ടിയെന്നു പല യാത്രക്കാരും, ഭീകര പ്രവർത്തകർ തങ്ങളെക്കൊല്ലാൻ തുടങ്ങുകയാണെന്ന ധാരണയിൽ കളിമുറിയിൽക്കയറി കതകടച്ചു. പിലർ മെത്തയുടെ അടിയിൽക്കയറി ഒളിച്ചു. ലൗഞ്ചിലായിരുന്നു ഏറ്റവും കൂടുതൽ വെടിവെപ്പു നടന്നത്. “യന്ത്രത്തോക്കുകൾ തുരുത്തു ശബ്ദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. കണ്ണാടിച്ച് ലൂക്കും കൽക്കഷണങ്ങളും നാലുപാടും പറന്നുപൊങ്ങി. കറേനേരത്തേക്ക് പെവിയടയ്ക്കുന്ന ശബ്ദം മാത്രമായിരുന്നു,” രക്ഷപ്പെട്ടവരിൽ ഒരാളായ ഡേവിഡ് സൻ പറഞ്ഞു.

ആക്രമണത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടത്തിൽത്തന്നെ ഏഴ് ഭീകരപ്രവർത്തകർ വെടിയേറ്റുവീണു. മൂന്നു പേർ ജീവനും കൊണ്ടോടിയെന്നാണ് അനുമാനിക്കുന്നത്.

രക്ഷിക്കാൻ ഞങ്ങളെത്തീ

അന്തരീക്ഷത്തെ നടുക്കി ഉയർന്ന വെടിശബ്ദം ഒന്നടങ്ങിയപ്പോൾ ടെർമിനൽ മന്ദിരത്തിൽനിന്നും അല്പം അകലെനിന്ന് ഒരു ഇന്ത്യൻ ഓഫീസറുടെ ശാന്തമായ ശബ്ദമുയർന്നു: “കൈവശമുള്ള സാധനങ്ങളുമായി മന്ദിരത്തിൽനിന്നും പുറത്തുവരണം. വെടിവെപ്പിന് യേപ്പെടേണം. നിങ്ങളെ രക്ഷിക്കാനാണ് ഞങ്ങളിവിടെയെത്തിയത്.” മുന്തൂറ് വാറുകൾ കയ്യാണിറങ്ങുന്ന ഹെർക്കുലീസ് വിമാനത്തിന്റെ എഞ്ചിൻ അതോടെ ചലിക്കാൻ തുടങ്ങി.

പിന്നെ കറേനേരത്തേക്ക് ആളുകൾ ഓടുന്ന ശബ്ദമായിരുന്നു. എത്രയുംവേഗം വിമാനത്തിൽ കയറിപ്പറുക മാത്രമായിരുന്നു അവരുടെ ഉന്നം.

മിന്നലാക്രമണം അവസാനിച്ചെങ്കിലും, രക്ഷാപ്രവർത്തനം തീർന്നിരുന്നില്ല. കമാൻഡോകളിൽ ഒരു വിഭാഗം വിമാനത്താവളത്തിനരികിൽക്കിടന്നിരുന്നു. ഉഗ്രാഞ്ചലുകൾ ഒരു മിഗ് വിമാനം സഫോക് സാധനങ്ങൾ എറിഞ്ഞു കത്തിച്ചു. പിന്തുടർന്ന് തടയുകയായിരുന്നു അതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. പക്ഷേ, മിഗ് വിമാനം പറപ്പിക്കാൻ പരിശീലനം സിദ്ധിച്ച ഉഗ്രാഞ്ചലുകാരനും അവിടെയില്ലായിരുന്നു. വിമാനത്തിന്റെ പൈലറ്റുകളും അവിടെ ഇല്ലായിരുന്നു. മിന്നലാക്രമണം കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും നാലുപാടും ചിതറിപ്പോയ ഉഗ്രാഞ്ചൽ പട്ടാളക്കാർ ഒത്തുകൂടുകയും കമാൻഡോകളെ ആക്രമിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇരുപതു ഉഗ്രാഞ്ചൽ പട്ടാളക്കാരും ഒരു ഇന്ത്യൻ കമാൻഡോയും കൊല്ലപ്പെട്ടു.

ഇത്രയും സംഭവങ്ങൾ നടന്നുകഴിയുമ്പോൾ അൻപതു മിനിറ്റു ആയിരുന്നു. ആദ്യ കണക്കുകൂട്ടൽ അനുസരിച്ച് പിന്നെയും അഞ്ചുമിനിറ്റുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, അവർ വൈകിയില്ല. മോചിപ്പിക്കപ്പെട്ട യാത്രക്കാരെയും കയറ്റി ഹെർക്കുലീസ് ഉയർന്നുപോയി.

കിഴക്കൻ ഏഷ്യയിൽ എന്ത സംഭവിക്കുന്നു

ഒന്നല്ല, മിക്കവാറും നിരന്തരം ഒരു രാജ്യം ഏകീകരിക്കപ്പെട്ട വിധത്തിൽ അല്ലെങ്കിൽ സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിപ്പബ്ലിക് ഓഫ് വിയറ്റ്നാമാണ്. "സോഷ്യലിസ്റ്റ് പുനരുദ്ധരണത്തിന്റെ പഥത്തിലേക്ക്" കൽക്കത്തിയിരിക്കുകയാണ് പുതിയ രാജ്യമെന്നും നല്ലൊരു ജീവിതത്തിനുവേണ്ടി ത്യാഗങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്നവരാണ്. സെൻട്രൽ കമ്മിറ്റി പറയുമ്പോൾ, അത് കിഴക്കൻ ഏഷ്യയിൽ ഇതുവരെ കേൾക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു മന്ത്രമായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ്.

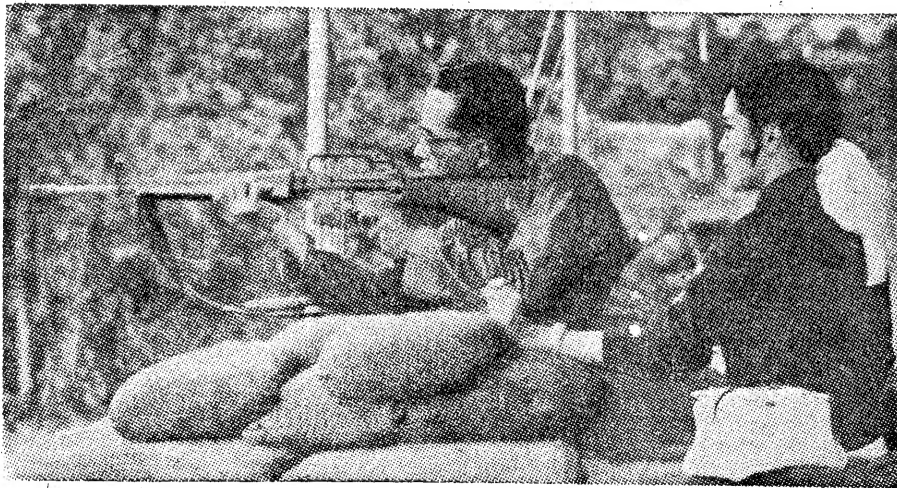
അമേരിക്കയുടെ ഒഴിഞ്ഞുപോകലോടെ അനിവാര്യമായതായിരുന്നു വിയറ്റ്നാ മിന്റെ ഏകീകരണം. കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ വ്യാപനം തടയുക എന്ന പവിത്ര ഭരണത്തിന്റെ അമേരിക്ക അവസാനിപ്പിച്ചതോടെ, അതുവരെ അവിടെ ശക്തി, അയം നൽകിയിരുന്ന പല കിഴക്കൻ ഏഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളും അശാന്തിയുടെയും അസ്ഥിരതയുടെയും ആഴത്തിൽ പീണിരിക്കുകയാണ്.

ബംഗോക്കിലെ ഒരു സപ്താഹ ഫോട്ടോയിൽ മിസ് തായ്ലൻഡിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിനായി സന്ദർശനം സന്ദർശിതം സമ്മേളിച്ചു. ആ പടങ്ങളുടനീളം ഹോട്ടലിൽ കറുപ്പുകൾ തായ് പ്രധാനമന്ത്രി സെനി പ്രമോജ് റോട്ടറി ക്ലബ്ബ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ തായ് അതിർത്തികളിൽ ഘോരമായ നടക്കുകയായിരുന്നു. അടുത്ത ദിവസം ഗവണ്മെന്റ് പറഞ്ഞു അൻ പതുപേർ മരിച്ചു. ഘോരമായ ശത്രു സേനയുമായിട്ടായിരുന്നു. തായ്ലൻഡിന്റെ ആഭ്യന്തരസുരക്ഷിതത്വത്തിനുവേണ്ടി, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ജിപ്പോരാളികളെ തടച്ചു നിർത്താൻ നിയോഗിക്കപ്പെട്ട ഗവണ്മെന്റ് സൈന്യം നടത്തിയ ഘോരമായ മരണങ്ങളാണ്. തീർന്നില്ല. ഇത്തരം ഘോരമായ മരണങ്ങൾ തായ്ലൻഡിൽ നിത്യമായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ്. അമേരിക്ക നൽകിയ ആയുധങ്ങളുമായി അവരുടെ അഭ്യന്തര സൈനികോപദേശത്തോടുകൂടി ഗവണ്മെന്റ് സൈന്യം കമ്മ്യൂണിസമെന്ന ഭൂതത്തെ തടച്ചുനിർത്തുക എന്ന മഹനീയ കൃത്യത്തിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. ഫലമോ? തായ് ഗവണ്മെന്റ് വടക്കുകിഴക്കൻ പര്യായം വിശ്വസിക്കാമെങ്കിൽ, അനേകം മല്ല അനനിമിഷമാണ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് റാജാക്കൾ ശക്തി വർദ്ധിച്ചു വരുന്നത്. എന്തുകൊണ്ട് ഈ പ്രതിഭാസം? ഐതിഹ്യം സിക്തമായ ഡീൻ ബീൻ ഹു യുദ്ധത്തിൽ പങ്കാളിയായിരുന്ന അൻപതു കഴിഞ്ഞ കോറൻ വന്നാഗം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ മേധാവിയായതു കൊണ്ടാണോ ഈ മഞ്ഞവിപത്തു തായ് ഗവണ്മെന്റുനേതാക്കളുടെ പേടിസ്വപ്നമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നത്? അവിടെയും ഇവിടെയും ചില്ലറ കഴുപ്പുള്ളങ്ങളാക്കാൻ കഴിവുള്ള ഒരു സംഘം അതുപോലെയാണ് ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പിന്നിലുള്ളതെന്ന് തള്ളിക്കളയാൻ, ഏതായാലും തായ് ഗവണ്മെന്റ് തയ്യാറായില്ല. അതുപോലെയാണ് അവിടെ പിന്നിൽ അവരെക്കാൾ അതുപോലെ നാട്ടിൻപുറത്തു കാരുണ്യം വൈകിയെന്നെങ്കിലും തായ് ഗവണ്മെന്റ് മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നു. തായ്ലൻഡിന്റെ സമ്പദ്ഘടന, അമേരിക്കൻ സൈന്യത്തിന്റെ ധാരാളിത്തത്തിലായിരുന്നു നിലനിൽക്കാനിരുന്നത്. വിയറ്റ്നാം യുദ്ധാനന്തരം സിംഹഭാ

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ് - ഹോങ്കോങ്ങ്

ഗം അമേരിക്കൻ പട്ടാളവും മടങ്ങിപ്പോയി കഴിഞ്ഞു. അവരുടെ സാന്നിധ്യം എക്കാലവും വിളിച്ചോതുന്ന അച്ചുനിലാത്ത കട്ടികളാണ്. കിഴക്കൻ ഏഷ്യയിലെ പല ഗവണ്മെന്റുകളെയും തുറിച്ചുനോക്കുന്ന തീക്ഷ്ണമായ പ്രശ്നം. ഒരുപക്ഷേ സൈനികരുടെ പിന്മാറ്റത്തോടെ ഇടിഞ്ഞിരുന്ന പോയ സമ്പദ്ഘടന സൃഷ്ടിക്കുന്ന തെരുക്കും. മറ്റൊരുതരം, അനന്തരം വേണ്ടി ആയുധമെടുക്കുന്ന ജനത. ഇതിനിടയിൽ, പ്രളയം നിശ്ചയമാണെന്നു നിനച്ചു കിട്ടാവുന്ന തെല്ലും വാരിനിറയുന്ന രേഖാശാലകൾ വല്ലും. തായ്ലൻഡിലെ സ്ഥിതി ഇതാണ്.

സംഘർഷത്തിന് ഇടയാക്കുമെന്ന ആശങ്കയാണ്, അറസ്റ്റിനു വഴി തെളിച്ചതെന്ന് ഓരോ ഗവണ്മെന്റും വിശദീകരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും, മലേഷ്യയിൽ പലേത്തരം നാമ്പിട്ടിരിക്കുന്ന അട്ടിമറിപ്രവർത്തനങ്ങൾ ഈ അറസ്റ്റ് റദ്ദാക്കുക നിമിത്തമായിരുന്നു എന്നാണ് രാഷ്ട്രീയകാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി നല്ല തിട്ടമുള്ള നിരീക്ഷകർ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. "ഒരു വർഗ്ഗസമരമല്ല, പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായ സമരമാണ് നടക്കുന്നതെന്ന്" മലേഷ്യയിലെ ഡെപ്യൂട്ടി പ്രധാനമന്ത്രി ഡാ: മഹാതീറിന്റെ ഒരു പ്രസ്താവന ഗവണ്മെന്റ് പിന്തുടരുന്നതിനെപ്പറ്റി സൂചന നൽകുന്നുണ്ട്. അതോടൊ



ഗവണ്മെന്റുടെ എന്തെങ്കിലും നേരിടും? തായ്ലൻഡ് രാജാവ് ഡെവിഡ് പരിശീലിക്കുന്നു

മലേഷ്യൻ റബ്ബർ കാടുകളിൽ നിന്നും ബ്രിട്ടീഷ് സൈന്യത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ കമ്മ്യൂണിസത്തെ തുരത്തിയ നാടാണ് മലേഷ്യ. കഴിഞ്ഞ ദിവസങ്ങളിൽ ടി ന്യൂസ് ട്രെയ്ഡിംഗ് ട്രെയ്ഡിംഗ് ഏഡിറ്റർ അബ്ദുൾ സമദ് ഇസ്തൈഖിനെയും, ബെറീത്ത ഹരിയൻ എന്ന പത്രത്തിന്റെ അസിസ്റ്റന്റ് എഡിറ്റർ സമാനി മുഹമ്മദ് അമിനെയും അറസ്റ്റ് ചെയ്തതോടെ വീണ്ടും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് യം ഉയർന്നു വന്നിരിക്കുകയാണ്. ആഭ്യന്തരസുരക്ഷാനിയമപ്രകാരമാണ് ഈ അറസ്റ്റ് റദ്ദാക്കുക. ഈ രണ്ട് പത്രാധിപന്മാരുടെ പ്രവർത്തനം വർഗ്ഗ

പ്രസ്ഥാനം പുനഃനോക്കണമെന്ന മുറവിളി മുൻ പ്രധാനമന്ത്രി തുക്ക അബ്ദുൽ റഹ്മാന്റെ പേരിലുള്ള നേതാക്കളെ പരസ്യമായി ആവശ്യപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയിരുന്നു. മലേഷ്യ ഒരു ഇസ്ലാം രാഷ്ട്രമാണ്. യുണൈറ്റഡ് മലേഷ്യൻ നാഷണൽ ഓർഗനൈസേഷനാണ് പ്രധാന രേണകക്ഷി. ഈ സംഘടനയുടെ ജനറൽ അസംബ്ലി ഒരു പ്രമേയത്തിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് റാജാക്കൾ പിടിക്കണമെന്ന് പരസ്യമായി ആവശ്യപ്പെടുകയും ചെയ്തിരുന്നു. മലേഷ്യൻ കാടുകളിലെ ഗവണ്മെന്റുകൾക്കെതിരെ ഉണ്ടാകുന്ന അഭിമാനം മറ്റൊരു

ധന സാമഗ്രികളും പിടിച്ചെടുത്ത സംഭവമാണ്, അവരെ ഇങ്ങനെയൊരാൾക്കായി പ്രേരിപ്പിച്ചത്. കമ്മ്യൂണിസത്തെ കൊന്നു കഴിച്ചു മുടിയെന്ന സുഖസ്വപ്നത്തിൽക്കഴിയുമ്പോഴാണ്, ഗവണ്മെന്റിന്റെ നടുവിൽപ്പിച്ച ഈ സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടായത്. പട്ടിണി തന്നെയാണ്, ഈ അസ്വസ്ഥതകൾക്കു കാരണമെന്ന് ഗവണ്മെന്റിനറിയാമായിരുന്നു. എങ്ങനെയാണ് പട്ടിണിയുമായി പൊരുതുക? മൂന്നാം മലേഷ്യ റ്റൂർ, ആസൂത്രണവികസനത്തിലൂടെ മലേഷ്യയുടെ പിന്നോക്കാവസ്ഥ ഭരിക്കാൻ ഉള്ള മാതൃക ഭണ്ഡാരണമാണ്. ഗവണ്മെന്റ് അവകാശപ്പെടുന്നത്. ആ പദ്ധതിയോടൊപ്പം 1990 ആകുമ്പോഴേക്കും മലേഷ്യയിലെ എല്ലാ സ്ഥാപനങ്ങളുടെയും ഉടമസ്ഥതയിൽ മുഴുവനാക്കണം. 'ഭൂമിപുത്ര' നാമത്തിൽ (മണ്ണിന്റെ മക്കൾ വാട്) നിക്ഷിപ്തമാകുന്നതിനായി ഉള്ള നടപടികളും മലേഷ്യ കൈക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഒരു ഇസ്ലാം രാഷ്ട്രമാണെങ്കിലും, ബഹുവർഗ്ഗങ്ങളുടെ ഒരു രാജ്യമാണ് മലേഷ്യ. സ്വാഭാവികമായും ഭൂമിപുത്രവാദം പ്രത്യോഘാതങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതുമാണ്. ഒരു വശത്തു കമ്മ്യൂണിസത്തിനെ നേരിടാനെന്ന പേരിൽ സ്വതന്ത്രാഭിപ്രായത്തിന്റെ വാമുടിക്കെട്ടാനായി മക്കത്തിനു നടുപാക്കുക; മറ്റൊരുവശത്തു അന്യവർഗ്ഗക്കാർ (മലേഷ്യയിലെ ലേബർ ഫോഴ്സിന്റെ സിംഹഭാഗവും അന്യനാട്ടുകാരാണ്) പുറത്താക്കുക—മലേഷ്യ എവിടെയെന്നു നിൽക്കും?

ടിമൂർ പ്രശ്നം

ഇൻഡോനേഷ്യയുടെ ആക്രമണത്തിനെതിരെ വളരെയേറെ ചെല്ലപ്പാടുകളായി ടിമൂറിലെ ആഭ്യന്തര സ്വാതന്ത്ര്യസമരം, സ്വമേധയാ കെട്ടടങ്ങിയെന്നല്ല വിചിത്രം. ഈ സ്റ്റാൻ ടിമൂർ ഇൻഡോനേഷ്യയുടെ ഒരു ജില്ലയായി മാറിയിരിക്കുകയാണ്. ഇൻഡോനേഷ്യയുമായി ലയിക്കണമെന്ന ജനഹിതം വ്യക്തമാക്കുന്ന പ്രകടനങ്ങൾ നടത്തുകയുണ്ടായി, ടിമൂറിലെ പല സ്ഥലങ്ങളിലും. അവയുടെ പിന്നിൽ ഇൻഡോനേഷ്യയുടെ സ്വാധീനമായിരുന്നു വർത്തിച്ചിരുന്നതെന്ന് രഹസ്യമായ ഒരു പരസ്യമാണിത്. ജനങ്ങളുടെ പിന്തുണയോടെ സ്വയംഭരണത്തിനുവേണ്ടി പോരാടിയിരുന്ന ഹ്രോറിലിൻ പട, കുന്നുകളിലേക്ക് പിൻവാങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. പോർട്ടുഗീസ് കൊളോണിയലിസത്തോടൊപ്പം ശക്തമായ സാന്നിധ്യം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിന് ഇൻഡോനേഷ്യയുടെ ആയുധശക്തിക്ക് സാധിച്ചുവെന്നതായിരുന്നു ഇതിനു കാരണം.

അങ്ങനെ കിഴക്കൻ ഏഷ്യയിലാകെ അസ്വസ്ഥത കളിയാടുമ്പോൾ, അതിൽ നി



വേദിയോരങ്ങി, യരങ്ങിൻ നടുവിലുണർന്നു വെളിച്ചം, നടുവനെയൊരേമിരുന്ന്. പരയമണിഞ്ഞ മുഖത്തൊരു മന്ത്രം. പ്ലീഡിയുഴിഞ്ഞു ഭാവന, മെല്ലെ-ബ്ബാവതരംഗിതമായ മനസ്സ്, മതിൻ. നിഴൽ വിശിയ കൺകളുമായി നടന്നു കടന്നു ഞാനമർത്തിൻ നടുവിൽ. പല പല വേഷം, പല പല ഭാവം കയ്യാൽത്താളം പേർക്കും നടുവനേതും വായ്ത്താരികൾ കേട്ടാടി. ചോടുകൾ മന്ദമുറപ്പിച്ചു ഞാൻ, മേളം മുറുകിയരങ്ങു കൊഴിക്കും കാലുകളുടുകലാശം പേർക്കും കാണികൾതൻ കരഘോഷമുയർന്നു. മുഴങ്ങിയ നേരം ഭൂവം വാനം നിന്നു ചിരിച്ചു വെറുതെ. മോലം തുടിയായമ്പിളി പൊന്നിൻ-പേങ്ങലയായ്, നവരംഗം സപ്തസ്വരമിളിതമയത്തും വല്ലകിയായി [സ്മരൻ]. മറുവരം നവരസഭാവങ്ങളിലായിരമിതിവൃത്തങ്ങൾ വിരിഞ്ഞു, ഗുരുവിൻ മിഴിയിലുറന്നു വെളിച്ചം. പകലുകൾ, രാവുകൾ, പൂവുകളായി.

ഞെരുങ്ങിയെഴുതിരും കാലത്തിന്റെ മുരട്ടിൽ, അനേകം നീളെ വിളക്കുകൊള്ളത്തും വേടിയിലാടി, യുഗങ്ങളിലൂടെ മുഴങ്ങും പല്ലവിപാടി-ചോടുകൾ വയ്ക്കുമ്പോളൊരു വേന മുഴുപടത്തിൻ ചുരുനീന്തുകയായ്, ഒരു കണ്ണിരിൻകണികയുതിന്നു മനസ്സിൻ കോണിലടന്നു പതിക്കെയ-തൊരു ദുഃഖത്തിൻ കടലായ് മറു- [ത്തിരകളിതൊഴി] പരയംമാഞ്ഞു മുഖത്തിൽ, ഭാവന പീലിയെറിഞ്ഞു കളഞ്ഞേപോയ് ഭൂതം. ഭാവപരമ്പരയോടിറഞ്ഞു. താളംതെറ്റി, ചോടപിച്ചു വിറച്ചുകാലുകളാലോ ശാപ-വപസ്സു പൊരിഞ്ഞു കരഞ്ഞു ഹൃദയം. എവിടെ വെളിച്ചം? നടുവനെയിടെ? എവിടെപ്പകലും രാവും വിരിയുകാലം? ഇവിടെ നിറഞ്ഞതു ശൂന്യതമത്രം, മിരുട്ടിൻപൊയ് മുഖമുറന്നൊരു കാളിമ [മാത്രം]. തേങ്ങമൊരാളാവിന്റെ വിഭാവം [മാത്രം].

കൊഴുപ്പു കൂടിയാൽ ക്യാൻസർ

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

കൊഴുപ്പും പ്രോട്ടീനും കൂടതലടങ്ങുന്ന ആഹാരം പതിവായി കഴിക്കുന്നത് ക്യാൻസറിന് (അർബുദം) കാരണമാകുമെന്ന് ലോകാരോഗ്യ സംഘടന (W. H. O.) യുടെ ഗവേഷകർ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നു.

വൈദ്യശാസ്ത്രത്തെയും ക്യാൻസർ ഗവേഷണത്തെയും സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇതു വിപ്ലവകരമായ ഒരു അറിവാണ്. ക്യാൻസർ ഉണ്ടാകുന്നത് പ്രധാനമായും ചില വൈറസുകൾമൂലമോ, പാരമ്പര്യമായി ആർജ്ജിക്കുന്ന ചില ദുബ്ബലതകൾമൂലമോ ആണെന്നായിരുന്നു ഇതേവരെ കരുതിപ്പോന്നത്. ശ്വാസകോശത്തിലും ത്വക്കിലും കടന്നുകൂടുന്ന രാസവസ്തുക്കളും അണുപ്രസരവും ക്യാൻസറിനടിയാക്കുമെന്നും നേരത്തേ അറിഞ്ഞിരുന്നു. ആഹാരത്തിൽ അമിതമായി പ്രോട്ടീനും കൊഴുപ്പും അടങ്ങിയിരുന്നാലും ക്യാൻസർ വരാമെന്ന പുതിയ അറിവ് ഡോക്ടർമാരുടെ ജോലി വളരെയേറെ ലഘൂകരിക്കാൻ പോവുകയാണ്.

ലോകവ്യാപകമായി നടത്തിയ ചില ഗവേഷണങ്ങളാണ് ഈ അറിവു നൽകിയിരിക്കുന്നത്. ആഹാരത്തിൽ വളരെയധികം കൊഴുപ്പും പ്രോട്ടീനും അടങ്ങിയിരുന്നാൽ പ്രധാനമായും സ്തനങ്ങളിലോ ഉദരത്തിലോ ആണ് ക്യാൻസർ ബാധിക്കുന്നതെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിച്ചിട്ടുള്ളത്. യൂറോപ്പിലും വടക്കേ അമേരിക്കയിലും കാണുന്ന ക്യാൻസർബാധകളിൽ ഒരു നല്ല ശതമാനം ഒന്നുകിൽ സ്തനങ്ങളിലെ ക്യാൻസറാണ്; അല്ലെങ്കിൽ ഉദരത്തിലേതു്. പുകവലി മൂലമുണ്ടാകുന്ന ക്യാൻസർബാധയുടെ തോതിന് ഏതാണ്ടു ഇലുമാണ് ഇതെന്നും കണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇംഗ്ലണ്ടിലും പെയിൽസിലുമായി വർഷത്തോറും സ്തനാർബുദവും ഉദരാർബുദവും വന്നു മരിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം 30,000-ത്തോളമുണ്ട്. പുകവലിമൂലം തൊണ്ടയിൽ ക്യാൻസർ വന്നു മരിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം 33,000 ആണ്. നേരെമറിച്ചു വ്യാവസായിക രാസവസ്തുക്കളോ ആസബസ്റ്റോസോ മൂലം (അന്തരീക്ഷ മലിനീകരണം വഴി) ഉണ്ടാകുന്ന ക്യാൻസർമാണെങ്കിലും ഇതുമായി തട്ടിച്ചു നോക്കുമ്പോൾ നിസ്സാരമായ തോതിലേയുള്ളൂ.

മനുഷ്യന്റെ ശരീരം, അമിതമായ അളവിലുള്ള പ്രോട്ടീനും കൊഴുപ്പും ആഹാരമായി സ്വീകരിക്കാൻ കഴിവുള്ള ഒന്നല്ല എന്നാണ് കണ്ടിരിക്കുന്നത്. കൊഴുപ്പ് കൂടുമ്പോൾ അതു് രക്തക്കുഴലുകളുടെ ഭിത്തികളിൽ അടിയുമെന്നും അർദ്ധന ഏട്രോഫത്തിനു കാരണമാകുമെന്നും നേരത്തേതന്നെ അറിവുള്ളതാണ്. അതുപോലെ തന്നെ കൊഴുപ്പ് ക്യാൻസറുണ്ടാക്കുമെന്നും വന്നിരിക്കുന്നു.

അമേരിക്കക്കാരിലും ജപ്പാൻകാരിലും

നടത്തിയ ചില താരതമ്യപഠനങ്ങളാണ് ആദ്യമായി ചില സൂചനകൾ നൽകിയത്. പിന്നീട് യൂറോപ്യരിലും പശ്ചിമേഷ്യക്കാരിലും യഹൂദരിലും ഈ പരീക്ഷണപഠനങ്ങൾ തുടർന്നു. മതപരമായ കാരണങ്ങളാൽ കൊഴുപ്പും മാംസവും കഴിക്കാത്തവരിൽ സ്തനാർബുദവും ഉദരാർബുദവും തീരെ ഇല്ല എന്നുള്ള കാര്യമാണ് ആദ്യം ശ്രദ്ധേയമായിത്തോന്നിയത്.

സ്തനാർബുദം ഏറ്റവും കറുത്ത രാജ്യമാണ് ജപ്പാൻ. ഗൃഹഭാഗങ്ങളിലെ അർബുദവും ഇന്നാട്ടുകാരിൽ ചുരുക്കമാണ്. സ്തനാർബുദവും ഗൃഹഭാഗങ്ങളിലെ അർബുദവും വളരുന്നതു് ലൈംഗികാവയവങ്ങളും തലച്ചോറിലെ പിററുട്ടി ഗ്രന്ഥിയും സ്രവിപ്പിക്കുന്ന ചില ഹോർമോണുകൾ വഴിയാണ്. ഏതാനും വർഷം മുമ്പുവരെ പല ശാസ്ത്രജ്ഞരും കരുതിയിരുന്നത്, ജപ്പാൻക്കാർക്ക് ഇത്തരം അർബുദം ബാധിക്കാത്തതു്, വർഗ്ഗപരമായി അവർ ആർജ്ജിച്ച പ്രതിരോധശക്തിമൂലമാണെന്നായിരുന്നു. എന്നാൽ വടക്കേഅമേരിക്കയിൽ കഴിയുന്ന ജപ്പാൻ സ്ത്രീകൾക്ക് ഈ അർബുദം പിടിപെടുന്നതായി കണ്ടപ്പോഴാണ് അ

തു് പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധയ്ക്കു വിഷയമായതു്. പോറ്റം മീനും പച്ചക്കറികളും കഴിച്ച് ജപ്പാനിൽ കഴിയുന്ന ജപ്പാൻക്കാർക്ക് ഈ അർബുദമില്ല. കൊഴുപ്പും പ്രോട്ടീനുമടങ്ങുന്ന മാംസം പ്രധാനമായി കഴിച്ച് അന്യനാടുകളിൽ കഴിയുന്ന ജപ്പാൻക്കാർക്ക് അതുണ്ട്. ആഹാര രീതിയായിരിക്കുമോ കാരണം? ഗവേഷകർ ആരാഞ്ഞു. ആഹാരം വഴി ഉദരാർബുദമുണ്ടാകാം. സ്തനങ്ങളിലും ജനനേന്ദ്രിയത്തിലും മറ്റും ഉണ്ടാകുന്നതെങ്ങനെ? അസാധ്യമായ ഒന്നായി ആദ്യം അതവർക്കു തോന്നി. എങ്കിലും ഗവേഷണം തുടർന്നു.

ചില സ്ഥിതിവിവരക്കണക്കുകളാണ് ആദ്യം പ്രോത്സാഹനകരമായ തെളിവുകൾ അവർക്കു നൽകിയതു്.

ലോകത്തു് ഏറ്റവുമധികം സ്തനാർബുദരോഗികളുള്ള നാടു ബ്രിട്ടനാണ്. വർഷംതോറും അവിടെ ഈ രോഗം മൂലം 12,000 സ്ത്രീകൾ മരണമടയുന്നു. മാംസവും കൊഴുപ്പും പഞ്ചസാരയും കൂടതലായി കഴിക്കുന്ന യൂറോപ്യൻ, ആസ്ട്രേലിയൻ, ന്യൂസിലൻഡ്, ബ്രിട്ടൻ, യുണൈറ്റഡ് സ്റ്റേറ്റ്സ്, കാനഡ എന്നിവിടങ്ങളിലാണ് സ്തനാർബുദം സാധാരണം. പുരുഷന്മാരിലും ക്ഷയി

തൊണ്ടയിലെ അർബുദം



സ്തനാർബുദം

അമേരിക്കയിലും ഈ രോഗം അത്ര സാധാരണമല്ല. എന്നാൽ വളരെക്കൂടുതൽ മാംസം കഴിക്കുന്നവർക്കു നാടായ അർജന്റീനയിൽ സ്തനാർബുദം കൂടുതലാണ്. യൂറോപ്പിൽ, കൃഷി വലുതായ പാവപ്പെട്ടവർ കൂടുതലുള്ള സ്വെയിസിലും ഗ്രീസിലും യുഗോസ്ലാവിയയിലും സ്തനാർബുദം ഇല്ലെന്നതന്നെ പറയണം.

കൂടുതൽ കൊഴുപ്പും പ്രോട്ടീനുമുള്ള ഭക്ഷണം കഴിച്ചുവളരുന്ന പെൺകുട്ടികൾക്ക് വളരെ ചെറുതിലേ ആത്മവമുണ്ടാകുന്നതായി കണ്ടു. ക്യാൻസർ ബാധിക്കാൻ സാധ്യതയുള്ള സ്ത്രീകൾക്ക് ആത്മ വളരെ നേരത്തേ ആരംഭിക്കുമെന്നും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. ഭക്ഷണരീതിയും ക്യാൻസറുമായി ഉറപ്പായ ബന്ധമുണ്ടെന്നാണ് ഇതിൽനിന്നെല്ലാം അനുമാനിച്ചതു്. കൂടുതൽ സമൃദ്ധമായ ആഹാരം, ഹോർമോൺ സ്രവിപ്പിക്കുന്ന എൻഡോക്രൈൻ വ്യവസ്ഥയെ കൂടുതൽ ഉത്തേജിപ്പിക്കും. പിററുട്ടിഗ്രന്ഥികളിൽ കൂടുതൽ ഹോർമോൺ ഉണ്ടാകും. ഇതുകാരണം വളരെ ചെറുതിലേ സ്തനങ്ങൾ വളർന്നു തുടങ്ങും എന്നും കണ്ടു.

സ്തനാർബുദമുണ്ടാകാനിടയുള്ള സ്ത്രീകളിൽ ഹോർമോൺ സമ്പുഷ്ടത ശരിയായ നിലയിലായിരിക്കയില്ല. ഇത്തരം സ്ത്രീകൾക്ക് ആത്മവമുണ്ടാകുന്നത് കൃത്യമായ കാലയളവിലും ആയിരിക്കയില്ല. ഹോർമോൺ

സമ്പുഷ്ടത ശരിയായ നിലയിലല്ലാത്ത സ്ത്രീകൾ കൂടുതൽ സമൃദ്ധമായ ആഹാരം കഴി

ക്കുന്നവരാണെന്ന് ഗവേഷകർ മനസ്സിലാക്കി.

ഗുവേൺസേ ഭീപിലെ അയ്യായിരത്തോളം സ്ത്രീകളിൽ നടത്തിയ ഗവേഷണം ഇതു സംബന്ധിച്ചു തെളിവു നൽകി. ഇവരിൽ നിന്ന് ഇരുപത്തിനാലു മണിക്കൂർ നേരത്തെ മുത്രം ശേഖരിച്ച് പരിശോധിച്ചപ്പോൾ അതിൽ 27 പേർക്ക് ഹോർമോൺ സമ്പുഷ്ടത അസാധാരണമായ തോതിൽ ഉയർത്തിയതായി കണ്ടു. കറേക്കാലം കഴിഞ്ഞു ഈ ഇരുപത്തേഴു സ്ത്രീകൾക്കും സ്തനാർബുദം ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതായും കാണാൻ കഴിഞ്ഞു.

എലികളിൽ നടത്തിയ അനേകം പരീക്ഷണങ്ങളും ഇക്കാര്യം തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. കൂടുതൽ കൊഴുപ്പും പ്രോട്ടീനും കലർന്ന ആഹാരം നൽകിയ എലികൾക്ക് സ്തനാർബുദവും ഉദരാർബുദവും പിടിപെടുന്നതായി കണ്ടു; അതേ സമയം മറ്റു അവയവങ്ങളിൽ അർബുദബാധ ഉണ്ടായതുമില്ല. കൂടുതൽ സമൃദ്ധമായ ആഹാരം കിട്ടിയ എലികളിൽ ഹോർമോൺ സ്രവണം കൂടുതലായിരുന്നു. ഇതാണ് സ്തനങ്ങളിൽ കൂടുതൽ വളരാൻ ഉത്തേജനം നൽകിയതു്. സ്ത്രീകളിലും സംഭവിക്കുന്നത് ഇതേ തരത്തിലാണ്.

ഭക്ഷണവും അർബുദവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ഏറ്റവും വ്യക്തമായി തെളിഞ്ഞതു് ഇസ്രേലിൽ നടത്തിയ ഗവേഷണങ്ങളാലായിരുന്നു. യൂറോപ്പിലും അമേരിക്കയിലും കഴിഞ്ഞു, അവിടത്തെ സമൃദ്ധമായ അഹാരരീതികൾ പരിശീലിച്ചശേഷം, ഇസ്രേലിൽ എത്തിയ യഹൂദരിൽ 'അർബുദ പ്രവണത' വളരെക്കൂടുതലാണെന്നു കണ്ടു. ഏഷ്യയുടെ ഇതരഭാഗങ്ങളിൽ കഴിയുകയും കൊഴുപ്പും പ്രോട്ടീനും താരതമ്യേന കുറഞ്ഞ അളവിൽ കഴിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ യഹൂദരിൽ ഈ പ്രവണത തീരെ ഇല്ലെന്നാണ് കണ്ടതു്.

ലണ്ടനിലെ സെൻട്രൽ പബ്ലിക് ഹെൽത്ത് ലബോറട്ടറിയിലെ ഡാ. മൈക്കേൽ ഹില്ലു് ഇതു സംബന്ധിച്ച ചില സിദ്ധാന്തങ്ങളിലെത്തിയിട്ടുണ്ട്. കൊഴുപ്പു കൂടുത

4348 കൊല്ലം പഴക്കമുള്ള ഒരു മുഖം

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

കിയറോ നഗരത്തിൽ നിന്ന് അരമണിക്കൂർ കവിൽ യാത്രചെയ്യണം. കിഴക്കോട്ട്. സഖ് ഖാറ എന്ന സ്ഥലത്തെത്തുമ്പോൾ നിറുത്തു. അവിടെ ഒരു പാറമാടം കാണാം. നാലായിരം കൊല്ലം മുമ്പ് ഈജിപ്റ്റിലെ ഫെറവോനായ്ക്കുന്ന ഉറാസ് പണിതീർത്ത പീരമിഡാണിതു്. അതിനുമുന്നിൽ ഏതാനും ശവമാടങ്ങളും കാണാം. ഈയിടെ സഖ് ഖാറയിലെ ആൻറിക്വിറ്റീസ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടായ ഡാ. അഹ്മദ് മുസ, അതിലൊരു ശവമാടത്തിനുള്ളിൽനിന്ന്, യാതൊരു കേടുപാടും കൂടാതെ ഭദ്രമായി അവശേഷിച്ചുകിടന്ന ഒരു ശവശരീരം കണ്ടെത്തുകയുണ്ടായി.

ക്രിസ്തുവിനു 2372 കൊല്ലം മുമ്പ് മൃതിയടഞ്ഞ ഒരു ഗായകന്റെ മൃതദേഹമാണെന്നാണ് ഡാ. മുസയ്ക്കു മനസ്സിലാക്കാൻ

കഴിഞ്ഞു. 'വാററി' എന്നായിരുന്നുവത്രെ ആ ഗായകന്റെ പേര്. ഈജിപ്റ്റിലെ പ്രാചീന രാജവംശത്തിന്റെ കാലത്തു് ജീവിച്ചിരുന്ന വാററി 4348 വർഷം മുമ്പാണ് മരണമടഞ്ഞതു്. ഇതു സംബന്ധിച്ച രേഖകളും കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

ഈ ശവശരീരം യാതൊരു കേടുപാടും കൂടാതെ കിടക്കുന്നതു് അതിൽ വിശിഷ്ടങ്ങളായ തൈലങ്ങൾ ലേപനം ചെയ്തിരുന്നതിനാലാണു്. ഇങ്ങനെ തൈലലേപനം ചെയ്തായിരുന്നു പുരാതന ഈജിപ്റ്റിൽ ഫെറവോനായ്ക്കു മൃതദേഹങ്ങൾ അടക്കം ചെയ്തിരുന്നതു്.

വാററിയുടെ മൃതദേഹം സഖ് ഖാറയിലെ ശവമാടത്തിൽത്തന്നെ കിടത്തിയിരിക്കുകയാണ്. അതു് അവിടെനിന്നു് എടുത്തുമാറ്റി ഏതെങ്കിലും മ്യൂസിയത്തിൽ സ്ഥാപിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ ഉടനെ ആരംഭിക്കുന്നതാണ്.



പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന മഹാനായ ശില്പിയായിരുന്നു ആഗസ്റ്റ് റോഡാൻ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'പു.ബ.നം' എന്ന സുപ്രസിദ്ധ ശില്പത്തിന്റെ പിതൃമാണിത്. മൈക്കോലോജോലോ കഴിഞ്ഞാൽ ശില്പകലയിൽ റോഡാനെപ്പോലെ വിപ്ലവം ഉണ്ടാക്കിയ വേറൊരു ശില്പിയില്ല. കല്ലിൽ കൊത്തിയെടുത്ത ജീവകണങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നില്ല അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രതിമാരൂപങ്ങൾ. ക്ലാസിസത്തിൽ വേരോടി നിൽക്കുന്ന റോഡാന്റെ ശില്പസിദ്ധി, പാറക്കല്ലുകളുടേയും മാർബിളുകളുടേയും ഉള്ളതെന്ന സൗന്ദര്യം പുറത്തിയെടുക്കുകയുണ്ടായി. കാമിലേ എന്ന കാമകിയെപ്പറ്റിയുള്ള സ്വപ്നങ്ങളുടെ ചുടുപകർന്ന 'പു.ബ.ന'ത്തിൽ തിരയടിച്ചുയരുന്ന വികാരം നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു.

ലളിത ആഹാരം കഴിക്കുന്നവരുടെ ആമാശയത്തിൽ പിത്തരസം അർബുദമുണ്ടാക്കുന്ന പദാർത്ഥങ്ങളായി മാറുന്നു. ചില അണുജീവികളുടെ പ്രവർത്തനമാണിത്. കൂടുതൽ പിത്തരസം സ്രവിക്കുന്നവരിൽ അർബുദമുണ്ടാകാനുള്ള സാധ്യത ഏറിയിരിക്കുമെന്ന് അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കി.

അമേരിക്കയിലെ സൈൻസ്ഡേ അഡ്വാൻസ്ഡ്സ്കൂളിൽ നടത്തിയ ഗവേഷണം ഇതു സംബന്ധിച്ച കൂടുതൽ തെളിവുകൾ നൽകുകയുണ്ടായി. ഈ വിഭാഗക്കാർ പുകവലിക്കാറില്ല, മദ്യപിക്കാറില്ല, കാപ്പിക്കുടിക്കാറില്ല, ഇതുകാരണം അവർക്ക് വായിലോ ശ്വാസകോശത്തിലോ കണ്ണനാളത്തിലോ അർബുദം വരാമില്ല. സസ്യാഹാരം ശീലിച്ചിട്ടുള്ള ഈ ജനങ്ങൾക്ക് സ്നാർബുദവും ഉദാർബുദവും തീരെ ഇല്ലെന്നതന്നെ പറയാം. ചൊരിച്ച ആഹാരപദാർത്ഥങ്ങളും, കൂടുതൽ കൊഴുപ്പും പ്രോട്ടീനും അടങ്ങുന്നവയും കഴിച്ച അഡ്വാൻസ്ഡ്സ്കൂളിൽ അർബുദപ്രവണത കാണാൻ കഴിയുകയും ചെയ്തു.

കുരുമുളകും മഞ്ഞളും കൂടുതലായി ഉപയോഗിക്കുന്നവരിലും അർബുദപ്രവണത കണ്ടുപിടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഈ പദാർത്ഥങ്ങൾ

ങ്ങൾക്ക് പ്രത്യേകിച്ചും മഞ്ഞളിന്, ശരീരത്തിലെ ക്രോമസോമുകളെ മുറിക്കാനും കാലാനുസൃതമായി ഇല്ലാതാക്കാനും കഴിയും. ഒരു സാധാരണ കോശത്തെ അർബുദകോശമാക്കി മാറ്റുവാൻ ഇതുമൂലം ഇടവരാവുന്നതാണ്.

ശരീരത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലും ഒരു ഭാഗത്തുള്ള ഒരു കോശം (Cell) നിയന്ത്രണം വിട്ടു വളരാനുമാണ് അത് അപകടകാരിയായ ട്യൂമറാകുന്നത്. കോശത്തിലെ ഡി. എൻ. എ. (പാരമ്പര്യം പകരുന്ന പദാർത്ഥം) രാസവസ്തുക്കളാലോ അണുപ്രസരണം വഴിയോ മറ്റോ നശിപ്പിക്കപ്പെട്ടാൽ അത് ആ കോശം അർബുദകോശമായി മാറുകയും വളരാനുമാണ് അത് പ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നത്. സാധാരണമായി കോശങ്ങൾക്ക് വളരാനും വളരാതിരിക്കാനുമുള്ള നിർദ്ദേശം നൽകുന്നത് ഹോർമോണുകളാണ്. പക്ഷേ, ഡി. എൻ. എ. നശിച്ച കോശങ്ങൾ ഈ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്ക് വഴങ്ങാതെ അനിയന്ത്രിതമായി വളർന്നുതുടങ്ങും.

ഒരു അർബുദകോശം (അർബുദം ബാധിച്ച കോശം) വളർന്നു വളർന്നു പത്തുകൊല്ലം മൊണ്ഡ് നൂറുകോടി കോശങ്ങളായാണ്

മാറുന്നത്. ഏതാണ്ടൊരു പയർ മണിയുടെ വലിപ്പമേ ഈ കോശസഞ്ചയത്തിന് കാണുകയുള്ളൂ. സ്നാർബുദമൊന്നെങ്കിൽ ഈ അസന്ധ്യയിൽ ടൊട്ട് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും. ചിലപ്പോൾ ഈ ദശയിൽത്തന്നെ ഈ അർബുദകോശങ്ങൾ ശരീരത്തിന്റെ ഇതര ഭാഗങ്ങളിലേക്ക് പടർന്ന് കഴിഞ്ഞിരിക്കും. പടരാതെ, ഒരിടത്തുതന്നെ കേന്ദ്രീകരിച്ചിട്ടുള്ളതാണെങ്കിൽ ലഘുവായ ഒരു ശസ്ത്രക്രിയ വഴി അത് എടുത്തുമാറ്റാവുന്നതാണ്.

ക്യാൻസറിന് ചികിത്സയുണ്ടോ?

ആരംഭശയിലാണെങ്കിൽ സ്നാർബുദം ഔഷധംകൊണ്ട് ചികിത്സിച്ചു മേദമാക്കാമെന്ന് ലണ്ടനിൽ തെളിയിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഫിനൈലലാണിൻ മസ്റ്റാർഡ് (Phenylalanine mustard) എന്ന ഔഷധമാണ് ഇതിന് ഉപയോഗിച്ചത്. ഈ മരുന്നുകഴിച്ച സ്ത്രീകളിൽ വീണ്ടും അർബുദം ഉണ്ടാകാനുള്ള സാധ്യത വളരെയേറെക്കുറവാണ് നിരീക്ഷണങ്ങളിൽനിന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഈ ഔഷധത്തിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തം ക്യാൻസർ ചികിത്സയിലെ ഒരു മഹാസംഭവം എന്നാണ് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്.

ഇത്തിരി നേരമ്പോക്ക്
ഇത്തിരി ദർശനം.....

ഒ. വി. വിജയൻ



ഒരു മണലാണു്ത്തിൽ, തോക്കു ചൂണ്ടി നിൽക്കുന്ന ഒരു സംഘത്തിന് നടുക്കു് മുന്നുകൊല്ലം ചെലവിടുക. ഏതു നിമിഷവും തന്റെ ജീവിതം, ചൂണ്ടിയ തോക്കു് അവസാനിപ്പിക്കും എന്ന ഭീതിയുമായി ജീവിക്കുക. ഒരു സ്ത്രീക്കാണ് ഈ അനുഭവം ഉണ്ടാകുന്നതെങ്കിലോ?

ചാഡ് എന്ന ആഫ്രിക്കൻ രാജ്യത്തിന്റെ ഒരറ്റത്തുള്ള ടിബെസ്റ്റാൻ എന്ന മണലാണു്ഗ്രാമത്തിൽ, ഫ്രാൻസുകോയ് സ്ക്വേഡ് കോസ്റ്റേയ്ക്ക് തടവുകാരിയായി പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയിട്ട് വർഷങ്ങൾ മുന്നകഴിഞ്ഞു. ആ സ്ത്രീയെ ലോകം മറന്നു. അവരുടെ മോചനത്തിനുള്ള എല്ലാ ശ്രമങ്ങളും എക്കാലത്തേക്കുമായി ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. മോഡം ക്ലോസ്കോയെ വിട്ടതൽ ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ഏതു ശ്രമവും, ഫ്രഞ്ച് റിപ്പബ്ലിക്കിന്റെ സൈനികതാലുക്കൾക്കു് പര.

ഒരു ഇസ്ലാം രാഷ്ട്രമോണ് ചാഡ്. പക്ഷേ, ഭരണാധികാരിവർഗ്ഗവുമായി തെറ്റിപ്പിരിഞ്ഞ ഒരു സംഘം, ചാഡിന്റെ കിഴക്കൻ ഭാഗത്തു് ആധിപത്യം ഉറപ്പിക്കുകയും, ഭരണകൂടത്തിനെതിരെ നിരന്തരമായി ഒളിപ്പേർ നടത്തുകയും ചെയ്തുവരികയാണു്. ചാഡ് സ്വതന്ത്രമായെങ്കിലും, സൈനികവും സാമ്പത്തികവുമായ സഹായം ഫ്രാൻസ് നൽകിവരുന്നുണ്ടു്. അതിനു് പ്രത്യേക കാരണമെന്നോണം ഒരു സൈനികത്താവളം സ്ഥാപിക്കാൻ ചാഡ് ഗവണ്മെന്റ് ഫ്രാൻസിനു് സൗകര്യം നൽകിയിട്ടുണ്ടു്.

മോഡം ഫ്രാൻസുകോയ് സ്ക്വേഡ് ഒരു ഗവേഷകയാണു്. ഏഴുകൊല്ലമായി അവർ ചാഡിൽ വന്നിട്ടു്. ഇസ്ലാംമതത്തിന്റെ ആവിർഭാവത്തിനു് മുൻപുള്ള ശവകുടീരങ്ങൾ കണ്ടെത്തുകയായിരുന്നു, അവരുടെ ഗവേഷണലക്ഷ്യം. ഈ അന്വേഷണത്തിന്റെ ഭാഗ

മായി നൽകി. അവസാനം കലാപകാരികളുടെ കൈയിൽ മോഡം ക്ലോസ്കോയെ മരമായി. ചാഡ് ഗവണ്മെന്റുമായുള്ള സൈനികബന്ധം വഷളാകുമെന്ന ആശങ്കയുമാ, ഈ ഗവേഷകയെ മോചിപ്പിക്കാൻ ആദ്യം ഫ്രഞ്ച് ഗവണ്മെന്റ് യാതൊന്നും ചെയ്തില്ല. രഹസ്യമായി കലാപകാരികളുമായി വിലപേശലുകൾ നടന്നെങ്കിലും, അത് ഫലവത്തായില്ല. ഇതിനിടയിൽ രഹസ്യവകുപ്പു് ഡോക്ടറായ ഒരു ഫ്രഞ്ച് കേണലിനെ പിടിച്ചു് കലാപകാരികൾ വധിക്കുകയുണ്ടായി. കലാപകാരികളുടെ ആവശ്യം വെടിക്കെട്ടുകളായിരുന്നു. മോഡം ക്ലോസ്കോയെ മോചിപ്പിക്കുന്നതിനു് ഔദ്യോഗികതലത്തിൽ യാതൊരു ശ്രമവും നടക്കാതെ വന്നതിനെത്തുടർന്നു് മോഡം ക്ലോസ്കോയുടെ ഭർത്താവു് കലാപ

ന നിലപാടിൽ കലാപകാരികൾ ഉറച്ചു നിന്നതുമൂലം, ആ ശ്രമവും അലസി. അതോടെ ആ സ്ത്രീയെ മോചിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളെല്ലാം എല്ലാവരും ഉപേക്ഷിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ലോകം ആ സംഭവം, ഒരു ട്രാജഡി പോലെ മറന്നു തുടങ്ങി. ഈ അവസരത്തിലാണ് സാഹസികരായ ഏതാനും പത്രപ്രവർത്തകർ മോഡം ക്ലോസ്കോയെ കണ്ടുപിടിക്കാനായി അറു ജിയേഷ് സ്പെഷ്യൽ ചാഡിൽ എത്തിയതു്. ചാഡ് മണലാണു്ത്തിലൂടെ യാത്രമുഖ്യ ഒരു കൊച്ചു ഗ്രാമത്തിൽ വെച്ചു്, അവർക്കു് കലാപകാരികളുടെ നേതാക്കളെ കണ്ടുമുട്ടാൻ കഴിഞ്ഞു. പത്രപ്രവർത്തകരുടെ

കർ ഏത്തിയതു്. നിർജ്ജനമായ ആ കൊച്ചു ഗ്രാമത്തിൽ തോക്കുചൂണ്ടിയ കലാപകാരികൾ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. രാത്രിയും പകലും, കോച്ചുവലിക്കുന്ന തണുത്ത കാറ്റു്, നിഴലിനു് ഒരു മരംപോലുമില്ല. കൂർത്ത അറമുള്ള പാറക്കല്ലുകൾ. പാറക്കല്ലുകൾക്കകത്തു് കൊച്ചുകൊച്ചു ഗുഹകൾ. ആ ഗുഹയിലൊരിടത്താണ് മോഡം ക്ലോസ്കോയെ തടവുകാരിയായി പാർപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതു്. അറസ്റ്റു് ചെയ്ത ദിവസം ധരിച്ചിരുന്ന ഔസാധിയിരുന്നു, പത്രപ്രവർത്തകർ കാണുമ്പോൾ അവർ ധരിച്ചിരുന്നതു്. ഒരു സംഘം ആളുകൾ തന്റെ അടുത്തേക്കു വരുന്നുതു്, യാതൊരു വികാരഭേദവുമില്ലാതെ.

കലാപകാരികൾ പിടിച്ചശേഷം, ഒന്നോ വീണെ കണ്ടിരുന്നു? പതിമൂന്നു് മാസം കഴിഞ്ഞു, ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടിട്ടു്. അതുമുതലാണ് എന്റെ ഇപ്പോൾ അലട്ടുന്നതു്. സ്വതന്ത്രയർ കാണുന്ന ആഗ്രഹം എനിക്കില്ല. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം സ്വതന്ത്രനായെങ്കിൽ എന്നു ഞാനാശിച്ചുപോകുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ ഒരു കണാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ, ഞാൻ പലപ്പോഴും ആഗ്രഹിക്കാറുണ്ടു്. മരണം, ദുഃഖം, യാതന—അതെല്ലാറ്റിനെയൊന്നും ഞാൻ ആലോചിക്കാറില്ല. തീർച്ചയായും ഏതു നിമിഷവും മരണം ഉണ്ടായേക്കാം. അതു് ഞാൻ കർത്തിയാക്കുകയാണു്. പക്ഷേ, പിയറി (ഒർത്താവു്)യെ ഒരിക്കൽ കാണാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ!

ഇന്ന് രാവിലെ ഞാനുണർന്നു. അപ്പോഴാണ് നിങ്ങളുടെ വരണമെന്നു് ഏണുറപ്പു പറഞ്ഞതു്. നിങ്ങളെ കാണുമ്പോൾ കരയരുതെന്നു് ഞാൻ നിശ്ചയിച്ചുവെച്ചതാണു്. പക്ഷേ, ഞാൻ കരഞ്ഞുപോയി.

എന്റെ മോചനത്തിനു് ഫ്രഞ്ച്ഗവണ്മെന്റ് നടത്തിയ ശ്രമം വിഫലമായതോടെ എന്റെ എല്ലാ പ്രതീക്ഷകളും അസ്തമിച്ചിരിക്കുകയാണു്. ഒരു ദിവസം അവർ (കലാപകാരികൾ) എന്നെ കൊണ്ടുപോകാൻ വരുമെന്നു് എനിക്കറിയാം. അതോടെ എല്ലാം തീരമല്ലോ.

നിങ്ങൾക്കു് ഉപഹിക്കാനാവില്ല, എന്റെ ദിവസങ്ങൾ. എനിക്ക് എന്തുകൊണ്ടു് ശ്രദ്ധപിടിച്ചില്ല, ഞാൻതന്നെ അതുതല്ലെടുത്തുണ്ടു്. ഒരറുതു്, മുന്നുകൊല്ലം ഞാൻ പിന്നിട്ടു എന്നതു് എന്നെ അതുതല്ലെടുത്തു. രാവിലെ ഉണർന്നെണീറ്റാൽ പിന്നെ ഉറങ്ങുവരെ എനിക്കൊന്നും ചെയ്യാനില്ല. ഓരോ നിമിഷവും എണ്ണിയെണ്ണി...നാഴികകൾ, വിനാഴികകൾ. ജീവിതത്തിനു് ഒരു അത്ഥവുമില്ലേ? ഞാൻ ആഹാരം കഴിക്കുന്നു. എന്റെ കാവൽക്കാരോടു് ഞാൻ സംസാരിക്കുന്നു. പിയറി...എനിക്ക് ഒന്നും ആലോചിക്കാൻ കഴിയാതായിട്ടു് മാസങ്ങളായി.

ഇക്കഴിഞ്ഞ ദിവസങ്ങൾ എങ്ങനെയായിരുന്നു?

ഇന്നലെയെക്കുറിച്ചുപോലും എനിക്ക് ഒന്നും ഓർമ്മ വയ്യ. ആദ്യമൊക്കെ ഉറങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ആസ്പത്രിയിലായിരുന്നു, അപ്പോൾ എന്നെ രക്ഷിച്ചതു്. ഇന്നു് എനിക്ക് ഒരു വിചാരവുമില്ല. വളരെ ശാന്തമാണു് എന്റെ മനസ്സ്.

അവർക്കു് (കലാപകാരികൾ) എന്നെ കൊല്ലണമെന്നില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. അവരുടെ മനംമാറാൻ നിമിഷങ്ങൾ മതി. എന്നെ കൊല്ലുന്നതുകൊണ്ടു് യാതൊരു പ്രയോജനവും അവർക്കുണ്ടാകുകയില്ല. പക്ഷേ, എത്രകാലം, അവർക്കുണ്ടെന്നു് ഇരുവധം എന്നെ കറുത്തുസൂക്ഷിക്കാൻ സാധിക്കും? ഒരുതരം മടുപ്പു് അവർക്കു് തോന്നും. അപ്പോൾ തീരും, എന്റെ കഥ. അതിനുള്ള ഒരുക്കം ഞാൻ നടത്തിക്കഴിഞ്ഞു.

പ്രസാദൻ സാധനങ്ങൾക്കു്

ഗിഫ്റ്റ് ഹൗസ്

മെയിൻറേഡ്, കൊല്ലം-1.

ഫോൺ നമ്പർ: 8506

Somons



“എന്നെ ആർക്കു കൊല്ലണമെന്നു് തോന്നുന്നില്ല” — ഫ്രാൻസുകോയ് സ്ക്വേഡ് കോസ്റ്റേയ്ക്ക് വിശ്വാസമാണു്.

യാത്രോദ്ദേശ്യം മനസ്സിലാക്കിയ കലാപകാരികൾ, ആദ്യം അങ്ങനെയൊരു കൂടിക്കാഴ്ചയ്ക്കു് അനുവാദം നൽകിയില്ല. ഫോറം എന്ന ഗ്രാമത്തിലായിരുന്നു പത്രപ്രവർത്തകർ എത്തിയതു്. “പീരങ്കികൾ തരമോ?” അതിനു് മറുപടി നൽകാൻ അവർക്കു് കഴിഞ്ഞില്ല. ഉച്ചകലർന്ന പച്ചവെള്ളവും, ഫോറക്കു് വരുന്ന ഒരുതരം ഗോതമ്പുമാവു കൊണ്ടുള്ള അടയും കഴിച്ചു് പത്രപ്രവർത്തകർ ആ ഗ്രാമത്തിൽ ആദ്യം പെലവിട്ടു. ഇടയ്ക്കുവെച്ചു് മോഡം ക്ലോസ്കോയുടെ ഭർത്താവിനെ കണ്ടുമുട്ടാൻ കഴിഞ്ഞു. ആഞ്ഞടിക്കുന്ന ശീതക്കാറിൽ നിന്നു വിറയുന്ന ആ മനുഷ്യൻ, എല്ലാ പ്രതീക്ഷയും അസ്തമിച്ചു. കലാപകാരികളുടെ ഭയാഭാഷണത്തിനു് വിധേയനായി അവിടെ കഴിയുകയാണു്. അദ്ദേഹവുമായി സംസാരിക്കാൻ കലാപകാരികൾ പത്രപ്രവർത്തകരെ അനുവദിച്ചില്ല. ഫോറം എന്ന ഗ്രാമത്തിൽനിന്നു് പത്തു നിമിഷ ദിവസം ഒട്ടകപ്പുറത്തു് യാത്രചെയ്താണ് ടിബെസ്റ്റാൻ പത്രപ്രവർത്ത

മില്ലാതെ ആ സ്ത്രീ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവരുടെ മുഖവും, ചുണ്ടും കാറ്റോറു് വിണ്ടു കീറിയിരുന്നു. അവരുടെ മുഖത്തു് എത്ര വികാരമായിരുന്നു അപ്പോൾ നിഴലിച്ചിരുന്നതു്? നിരാശയായിരുന്നോ? ഉൽക്കണ്ഠയായിരുന്നോ? ക്ഷീണമായിരുന്നോ? ഇതെല്ലാം ആ മുഖത്തുണ്ടായിരുന്നു.

സംഘത്തിലെ ഫോറോഗ്രാഫറായ മേരിലാറി ഡെക്കർ ആദ്യം ഓടി, മോഡം ക്ലോസ്കോയുടെ സവിധത്തിലേക്കു്. ഒരു നിമിഷം അവർ അന്ത്യശ്വാസം നോക്കിനിന്നു. പെട്ടെന്ന് അവർ കരയാൻ തുടങ്ങി. “നമുക്കു് ഒരു മണിക്കൂറ ഉള്ളു. കരഞ്ഞു് സമയം കളയാനില്ല,” മേരി പറഞ്ഞു. ഇതെല്ലാം നോക്കി, യാതൊരു വികാരമേവുമില്ലാതെ എത്താണു് നൂറോളം കലാപകാരികൾ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച തോക്കുകളുമായി അവിടെ നിന്നിരുന്നു. ഓരോ മിനിട്ടും അപ്പോൾ അനർഘമായിരുന്നു. ഒരു മണിക്കൂർ അവർ തമ്മിൽ നടന്ന സംഭാഷണം ഇപ്രകാരമായിരുന്നു:

തോക്കിനു മുൻപിൽ മൂന്നുകൊല്ലം

ക്കേളിക്കും എന്ന ഘട്ടത്തിൽ ചെന്നുനിൽക്കുകയാണിപ്പോൾ.

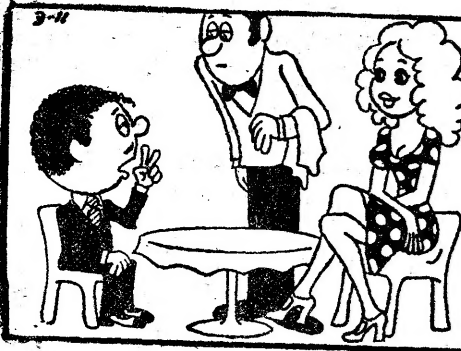
ലോകം മറന്നുപോയ ആ സ്ത്രീയെ കാണാനും, അവരുടെ ജീവിതം മനസ്സിലാക്കാനും ഒരു സംഘം പത്രപ്രവർത്തകർ ശ്രമിക്കുകയുണ്ടായി. വളരെയേറെ ക്ലേശങ്ങൾ സഫിച്ചു്, എത്താണു് എട്ടുമാസക്കാലം നീണ്ടുനിന്ന ഒരു യാത്രയുശേഷം അവർക്കു് മോഡം ക്ലോസ്കോയെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞു. ആത്മശക്തികൊണ്ടുമാത്രം ഭ്രാന്തിയാകാതിരിക്കുന്ന ആ സ്ത്രീക്കു്, ഇപ്പോൾ സ്വതന്ത്രയാകാമെന്നു് പ്രതീക്ഷയുണ്ടോ? ഇല്ല; അവർക്കു് അങ്ങനെയൊരാൾ ഇല്ല. ഏതു നിമിഷവും തന്റെ കഥ അവസാനിക്കും എന്നു തന്നെ അവർ വിശ്വസിക്കുന്നു.

ആഫ്രിക്കൻ രാജ്യമായ ചാഡ് സ്വതന്ത്രമാകു് മുൻപു് ഒരു കോളണിയായിരുന്നു.

മായാണ് അവർ ടിബെസ്റ്റാൻയിലെത്തിയതു്. അപ്പോഴേക്കു ചാഡ് ഗവണ്മെന്റും കലാപകാരികളും തമ്മിലുള്ള യുദ്ധം മുർദ്ധന്യാവസ്ഥയിലെത്തിയിരുന്നു. ചാഡ് ഗവണ്മെന്റിൽ ജോലിനോക്കിയിരുന്ന ഹിസ്റ്റേൻ ഹാബ്രിയായിരുന്നു കലാപകാരികളുടെ നേതാവു്. ടിബെസ്റ്റാൻയിൽ ഗവേഷണത്തിൽ വ്യാപൃതയായിരുന്ന മോഡം ക്ലോസ്കോയെയും, ഒരു ഫ്രഞ്ച് ഡോക്ടറായും കലാപകാരികൾ തടവുകാരാക്കി. ആദ്യംതന്നെ അവർ ഫ്രഞ്ച് ഡോക്ടറായും കലാപകാരികൾ തടവുകാരാക്കി. ആദ്യംതന്നെ അവർ ഫ്രഞ്ച് ഡോക്ടറായും കലാപകാരികൾ തടവുകാരാക്കി. ആദ്യംതന്നെ അവർ ഫ്രഞ്ച് ഡോക്ടറായും കലാപകാരികൾ തടവുകാരാക്കി.

കാരികളുമായി ബന്ധം പുലർത്തുകയും, അവർ ആവശ്യപ്പെടുന്ന ആയുധങ്ങൾ എത്തിക്കാമെന്നു സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്തു. ബെൽജിയത്തിലെ ആയുധവില്പനക്കാരിൽ നിന്നു് ഒരു വിമാനം നിറയെ ആയുധങ്ങൾ, കലാപകാരികൾക്കു് അദ്ദേഹം എത്തിച്ചു. രണ്ടാം പ്രാവശ്യം ആയുധം കയററിവന്ന വിമാനം നൈജർ റിപ്പബ്ലിക് തടഞ്ഞു വയ്ക്കുകയും, വിമാനം കണ്ടുകെട്ടുകയുമുണ്ടായി. വെറും കൈയോടെ മടങ്ങിയ ക്ലോസ്കോയെ തടവിലാക്കിയാണു്, കലാപകാരികൾ ഇതിനു പ്രതികാരം ചെയ്തു്.

അവസാനം നാലുലക്ഷം പവനും, ആറുലക്ഷം പവനുള്ള ആയുധേതര സാമഗ്രികളും ഫ്രഞ്ച് പ്രസിഡൻറിന്റെ നിർദ്ദേശ പ്രകാരം എത്തിക്കാൻ ശ്രമങ്ങളാരംഭിച്ചെങ്കിലും വെടിക്കെട്ടുകളാലൊന്നു മറുവാൻ വേണ്ട



ദേശീയ രാഷ്ട്രവും ലിപിയും

പി. കേശവദേവ്

ഏതൊരു രാഷ്ട്രത്തിനും ഒരു പൊതു ഭാഷയും പൊതുലിപിയും ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണ്. പല ജനവിഭാഗങ്ങളും, പല ഭാഷകളും, പല ലിപികളും ഉള്ള രാഷ്ട്രങ്ങളും ഉണ്ട്. അത്തരം രാഷ്ട്രങ്ങളിൽ പൊതുഭാഷയും പൊതുലിപിയും നടപ്പാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

പല ജനവിഭാഗങ്ങളും ഭാഷകളും ലിപികളും ഉള്ള രാഷ്ട്രമാണ് ഇന്ത്യ. പക്ഷേ, ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഇതുവരെ ഒരു പൊതുഭാഷയും ലിപിയും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഹിന്ദിയെ പൊതുഭാഷയായും ദേവനാഗരിയെ പൊതുലിപിയായും ഔദ്യോഗികതലത്തിൽ അംഗീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, രാജ്യമെട്ടാകെ അതിന് അംഗീകാരം നൽകിയിട്ടില്ലെന്നു മാത്രമല്ല ശക്തിയായ എതിർപ്പുകളും ഉണ്ട്.

അതിപുരാതനകാലമുതൽ ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഒരു പൊതു സംസ്കാരമുണ്ടായിരുന്നു എങ്കിലും, ഇന്ത്യ ഒരു രാഷ്ട്രമായിരുന്നില്ല. അന്നുവധി രാജാക്കന്മാരും ചക്രവർത്തിമാരും മാത്രം ഇന്ത്യ ഭരിച്ചിരുന്നു. അവർ തമ്മിൽ തുടർച്ചയായ യുദ്ധങ്ങളും നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. പിന്നീട് ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഇന്ത്യയെ ആക്രമിച്ചു കീഴ്പെടുത്തുകയും ഇന്ത്യയ്ക്ക് പൊതുവായി ഒരു ഭരണം ഏർപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. അന്നും രാജാക്കന്മാർ ഉണ്ടായിരുന്നു എങ്കിലും, അവർ ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ ആജ്ഞാപരത്തികൾ മാത്രമായിരുന്നു.

അങ്ങനെ ഇന്ത്യയ്ക്ക് പൊതുവായ ഒരു ഭരണമുണ്ടായപ്പോൾ, ഇന്ത്യ ഒരു രാഷ്ട്രമായിത്തീർന്നു. ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഒരു പൊതുഭാഷയും ഉണ്ടായി. ആ പൊതുഭാഷ ഭരണാധികാരികളായ ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ ഭാഷയായ ഇംഗ്ലീഷ് ആയി എന്നുമാത്രം. അതായത്, ഇന്ത്യക്കാരുടെ സമ്മതത്തോടെ, ഇന്ത്യക്കാർ നിശ്ചയിച്ച ഇന്ത്യൻ ഭാഷ ആയിരുന്നില്ല അത്. ഇന്ത്യയ്ക്ക് ആദ്യമായി ഉണ്ടായ പൊതുഭാഷയും ഇന്ത്യൻ ഭരണമായിരുന്നില്ല.

ഇന്ത്യയിൽ ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം പ്രചരിച്ചു. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽക്കൂടി സയൻസും ടെക്നോളജിയും പാശ്ചാത്യരാഷ്ട്രീയവും പാശ്ചാത്യസാഹിത്യവും ഇന്ത്യയിൽ പ്രവേശിച്ചു. ഇന്ത്യയുടെ വിവിധഭാഗങ്ങൾ തമ്മിൽ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽക്കൂടി നിരന്തരമായ സമ്പർക്കമുണ്ടായി. അങ്ങനെ വിദേശ

ധിപത്യത്തിലാണെങ്കിലും, വിദേശഭാഷയെ പൊതുഭാഷയായി ഉപയോഗിച്ചിട്ടാണെങ്കിലും, ഇന്ത്യ നന്നായി.

സ്വാതന്ത്ര്യസമരം ആരംഭിച്ചപ്പോൾ ദേശീയനേതാക്കന്മാർ പറഞ്ഞു, ഒരു ഇന്ത്യൻ ഭാഷതന്നെ ഇന്ത്യയുടെ പൊതുഭാഷയാവണം. അത് ഹിന്ദി ആയിരിക്കണമെന്നും പറഞ്ഞു. മഹാത്മാഗാന്ധിയാണ് ഇതിനു വളരെയധികം പ്രാധാന്യം കൊടുത്തത്. കോൺഗ്രസ്സിന്റെ സ്പഷ്ടപരമായ പരിപാടിയിൽ ഹിന്ദി ദേശീയഭാഷയാക്കേ എങ്കൂടി ഗാന്ധിജി ഉൾപ്പെടുത്തി. എന്നാൽ, ഹിന്ദിലിപികൾക്കുപകരം റോമൻ ലിപികൾ ഉപയോഗിക്കണമെന്ന് മറ്റു ലിപിർവാദികൾ.

ലിപിയെ സംബന്ധിച്ച് മഹാത്മാഗാന്ധി ഒടുവിൽ പറഞ്ഞത്, ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ ഭാഷകളും ദേവനാഗരി ലിപി ഉപയോഗിക്കണം എന്നാണ്. ഈയിടെ ആ ചരിത്രവിനോബാ ഭാവേ ദേവനാഗരി ലിപിക്കുവേണ്ടി ശക്തിയായി വാദിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഒരു പൊതുഭാഷയും ലിപിയും ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നു പറയുന്നത് ന്യായംമാത്രമാണ്. എന്നാൽ, ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ ഭാഷകളും ദേവനാഗരി ലിപി സ്വീകരിക്കണമെന്നു പറയുന്നത് അന്യായവുമാണ്. ക്ഷിണിേന്ത്യൻ ഭാഷകളായ തമിഴിനും തെലുങ്കിനും കർണ്ണാടകത്തിനും മലയാളത്തിനും നൂററാണ്ടുകൾ പഴക്കമുള്ള ലിപിയേറിയ സാഹിത്യമുണ്ട്. ആ ഭാഷകളുടെ ലിപി ദേവനാഗരിയാക്കേ എന്നു വന്നാൽ, ആ ഭാഷകളിലെ വിപര്യയായ സാഹിത്യം നശിക്കുക എന്നാണത്.

ഇന്ത്യയുടെ പൊതുഭാഷ ഹിന്ദിയും പൊതു ലിപി ദേവനാഗരിയും ആയിരിക്കുന്നതിൽ എതിർപ്പുള്ള വളരെപ്പേർ ഇന്ത്യയിൽ ഉണ്ട്. ക്ഷിണിേന്ത്യയിലും ബംഗാളിലും ആസ്സാമിലും ഉള്ളവർ പൊതുവേ ഇതിന് എതിരാണ്. റോമൻ ലിപി പൊതുലിപിയാക്കണമെന്നും, ഇംഗ്ലീഷ് പൊതു ഭാഷയാക്കണമെന്നും ഒരഭിപ്രായം ഉണ്ട്. വിദേശീയമായ ഇംഗ്ലീഷിനേയും റോമൻ ലിപിയേയും ഇന്ത്യയുടെ ദേശീയഭാഷയും ലിപിയും ആക്കുന്നതിനെ ശക്തിയായി എതിർക്കുന്ന ദേശാഭിമാനികളും ഉണ്ട്.

അറിവിന്റേയും ഭാഷയുടേയും കാര്യ

ത്തിൽ ഇന്ത്യ ദേശാഭിമാനത്തിൽ തുടങ്ങി. നന്നിരുന്ന എങ്കിൽ, ഇന്നു കാണുന്ന ഉയർച്ചകൾക്കും തന്നെ ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഉണ്ടാകുമായിരുന്നു. ഇന്ത്യക്കാർ സയൻസും ടെക്നോളജിയും മറ്റും പാശ്ചാത്യനാടുകളിൽ നിന്നു ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽക്കൂടിയാണ് പഠിച്ചത്. ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യയുടെ രാഷ്ട്രീയവും സാഹിത്യവുമെല്ലാം ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയോടുകൂടി ഉണ്ടായി. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ, വിദേശ ഭരണാധികാരികൾ ഇന്ത്യയുടെമേൽ അടിച്ചേൽപ്പിച്ചതാണെങ്കിലും, ഇന്ത്യയ്ക്ക് അത് 'ഉർവ്വശീശാപം' പോലെ ഉപകാരപ്രദമായിത്തീർന്നു. ഇന്ത്യയുടെ തുടർച്ചയായ വളർച്ചയ്ക്കും, സാർവ്വദേശീയ ബന്ധങ്ങൾക്കും, സാർവ്വദേശീയ ഭാഷയായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള ഇംഗ്ലീഷിന്റെ സഹായം ഒഴിച്ചുകൂടാതെ പാടില്ലാത്തതാണ്.

ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിനുപുറം ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയോടുകൂടിപ്പോട്ടു. വിവിധഭാഷകൾ സംസാരിക്കുന്ന ഇന്ത്യക്കാരിൽ ദേശീയബോധവും സ്വാതന്ത്ര്യ തൃഷ്ണയും ഉണ്ടാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി സ്വാതന്ത്ര്യ സമര നേതാക്കന്മാർ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയെയാണ് ഉപയോഗിച്ചത്. അങ്ങനെ, ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും, ശാസ്ത്രീയ-സാമ്പത്തിക-സാമൂഹിക പുരോഗതിക്കും ഉപകരണമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയെ ഇന്ത്യയുടെ ദേശീയഭാഷയാക്കുന്നതുല്ലെ നല്ലതു്.

ഇനി ലിപിയുടെ കാര്യം. എടുക്കാം. ഇന്ത്യയിലെ ഏതു ഭാഷയ്ക്കും അനവധി ലിപികൾ ഉണ്ട്. റോമൻ ലിപികൾ ഇരുപത്തിയൊരു മാത്രമേ ഉള്ളൂ. അതുകൊണ്ട്, ടൈപ്പ് റൈറ്റിനും ടെലിപ്രിന്റിനും പഠനിയത് റോമൻ ലിപിയാണെന്നുള്ളതിനു തർക്കമില്ല. ഏതു ലിപിക്കും ടൈപ്പ് റൈറ്ററും ടെലിപ്രിന്ററും ഉണ്ടാക്കാമെങ്കിലും, സങ്കേതമാണല്ലോ പ്രധാനമായി നോക്കേണ്ടത്.

ദേശീയഭാഷയും ദേശീയലിപിയും എന്തുതന്നെ ആയാലും, ഇന്ത്യയിലെ പ്രാദേശികഭാഷകളെല്ലാം വളരുകയുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കുകതന്നെ വേണം. മറ്റു പല രാജ്യങ്ങളിലും പല ഭാഷകൾ ഉണ്ട്. അവയുടെയെല്ലാം ഒരു ദേശീയഭാഷ ഉണ്ടെങ്കിലും, മറ്റു ഭാഷകളും സാഹിത്യവും വളരുകയുള്ള എല്ലാ സൗകര്യങ്ങളും ചെയ്തുകൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. പ്രാദേശികഭാഷകളിൽ എഴുതപ്പെടുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ദേശീയഭാഷയിലേക്കു തർജ്ജിമ ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഇന്ത്യയിലും പ്രാദേശിക ഭാഷകൾ വളരാനുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ പുരണ്ടിയ തോതിലേക്കിലും ചെയ്തുകൊടുത്തിട്ടുണ്ട്.

ദേശീയഭാഷയുടേയും ലിപിയുടേയും കാര്യത്തിലാണ് ഇനിയും തർക്കമുള്ളത്. ഇക്കാര്യം തീരുമാനിക്കുന്നതിന് ദേശാഭിമാനം പ്രതിബന്ധമാവാതിരിക്കട്ടെ.

THE ORIENT LITHO PRESS

P. B. NO. 17

SIVAKASI-626123.

ENQUIRE FOR ALL PRINTING REQUIREMENTS & CALENDARS

ഡോ. എൻ. പി. പരമേശ്വരൻ

റാലുനാഥ് പുരുഷോത്തം പരമേശ്വരൻ മഹാരാഷ്ട്രയിലെ രത്നഗിരി ജില്ലയിലുള്ള 'മുർഡി' എന്ന കഗ്രാമത്തിൽ 1876 ഫെബ്രുവരി 16-ാം തീയതി ജനിച്ചു. അച്ഛനായ പുരുഷോത്തം കേശവ് പരമേശ്വരൻ തികഞ്ഞ യാഥാസ്ഥിതികനും, ഈശ്വര ഭക്തനും, മതാചാരങ്ങളിൽ കടുക്കിടപോലും വിട്ടുവീഴ്ച ചെയ്യാത്ത ആളും ആയിരുന്നു. ഈ പുരാതന ബ്രാഹ്മണകുടുംബത്തിന് 'പരമേശ്വരൻ' എന്ന പേർ ലഭിച്ചത് 'പാരായണ-ജപ്യ' എന്ന പദം ലോപിച്ചാണെന്നും, ഈ കുടുംബക്കാർ വേദപാരായണത്തിലും ഈശ്വരനാഥജപത്തിലും സദാ നിരന്തരമായിരുന്നു എന്നും പറയപ്പെടുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ മികച്ച യുക്തിവാദിയായ റാലുനാഥ് പരമേശ്വരൻ ഈ യാഥാസ്ഥിതിക കുടുംബത്തിലാണ് ജനിച്ചത് എന്നത്, അമേരിക്കയിലെ പ്രമുഖ യുക്തിവാദിയായ ഇൻഗർസോൾ ഒരു പാതിരിയുടെ മകനായിരുന്നു എന്നതുപോലെതന്നെ രസകരമായ ഒരു വൈരുദ്ധ്യമായിത്തീരുന്നു.

റാലുനാഥിനെ വേദാധ്യയനം ചെയ്യിച്ച് ഒരു പുരോഹിതനാക്കണം എന്നായിരുന്നു അച്ഛന്റെ ആഗ്രഹം. പക്ഷേ, റാലു ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തും കപ്പൽയാത്ര ചെയ്ത് ഇംഗ്ലണ്ടിലേക്കു പോയി ഉപരി വിദ്യാഭ്യാസം നടത്തുകയുമാണ് ഉണ്ടായത്.

ഇംഗ്ലണ്ടിൽനിന്ന് മടങ്ങിവന്ന മകൻ പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്യണമെന്ന് അച്ഛൻ ആഗ്രഹിച്ചു. പക്ഷേ, മകൻ അതിന് വഴങ്ങിയില്ല. അതിനുശേഷം മകൻ അച്ഛന്റെ ഒപ്പമിരുന്നു ക്ഷേമം കഴിച്ചിരുന്നില്ല. ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണെങ്കിലും അച്ഛനും മകനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം സ്നേഹസമ്പൂർണ്ണമായിരുന്നു. (റാലുവിന്റെ അച്ഛന്റെ സഹോദരിപുത്രനായിരുന്ന പ്രസിദ്ധ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തകനായ ഭാരതരത്നം ഡി. കെ. കാർവേ.)

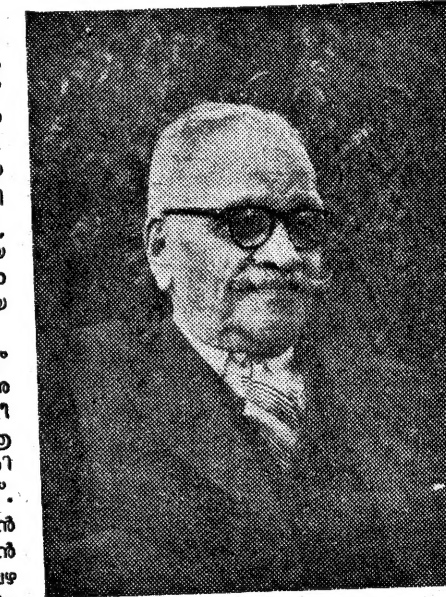
റാലുവിന്റെ അമ്മയായ ഗോപിക, ലോകമാന ബാലഗംഗാധര തിലകന്റെ ഒരു അകന്ന സഹോദരിയായിരുന്നു. മികച്ച ഓർമ്മശക്തിയുള്ള അവർ മരാത്തിഭാഷയിലും പുരാണത്തിഹാസങ്ങളിലും അഗാധപാണ്ഡിത്യമുള്ള ഈശ്വരഭക്തയായിരുന്നു.

ഈ ദേവതീകൾക്ക് പതിമൂന്നു സന്താനങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. റാലുനാഥ് ഏഴാമത്തെ കുട്ടിയായിരുന്നു. ഒന്നിൽ ചിലാറും

ഏകദേശം നെൽവയലും ഒരു ഏക്കർ തെങ്ങിൻ തോട്ടവും മാത്രമായിരുന്നു കുടുംബത്തിന്റെ ആകെ സ്വത്തു്.

പതിനഞ്ചാറാഞ്ഞ വയസ്സിൽ റാലു മെട്രിക്കുലേഷൻ പരീക്ഷയിൽ ബോംബെ സംസ്ഥാനത്തിൽ ഒന്നാമനായി പാസായി.

അക്കാലംതന്നെ കാർവേയെ ഫെർഗ്യൂസൺ കോളേജിൽ ഗണിതശാസ്ത്ര ലെക്ചററായി നിയമിച്ചു.



ഡോ. എൻ. പി. പരമേശ്വരൻ

പാർലോലി സ്വീകരിക്കാൻ ഗോഖല ക്ഷണിച്ചു. കാർവേ ആ ജോലി സ്വീകരിച്ചു. റാലുനാഥ്, കാർവേ കുടുംബത്തോടൊപ്പം പുനയിലേക്ക് പോവുകയും ഫെർഗ്യൂസൺ കോളേജിൽ ലെക്ചററും ചെയ്തു. അന്ന് അവിടെ ഇംഗ്ലീഷ് പ്രൊഫസർ ഗോഖല ആയിരുന്നു. റാലു ഗോഖലയുടെ ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട ശിഷ്യനായിത്തീർന്നു. ഗണിതശാസ്ത്രവും സസ്യശാസ്ത്രവും ഐക്യ വിഷയങ്ങളായെടുത്ത് റാലു, ബോംബെ സംസ്ഥാനത്തിൽ ഒന്നാമനായി ബി. എസ്.സി. പരീക്ഷ പാസായി.

കാർവേയുടെ സഹൃദയനായ എൻ. ബി. ജോഷിയുടെ വിധവയായ ജ്യേഷ്ഠത്തിക്ക്

ഒരു മകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ സ്ത്രീ മരണശയ്യയിൽ കിടന്നുകൊണ്ട് താൻ മരിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് തന്റെ മകളുടെ വിവാഹം നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നെന്ന് ജോഷിയോടും കാർവേയോടും കരഞ്ഞുകൊണ്ട് അപേക്ഷിച്ചു. കാർവേ ബാല്യവിവാഹത്തിന് എതിരായിരുന്നു എങ്കിലും റാലുവിന്റെ അച്ഛനമ്മമാരുടെ സമ്മതത്തോടുകൂടി, മരിക്കുന്നവ ആ സ്ത്രീയെ സന്തോഷിപ്പിക്കുവാൻ അവരുടെ മകളായ 'ലോകാ ഭാവേ'യെ റാലുവിനെക്കൊണ്ട് വിവാഹം കഴിപ്പിച്ചു. റാലുവിന് അന്ന് പതിനാറു വയസ്സ് മാത്രമായിരുന്നു പ്രായം.

1896-ൽ സ്റ്റോളർഷിപ്പോടെ പരമേശ്വരൻ ഇംഗ്ലണ്ടിലേക്ക് പോയി. കോബ്രി ഡ്വെൽസ് സർവ്വകലാശാലയിലെ സെൻറ് കോളേജിൽ ചേർന്നു. 1899-ൽ അദ്ദേഹം 'മാത്തമാറ്റിക്കൽ ട്രൈപ്പോസ്' പരീക്ഷ സർവ്വകലാശാലയിൽ ഒന്നാമൻ ('സിനിയർ റാറ്റർ') ആയി പാസായി. ട്രൈപ്പോസിൽ ഒന്നാംസ്ഥാനം നേടിയ ഒന്നാമത്തെ ഇന്ത്യക്കാരൻ പരമേശ്വരൻ ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രശസ്തമായ വിജയത്തിന്റെ വാർത്ത ഇന്ത്യയൊട്ടുക്കും ആദ്യത്തിന്റെ ഒരു വേലിയേറ്റംതന്നെ സൃഷ്ടിച്ചു. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ രംഗത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷുകാരായ വിദ്യാർത്ഥികളോട് കിടപിടിക്കാൻ മാത്രമല്ല, അവരെ കവച്ചുവയ്ക്കാൻ പോലും ഇന്ത്യൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കഴിയുമെന്നു കാണിച്ചു ഈ സംഭവം പരോക്ഷമായി ഇന്ത്യൻ ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിനു തന്നെ പ്രചോദനം നൽകി.

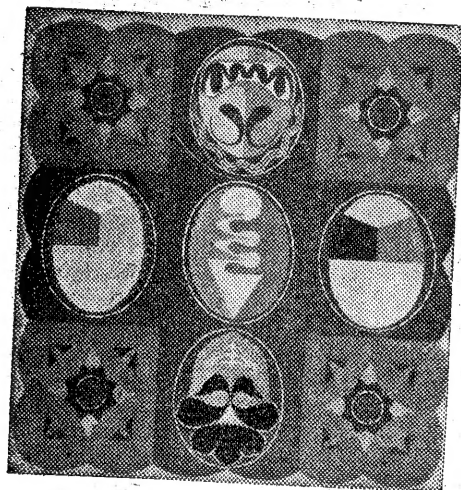
ട്രൈപ്പോസ് പാസായശേഷം പരമേശ്വരൻ പൈ പാരീസിലേക്കുപോയി. കറച്ചുകാലം സോർബോൺ സർവ്വകലാശാലയിൽ പ്രസിദ്ധരായ പോയിൻക്കറും, ഡാർബോ എന്നിവരുടെ കീഴിൽ ഗണിതശാസ്ത്രം പഠിച്ചു. പിന്നീട് അദ്ദേഹം ജർമ്മനിയിലേക്ക് പോയി ഗോട്ടിൻജൻ സർവ്വകലാശാലയിൽ പ്രശസ്തരായ ട്രൈൻ, ഹിൽബർട്ട് എന്നിവരുടെ കീഴിൽ ആധുനിക ഗണിതത്തെപ്പറ്റി പഠനംനടത്തി. ജർമ്മനിയിൽ പോയി ഉപരിവിദ്യാഭ്യാസം നടത്തി ഒന്നാമത്തെ ഇന്ത്യക്കാരൻ പരമേശ്വരൻ ആയിരുന്നു. 1901-ൽ അദ്ദേഹം ഇന്ത്യയിൽ മടങ്ങിയെത്തി.

ഇംഗ്ലണ്ടിലേക്ക് പോകുന്നതിനു മുമ്പെ

എം. എൻ. സുബ്രഹ്മണ്യൻ

കലാകൗമുദി ലക്കം 52

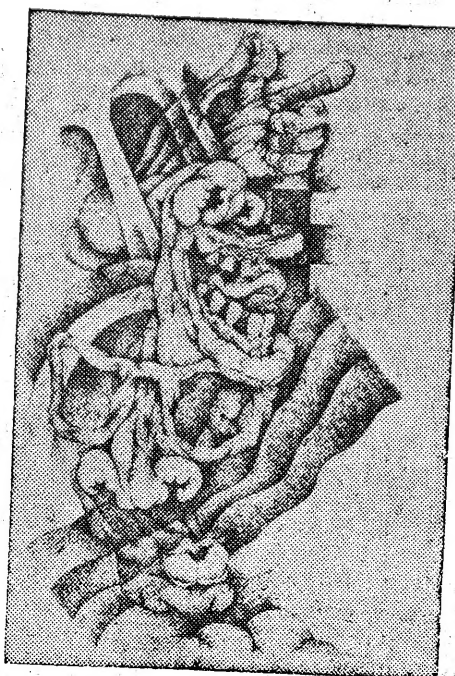
ഡെൽഹിയിലെ
മലയാളി
കലാകാരന്മാർ



കുമ്പളി ന്യൂസ് സർവീസ്—ന്യൂ ഡെൽഹി

കേരള സർവകലാശാലയിൽനിന്ന് മലയാളം എം. എ. (1957) ബിരുദം നേടിയ

മത്തുകോയ മഷിയിൽ
വരച്ചത്—'മുഖ'



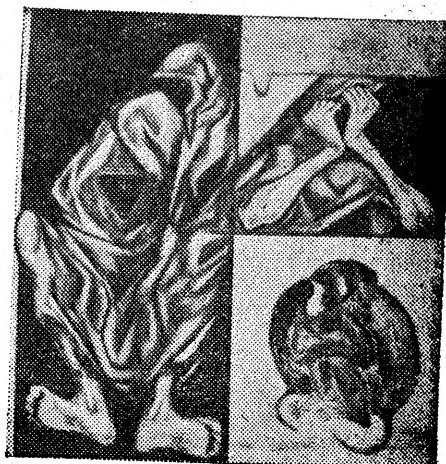
கெ. வி. ஹரிதாஸனேடு¹ ஜ்யோதிதிய
பூர்ணதையுடைய ரூபங்களும் கந்திரம் பகருந
நிலங்களும், தருளங்களும் தருளக்கூடியதாய்
அருந்தஸாக்காந்தக்காரமுமான், பூசுரஸுந
நதிபுத்திர நிர்ப்புதியுடைய, பூரிஜயுடைய,
பூரிபுத்திரம் அநிதி பரிதாஸனேடு, அநு
தத ஸகதிகாந்தம் தருளமுதலான
மைய பரிபுத்திரம். அருந்தாஸனேடுபுத்திர
பு. நிளக்கொள்குநதான பரிபுத்திரம் அருந்தா
கொ. பௌத்தக்கமையி கிதிய தாருக
ஸு.ஸு.காரபு. அருந்தாஸனேடு ஸுத்த
பரிபுத்திரம். ஹரிதாஸனேடு ஸகதி

തലശ്ശേരിക്കാരനായ ദാമോദരൻ, ഹരിദാസൻ സഹപാഠിയാണ്, സഹയാത്രികനല്ലെങ്കിലും. രീതി കട്ടാക്കെ പഠശ്ശാത്യാമാണെങ്കിലും വസ്തുവിതുമല്ല, ആശയവിതമാണ്. 'പോപ് ആർട്ട്' എന്ന ആധുനിക പ്രവണത സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ബീജാകരണം, ജനനം, തുടങ്ങിയ ജീവചര്യപ്രതി



ആധുനിക ചിത്രത്തിലെ വിവിധ ശൈലികളുടെ പ്രതിനിധികൾ ഡൽഹിയിലെ

രചന: എ. രാമചന്ദ്രൻ (1970)



1



ആധുനിക നാടകസങ്കല്പങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളെ ശക്തമായി വ്യാഖ്യാനിക്കാനും കഴിവുള്ള നടന്മാരാണ്. മറ്റൊരു തിയേറ്ററുകളിലെ നടന്മാരുമായി ഇവരെ താരതമ്യപ്പെടുത്താൻ ഒട്ടുംതന്നെ മടി കേൾക്കേണ്ടതില്ല.

വളരെ കുറഞ്ഞ ഒരു സാങ്കേതികതയെ സൃഷ്ടിക്കാൻ മാത്രമേ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളവരിലും ഇവിടെ പരിചയപ്പെടാനുള്ള ഒരു നാടകവേദി പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. നാടകത്തിന് പുതിയ തലങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ ഒരു പതിറ്റാണ്ടായി നടത്തിവരുന്ന യത്നങ്ങളുടെ ഫലങ്ങൾ കണ്ടുതുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഇതു മലയാളനാടകവേദിയുടെ ഭാവിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ശ്രദ്ധേയമാണ്.

ചോദ്യം: ചണ്ഡിഗറിയിലെ ഇപ്പോഴത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കുപറ്റി വാശി കരിക്കാമോ?

ഞാൻ അവിടെ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ നാടകം അഭ്യസിക്കുകയാണ്. നാടകത്തെ അവിടെത്തെ സർവ്വകലാശാലയിൽ ഒരു പ്രത്യേക വിഭാഗംതന്നെയാണ്; അതു വളരെ കാര്യക്ഷമമാണ്. ഞാൻ എന്റെ ഭാഷയിലെ നാടകങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കുവാൻ നാഗ്രഹിച്ചുവെന്നു കേൾക്കും എന്തെല്ലാമൊന്നും ഉപജീവനത്തിന് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ സാധ്യതയില്ലാത്ത വന്നപ്പോൾ കേരളം വിട്ടുപോയതാണ്. ഏതായാലും അ

മോഹൻ രാജേഷിന്റെ 'ആഷാഡ്' കാ എക് 'ദിൻ' എന്നീ മൂന്നു നാടകങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചു. ചണ്ഡിഗറിയിലെ പുറമേ ചുവിയാനാ, ജലന്തർ, സിംല തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിലും ഈ നാടകങ്ങൾ അരങ്ങേറുകയുണ്ടായി. എല്ലായിടത്തും നല്ല സ്വീകരണമാണ് ആസ്വാദകർ നൽകിയത്. ഡോ. ഹസ് ഹസ് വിദ്യാർത്ഥികൾതന്നെയാണ് പങ്കെടുത്തത്. 'സൂത്രധാർ' എന്ന നാടകസംഘത്തിനുവേണ്ടി ഗോർക്കെയുടെ 'ഹസ്' കാ ഫ് ബർണാഡാ ആൽബൈനും വിശ്വഭാരതന്റെ 'മുദ്രാരാക്ഷസ്'വും പ്രൊഡ്യൂസ് ചെയ്യാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

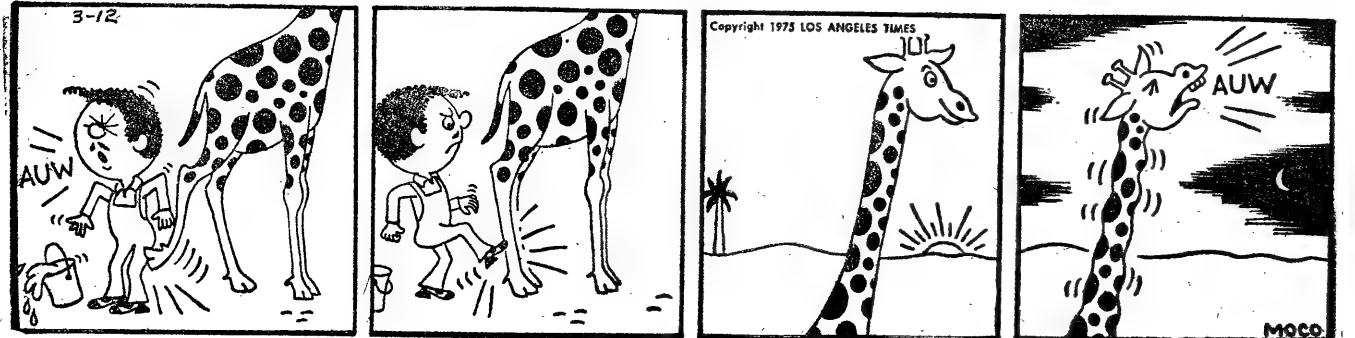
യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ അധ്യയന രീതിയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞാൽ, ഗ്രാജുവേഷൻ ഒരു നാടകവിദ്യാർത്ഥിക്ക് വേണ്ട അടിസ്ഥാനമായാകുന്നു. നാടകങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിച്ചുള്ള പരിചയവും ആവശ്യമാണ്. ഒരു വർഷത്തെ കോഴ്സാണ് ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. പാഠ്യപുസ്തകങ്ങളിൽ പരസ്പരം ആശയവിനിമയം, അഭിനയം, ചരമം, ഭാവപരിധാനം, സംവിധാനം തുടങ്ങിയ നാടകത്തിന്റെ നാനാവിധങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവിടെ ശിക്ഷണം നൽകുന്നു.

നാടകവേദിയുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് പഞ്ചാബ് സ്റ്റേറ്റ് ഗവണ്മെന്റ് നൽകുന്ന പ്രോത്സാഹനം ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഗവണ്മെന്റിന്റെ സാംസ്കാരിക പദ്ധതികൾ ഒരു നാടക സംഘംതന്നെ രൂപീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവർ ബ്രഷ് തിന്റെ 'കൊക്കേഷൻ' ചോക്ക് സർക്കിൾ' പഞ്ചാബിൽ അവതരിപ്പിച്ചു. ഹരിയാന ഗവണ്മെന്റിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ശ്രീ. അരക്കാസി, നാഷണൽ സ്കൂൾ ഫെഡറേഷൻ പ്രൊഡ്യൂസർ നാടകസംഘമായി അവിടെത്തെ ഗ്രാമങ്ങളിലും പട്ടണങ്ങളിലും പര്യടനം നടത്തുകയുണ്ടായി. ഹരിയാന ഗവണ്മെന്റിനും ഒരു നാടകസംഘം രൂപീകരിക്കാൻ ആലോചനയുണ്ട്. നാടകകലയുടെ പരിപൂർണ്ണവേണ്ടി മറ്റു സ്റ്റേറ്റുകൾ സ്വീകരിക്കുന്ന കർമ്മപരിപാടികൾ നമുക്ക് ഒരു മാതൃകയാകേണ്ടതാണ്.

തിരാവ്യാധികളിലു
 ആസ്ത്മ, കണ്ഠം, കാൻസർ, പിള്ള വാതം തുടങ്ങിയ മഹാരോഗങ്ങൾക്ക് ഫലപ്രദമായി ചികിത്സിക്കുന്നു.
V. G's Clinic
 Via (PANDALAM) KULANADA P. O.

അതു തീരെ ശരിയല്ല. കേരളത്തിൽ അനൗപമമായ അനേകം നടന്മാരുണ്ട്. ഞാൻ ഇടപഴകിയിട്ടുള്ളവരിൽ പേരെടുത്തുപറഞ്ഞാൽ ഗോപി, വേണുക്കുട്ടൻ നായർ, തിരുഅങ്ങിലെ ശിവരാജൻ നായർ, വേണു, മണി തുടങ്ങി ചിലരെങ്കിലും

വിടത്തെ നാടകവേദിയിൽ അധ്യാപനത്തിന് പുറമേ ശ്രദ്ധേയമായി ചില തൊക്കെ പ്രവർത്തിക്കാൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. രണ്ടു വർഷത്തിനുള്ളിൽ ഇബ്സന്റെ 'എ ഡോൾസ് ഹസ്', ബാർട്ടോളമിയുടെ 'ബാക്കി ഇതിഹാസ്',



ഭിക്ഷുക്കുറേവി

നോവൽ—ഇരുപത്തിനാലു കെ. സുരേന്ദ്രൻ

"ഏനിക്കിപ്പോൾ പേരെടുക്കാത്ത വെപ്രാളമൊന്നുമില്ല. തിരുവനന്തപുരത്തു കിടന്നു പെറ്റൊരുപോലെതന്നെ തൃശ്ശൂർ കിടന്നു പെറ്റു. അവളുടെ കൊച്ചിനെ പെറ്റൊരു തന്റേറും അവൾക്കുണ്ട്...പക്ഷേ, ഇങ്ങു വിളിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നതല്ലെ സാമി അതിന്റെ ഭംഗി? ഇവൾക്കു തലയ്ക്ക് സ്ഥിരമായി. അതുകൊണ്ടാണ് ഞാനിത് എടുത്തുപറയുന്നത്," പതിവില്ലാത്ത സ്നേഹത്തോടെ ഭിവാകർ നായർ പറഞ്ഞു.

കൗസല്യ അമർത്തിയ വികാരത്തോടെ ഭിവാകർ നായരെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

"പ്രസവം അവിടെയെന്ന് സത്യം നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ടായിരിക്കും കൗസല്യയ്ക്ക് മടി"—വി. വി.

"പിന്നെ പെണ്ണിനെ വന്ന് കൊണ്ടുപോയൊള്ളണമെന്ന് അവർ പറയുമോ, വിശേഷിച്ച് ഈ സ്ഥിതിയിൽ?"

കൗസല്യ അവസാനം മനസ്സ് തുറന്നു: "സത്യമുണ്ട്, കൃഷ്ണൻ, അവൾക്കു യെയ്യുമുണ്ട്, അവരിൽ കൂടുതൽ വിശ്വാസവുമുണ്ട്. പിന്നെ ഞാൻ എന്തു ചെയ്യാനും വലിഞ്ഞുകോരിച്ചെന്ന്? ഞാൻ ഡോക്ടറെന്നമല്ലല്ലോ. അമ്മയില്ലാതെ മക്കളു ജീവിക്കണം; മക്കളില്ലാതെ അമ്മയും ജീവിക്കണം."

"നി അമ്മയല്ലേ? ഇപ്പോൾ ജീവിക്കുന്നില്ലേ? പിന്നെ ഈ ലോകത്തെങ്ങുമല്ലാത്ത മട്ടിൽ സംസാരിക്കുന്നതിന്റെ അർത്ഥം? സന്യാസിനിയോ? ലൗകികങ്ങളൊക്കെ ഉപേക്ഷിച്ചോ? സ്വാമിതന്നെ പറയണം. സ്വാമിയാണ് ഇതിനെല്ലാം ഉത്തരവാദി."

വി. വി. മെല്ലെ ചിരിച്ചു. "ഉത്തരവാദിത്വത്തിൽനിന്നും ഒഴിയുന്നില്ലല്ലോ ഭിവാകർ നായർ. ഞാനാണെങ്കിൽ അങ്ങനെ—"

"അല്ലല്ല, എന്റെ കാര്യത്തിന് ഞാൻ തന്നെയാണ് ഉത്തരവാദി; സ്വാമിയല്ല. ഞാൻ സന്യാസിനി ആയാലേന്തു? അല്ലെങ്കിലേന്തു?"—കൗസല്യ.

"ആണോ—അല്ലയോ? അന്തിമമായി എനിക്കു—അറിഞ്ഞാൽ മതി," ഭിവാകർ നായർ ക്ഷോഭിച്ചു.

"ഭിവാകർ നായർ, കുറച്ചുകൂടി മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കൂ. ആരും സന്യാസിയല്ല, സന്യാസിനിയുമല്ല."

"സ്വാമി എന്നാൽ ആ പെണ്ണിനെ നേർ മനസ്സിലാക്കാൻ പറയാത്തതെന്തു? എന്നെ മനസ്സിലാക്കാൻ പറയാത്തതെന്തു?"

"എല്ലാവരെയും എല്ലാവരും മനസ്സിലാക്കണം...പെണ്ണിനെക്കണ്ടുതന്നെയാണ് കൗസല്യയുടെ കടമ. അതിൽ നിന്നും ഒഴിയുന്നത് ശരിയല്ല. അമ്മ അമ്മയാണ്;



മകൾ മകളാണെന്ന്. അതിന് വിരുദ്ധമായി ഒന്നും സംഭവിച്ചിട്ടില്ല."

കൗസല്യ ഒന്നും മിണ്ടാതിരുന്നു.

"എന്താണ് മിണ്ടാത്തത്? പോയി വിളിച്ചുകൊണ്ടുവരുകയോ? എന്താണ് വിരോധം?" -വി. വി. മട്ടി ചോദിച്ചു.

"വിരോധമൊന്നുമില്ല," കൗസല്യ മടിച്ചു പറഞ്ഞു.

"അത്രയേയുള്ളോ? അല്ലാതെ നിനക്കു് ഉന്തം കണ്ണു ഒന്നുമില്ലേ?"-ഭിവാകരൻ നായർ. കൗസല്യ മിണ്ടിയില്ല.

"സ്വാമി കാണുന്നില്ലേ ഇവളെ? എങ്ങനെ ഇരുന്നവളാ...മകൾക്കുവേണ്ടി സകലതും മറന്നവൾ...സ്വാമി അല്ലാതെ പിന്നാൽ ഉത്തരവാളി?"

"ഞാൻ അല്ലെന്ന് പറഞ്ഞില്ലല്ലോ ഭിവാകരൻ നായർ."

"സ്വാമി ഇതിനെ നിതീകരിക്കുന്നുണ്ടോ?"

"ഞാൻ നിതീകരിക്കുന്നില്ല, എതിർക്കുന്നില്ല."

"എതിർക്കുന്നില്ലേ?"

"ഇല്ല. എന്തിന്? അവർ അവരുടെ കടമ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ശോഭ അവളുടെ അവകാശവും കൈയേറ്റു."

"അതോടെ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടുമുള്ള സ്നേഹം തീർന്നു?"

"തീർന്നായിരിക്കാം...എന്തു സ്നേഹം? തള്ളക്കോഴി കണ്ണുങ്ങളെ ഒടുവിൽ കൊത്തിയോടിക്കുന്നത് കണ്ടിട്ടില്ലേ?"

"അത് വീണ്ടും മുട്ടിയിടാൻ നേരത്താണ്. ഇവളും മുട്ടിയിടാൻ പോകുന്നോ ഇനി!"

"എന്തോ! ആക്കറിയാം! ആരു പോലിക്കാൻ!"

"കോഴിയുടെ അത്ര സ്നേഹം മതിയോ മനുഷ്യർക്കും?"

"ഭിവാകരൻ നായർ! സ്വന്തം കാര്യം വരുമ്പോൾ മാത്രം സ്നേഹത്തെ ഇൻപോക്ക് ചെയ്യരുത്. കൗസല്യ സ്നേഹത്തെത്തന്നെ പോറ്റുംപെയ്യുന്നു. വെറും സ്വാർത്ഥതയുടെ അവസരവാദം മാത്രമാണ് സ്നേഹമെന്നത്. ഇങ്ങോട്ടു കിട്ടുന്നത് ഗുണമാണെങ്കിൽ പരാതി; തിരിച്ചുകൊടുക്കുന്നത് നഷ്ടമാണെങ്കിൽ മറവി...എന്നാൽത്തന്നെ ഇതൊന്നും പറഞ്ഞിട്ടു കാര്യമില്ല. കൽത പട്ടം എപ്പോഴും ഒരു വെല്ലുവിളിയാണ്...എന്തായാലും കൗസല്യ കൂടെവന്നു വിളിക്കാമെന്നല്ലേ പറയുന്നത്."

"വേണമെങ്കിൽ ഞാനും കൂടി ചെല്ലാം," കൗസല്യയും ആവർത്തിച്ചു.

"വേണമെങ്കിലോ? നീയാണ് മുഖേന ഇറങ്ങേണ്ടത്. നീയാണ് എന്നെക്കൂടി വിളിക്കേണ്ടത്."

"സമ്മതിച്ചു—" തീർന്നല്ലോ എന്നമട്ടിൽ.

"സ്വാമി പറഞ്ഞാലേ നിനക്കു് സമ്മതമാകൂ. ഞാൻ പറഞ്ഞാൽ അത് വകയല്ല."

അങ്ങനെയൊണ് അവർ ശോഭയെ വിളിക്കാൻ തുരുകുക പോയത്. രാവിലെ എന്ന് പറഞ്ഞെങ്കിലും തിരിച്ചപ്പോൾ ഒട്ടും ഉച്ച കഴിഞ്ഞു. എറണാകുളത്തു് എത്തിയപ്പോൾ കാറ്റിന് കേടാ! വിളക്കു കത്തുന്നില്ല; കാർബറോറിന് പിണക്കം—ഇല്ലാത്ത കഴപ്പങ്ങൾ! വർക്കുചോപ്പിൽ എല്ലിച്ച് പുറത്തിറങ്ങവേ ഭിവാകരൻ നായർ നിർദ്ദേശിച്ചു, എന്തായാലും നമുക്കു് അതാ ആ ഹോട്ടലിൽ പോയി എന്തെങ്കിലും കഴിക്കാം. കാർ റവിയറാകുമ്പോൾ അവർ ഫോണിൽ പറയും. അപ്പോൾ പോകാം.

കൊട്ടാരംപോലത്തെ ഹോട്ടലിന്റെ വർ

ണ്ണുകിട്ടുള്ള മാർബിൾത്തറയിൽ കയറിയിറങ്ങാൻ പറഞ്ഞു:

"റസ്സാൻറിൽ വലിയ തിരക്കായിരിക്കാം. ഒരു മുറിയിൽ കൊണ്ടുവരാൻ പറയാം. അതല്ലേ നല്ലതു്? അതോ നിനക്കു് വിരോധമുണ്ടോ?"

"വരാലു പൊക്കിയപ്പോഴേ മനസ്സിലായി...ഒക്കെ പ്രതീക്ഷിച്ചതു തന്നെ," അപ്രസന്നയായി കൗസല്യ പറഞ്ഞു.

"എന്തൊക്കെ?"

"ഇവിടെവെച്ച് കാർ ചീത്തയാകുമെന്നും മുറി എടുക്കുമെന്നും—"

ഭിവാകരൻ നായർ വിളറി.

"അങ്ങനത്തെങ്കിൽ ഇവിടെ തങ്ങണം. ടാക്സിപിടിച്ച് പോകാം. കാർ ഇവിടെ കിടക്കട്ടെ. നീ ഒട്ടും വിഷമിക്കണ്ട."

"എനിക്കു വിഷമമില്ല."

ഭിവാകരൻ നായർ മടിച്ചു മടിച്ചു കറേനേറം നിന്നു.

"എന്റെ ഒരു വിധി!" ഭീർഘശ്വാസത്തോടെ ഭിവാകരൻ നായർ സ്വയം ശപിച്ചു. ഇവിടെനിന്നു നിൽക്കണം? എന്ന് ചോദിച്ചുകൊണ്ടു് കൗസല്യ കൗണ്ടറിലേക്കു നടന്നു. ഭിവാകരൻ നായർ അനുഗമിച്ചു.

അന്ന് അവർ അവിടെത്തന്നെ തങ്ങി.

രാത്രിയിൽ കൗസല്യ ധാരാളം കരഞ്ഞു. അത്ര പറയത്തക്ക എതിർപ്പു് കാണിക്കാതിരുന്നിട്ടു് പെട്ടെന്നു കരയുന്നതെന്തിനെന്നു് ഭിവാകരൻ നായർ വെമ്പി. ഇത്ര വിരോധമായിരുന്നെങ്കിൽ പറയാത്തതെന്തു്? കരുതിക്കൂട്ടിയല്ല തങ്കം. ഇത്ര രാക്ഷസനോ ഞാൻ നിന്റെ കണ്ണിൽ? ഈ നിമിഷം അങ്ങു മരിച്ചെങ്കിലെന്നാണ് എനിക്കു്. എന്തിന് ഇങ്ങനെ ജീവിച്ചിരിക്കണം? ഇത്രയൊക്കെ സ്നേഹിച്ചിട്ടും നീ എന്നെ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ലല്ലോ. എന്തിന് ഞാനിങ്ങനെ ഇഷ്ടപ്പെടാത്തവരുടെ പുറകെ നടക്കണം? അടുക്കുമ്പോൾ അകലാനാണ് നിന്റെ വാസന. നിന്റെ ഭൂതയെക്കുറിച്ച് ഞാൻ ചിന്തിക്കുമ്പോൾ നീ സ്വയം ദുഃഖം വരുത്തി വയ്ക്കും. എന്നാൽ തിരിഞ്ഞുപോകാൻ എനിക്കു തോന്നുന്നില്ല. ഇത്ര തെറ്റൊന്നും ഞാൻ ആരോടും തീർച്ചയായും ചെയ്തിട്ടില്ല. നിന്നോടു് തീരേയോ.

"ഓ മതി! നിങ്ങളെപ്രതിയല്ല," കറച്ചിൽ അടക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിനിടയിൽ ഇഴർപ്പുയോടെ കൗസല്യ വിചക്ഷി.

"പിന്നെന്തിന് കാണമില്ലാതെ കരയുന്നു?"

"ഉം, കാരണം!"

ഭിവാകരൻ നായർ കെട്ടിപ്പിടിച്ചപ്പോൾ കൗസല്യ ഒതുങ്ങിക്കിടന്നു. ആകാശത്തോളം വികസിച്ച ഹൃദയത്തോടെ ഭിവാകരൻ നായർ വിതുമ്പി:

"എന്റെ ഹൃദയം നിറയുന്ന രണ്ടാമത്തെ ദിവസമാണിതു്. ആദ്യം നീ എന്നെ സ്നേഹിക്കണമെന്നു് പറഞ്ഞദിവസം. നാം ഒന്നിച്ച് കഴിച്ച ആ രാത്രി. ഇന്ന് അങ്ങനെ രണ്ടാമതും നിന്നെ എനിക്കു് കിട്ടി. ഐ ആം സോ ഹാപ്പി!"

അടുത്തദിവസം നേരത്തേ അവർ തുരുകു എത്തി. ശോഭ പടിക്കൽത്തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. സൈക്കിളിൽ കൊണ്ടുനടന്നു വില്ലുന്ന മിൻകാരത്തമായി മതിലിനകത്തു് നെഞ്ചോളം മറഞ്ഞുനിന്നു് വിലപേശി മീൻ മേടിക്കുന്നു. അമ്മയും അച്ഛനുംകൂടി ഒന്നിച്ച് കററിൽ നിന്നിറങ്ങുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ ഒരു കയ്യിൽ മീൻ പൊതിയുമായി ഓടി വന്നു് ഗോറു് തുറന്നു. തുടത്തു് ചിരിക്കൊണ്ടു് വീട് നിറയുമ്പോൾ സാരി മടക്കിയടുത്തു മറച്ചു സാ

രാനും വീർത്ത വയറും ഒക്കെക്കൂടി കണ്ടപ്പോൾ കൗസല്യയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു. അമ്മയെ ഒന്നു മുട്ടിയുരുമ്മിയതിനുശേഷം ഗോറിന്റെ രണ്ടു പാളികളും മലർത്തിയിട്ടു് അച്ഛനോടു് പറഞ്ഞു, കാർ അകത്തുകയറിയിടാൻ.

കാർ ഒതുക്കിയിട്ടിട്ടു് ഭിവാകരൻ നായർ അകത്തേക്കു് ചെന്നപ്പോൾ ശോഭ അമ്മയ്ക്കു് മാറാൻ സാരി വച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇതു വേണ്ടു് നീ ഉടുത്തു മുപ്പിഞ്ഞുവെല്ലതും മതിയെന്നു് അമ്മ. ഇതുടക്കുമേ എന്നു് മകൾ. അതു കേൾക്കില്ലെന്നു് കണ്ടു് ശോഭ ഉടുത്തുടഞ്ഞു മററാറാൻ കൊണ്ടു് കൊടുത്തു.

സാരി മാറിയതിനുശേഷം താൻ മീൻ വെട്ടിത്തരാം എന്ന് പറഞ്ഞു് കൗസല്യ അടുക്കളയിലേക്കു് തിരിയാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ, വിരുന്നുകാരെ കാണാൻ അയച്ചതുളള കൂട്ടുതാമസക്കാർ വന്നു. ശോഭ അഭിമാനത്തോടെ അച്ഛനേയും അമ്മയേയും പരിചയപ്പെടുത്തി. എനിട്ടു് അച്ഛനോടു്—

"അച്ഛൻ ഇറച്ചിയാണല്ലോ ഇപ്പോൾ. ആ ഡോക്ടറുടെ വീട്ടിൽച്ചെന്നു് കൃഷ്ണൻ പേട്ടൻ ഫോൺചെയ്യും. ഇറച്ചി മേടിച്ചു കൊണ്ടുവരാൻ. കോഴിഇറച്ചി, അല്ലെ അച്ഛാ?"

"അതിപ്പോൾ കിട്ടുമോ?"

അയല്ലാൻ പറഞ്ഞു, കോൾഡ് സ്റ്റോറേജിൽ കിട്ടുമെന്ന്. എങ്കിൽ താൻതന്നെ പോയി മേടിച്ചുകൊണ്ടുവരാം എന്ന് പറഞ്ഞു, ഭിവാകരൻ നായർ.

ഇറച്ചിയും ഏതാനും മധുരപലഹാരപ്പൊതികളുമായി ഭിവാകരൻ നായർ മടങ്ങിവന്നപ്പോൾ അമ്മയും മകളും കൊണ്ടുപിടിച്ച് സംസാരം. അമ്മ അരയ്ക്കുന്നു; മകൾ മാങ്ങാ ചെത്തുന്നു. ഭിവാകരൻ നായർ പതുങ്ങിനിന്നു് ശ്രദ്ധിച്ചു. തിരുവനന്തപുരത്തെ അയല്ലാരുടെ കാര്യങ്ങളാണ്. വിലാസിനി പ്രസവിച്ചോ? എഞ്ചിനീയറുടെ ഭാര്യയ്ക്കു് ഇപ്പോഴും തണ്ടുണ്ടോ?—ശ്രീമദ്ഗോവിന്ദ കായ്ക്കോയോ?—ഇങ്ങനെ...

പലഹാരങ്ങൾ കണ്ടപ്പോൾ ഇതെല്ലാം കൂടി എന്തിനച്ഛാ? എന്ന് അച്ഛന്റെ പാ

എല്ലാവരും ഓഷധങ്ങളും മൊത്തമായും ചില്ലറയായും കൃഷ്ണാ മെഡിക്കൽ സ്റ്റോഴ്സ് പഴവങ്ങാടി, തിരുവനന്തപുരം. ഫോൺ: 5454

REPETEX

Cotton Crepe Fashion Fabrics
Rs. 14/-per Shirt length. Write for Free leaflet and samples

VICTORIA TEXTILES
CANNANORE-670009

ഴ്ചെലവിനെ ശോഭ സംതുഷ്ടിയോടെ കററു ചെയ്തതി. "പെണ്ണേ, ഇതു് രണ്ടു് ഏറ്റവും കറവു്. എത്രമാസമോ അത്രയും കൂടും പല ഹാരങ്ങളാണ് കൊണ്ടുവരേണ്ടതു്. പക്ഷേ, ഇവിടെ എണ്ണ തികയ്ക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല... അതിരിക്കട്ടെ, നീ വിശേഷങ്ങളൊക്കെ തിരക്കിയിട്ടും നിന്റെ വീട്ടു് തിന്നോ എന്ന് ചോദിച്ചോ?"

"തീന്നോ അച്ഛാ?"

"നിനക്കെന്താ അത്ര ഒരിതില്ലാതെ? പുതിയ വീട്ടിൽ നിന്റെ ഹാമിലിയുമായി താമസിക്കാൻ കൊതിയില്ലേ നിനക്കു്?"

"അമ്മയും വരണം—"

"ആ വെള്ളം അങ്ങു് വാങ്ങിവെച്ചേതു്."

എത്ര പണിപ്പെട്ടാ ഞാൻ കെട്ടിയെടുത്തോണ്ടു വന്നതെന്നറിയാമോ?"

കൗസല്യ മുഖം തിരിച്ചു; ശോഭയുടെ മുഖം വാടി.

കൃഷ്ണപ്രസാൻ ആഫീസിൽനിന്നു് വന്നു് വിവരം അറിഞ്ഞപ്പോൾ പറഞ്ഞു, അതെങ്ങനെ? പ്രസവം ഇവിടെയെന്നാണല്ലോ അപ്പച്ചി നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നത്; കാർമൽ നഴ്സിംഗ് ഫോമിൽ ചെന്നു് രജിസ്റ്റർ ചെയ്തും കഴിഞ്ഞു. അപ്പച്ചിയുടെ അനുവാദം കൂടാതെ എങ്ങനെ ശോഭയെ വിടാനൊക്കു് ഏതായാലും താൻ ഫോണിൽ ചോദിച്ചുനോക്കാം.

അപ്പോൾ കൗസല്യ പറഞ്ഞു, അതുവേണ്ടാ, നമുക്കു് അങ്ങോട്ടു പോയി നേരിട്ടു ചോദിക്കാമെന്നു്. സത്യത്തിനെ കണ്ടിട്ടും കററോളായി. കാളേജും ഒന്നു കാണാമല്ലോ. അങ്ങനെ ഉറക്കുകഴിഞ്ഞ ഉടൻതന്നെ ഭിവാകരൻ നായരും കൗസല്യയുംകൂടി പുറപ്പെട്ടു. കാളേജു് പിരിയുന്നതിനു മുൻപുതന്നെ അവർ എത്തിച്ചേർന്നു. അവരെ മുൻവശത്തു് ഇരുത്തിക്കൊണ്ടു് സത്യവതി ആഫീസ് ജോലികൾ തുടർന്നു ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അധികാരം കാണിക്കാനോ അതോ പിണക്കം കാണിക്കാനോ—എന്നു കൗസല്യ ശ്രദ്ധിച്ചു. അല്ല, വാച്ചറുകൾ ഒതുങ്ങാനൊക്കി കാഷ് ബുക്കു് ഒപ്പിടുകയാണു്. സത്യത്തിനെ ആക്കും കളിപ്പിക്കാൻ ഒക്കുകയില്ല. എന്നാലും കാണാതിരുന്ന കാണുമ്പോൾ ഉണ്ടാവേണ്ട പ്രസന്നത മുഖത്തില്ല.

കാളേജിൽ നിന്നു് ഇറങ്ങുമ്പോൾ ഭിവാകരൻ നായർ വന്നുകാര്യം പറഞ്ഞു. "അതിനെന്നാ കൊണ്ടുപൊയ്ക്കോളൂ, ശോഭയ്ക്കും അ

തായിരിക്കുമല്ലോ സന്തോഷം തനിക്കും അങ്ങനെതന്നെ.

ഫോറൂലിലെ സ്വീകരണമുറിയിൽ ഇരുന്ന് മുന്നപേരുകൂടി കാപ്പികുടിച്ചു. സത്യവതി ഭിവാകരൻ നായരുടെ കോൺടാക്റ്റുകളുടെ കായ്ക്കങ്ങളും ശോഭയുടെ വിടിന്റെ വിശേഷങ്ങളും മറ്റും ചോദിച്ചു. തന്നോടു് ഒന്നുമില്ല, തന്നെക്കുറിച്ച് ഒന്നുമില്ല, തന്നെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നില്ല എന്നു കണ്ടപ്പോൾ കൗസല്യയ്ക്കു് മനസ്സിലായി അടക്കാനാവുന്നതിലും കവിഞ്ഞ നിരസം സത്യത്തിനുണ്ടെന്നു്. വി. വി. മറ്റു പടി അയയ്ക്കാത്തതിൽ തനിക്കും ഒരു പങ്കുണ്ടെന്നു് സത്യം ഉറപ്പിച്ചിരിക്കാം...

ഇവിടെ അല്പം ഇരിക്കൂ, താൻ സത്യവതിയുടെ മുറി ഒന്നു കണ്ടുവരുട്ടെ എന്ന് ഭിവാകരൻ നായരോടു് അപേക്ഷിച്ചിട്ടു് കൗസല്യ സത്യവതിയുടെ കൈപിടിച്ച് മുറിയുടെ കയ്യോളം പോകാം എന്ന് പറഞ്ഞു.

മുറയിൽവെച്ച് കൗസല്യ വിഷമത്തോടെ:

"സത്യം, ഞാൻ മാപ്പുചോദിക്കാൻകൂടിയാണ് വന്നതു്. എന്തെങ്കിലും തെറ്റു് ചെയ്തിട്ടല്ല. എങ്കിലും സത്യത്തിന് തെറ്റി മാറണ കാണം. അല്ല, ഉണ്ടു്. വി. വി. സ്വാമിയുടെ ഏഴത്തിന്റെ കായ്ക്കമാ ഞാൻ പറയുന്നത്."

"എന്താ ഏഴത്തിന്?"—മുറകിയ മുഖത്തോടെ.

"ഞാൻ കണ്ടിരുന്നു അതു്. വി. വി. സ്വാമി മറ്റുപടി ഏഴതിയില്ലല്ലോ. ഞാനും കൂടി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് ഏഴതാണതു്."

"ഓഹോ...ശരി."

"സത്യത്തിന് അതിൽ വല്ലാത്തതോന്നു മെന്ന് എനിക്കറിയാം. എന്നാലും എന്തോടു് വിരോധം തോന്നരുതു്."

"എന്തു വിരോധം? എനിക്കു് ആരോടും വിരോധമില്ല...കൗസല്യ പറഞ്ഞിട്ടാണ് ഏഴതാതിരുന്നതെങ്കിൽ—അങ്ങനെ യുള്ള ആരും ഏഴതെന്നമെന്നും എനിക്കില്ല," സത്യവതി ഉറപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു.

"ഞാൻ പറഞ്ഞതുകൊണ്ടല്ല സത്യം. എന്താ ഇതു്!...പറഞ്ഞതിൽ കാര്യമുണ്ടെന്ന് തോന്നിക്കൊണ്ടും."

"എന്താ അത്ര കാര്യം?"

"ഒന്നുമില്ലെന്ന് സത്യത്തിന് തോന്നും.

സത്യത്തിന്റെ മാറ്റത്തെപ്പറ്റി സത്യത്തിന് അറിഞ്ഞുകൂടാം."

"എന്തു മാറ്റം?"

"എന്തിനാ നേരിട്ടു് ഏഴതെന്നമെന്നു പറയുന്നത്? മുമ്പു് അങ്ങനെ തോന്നിയിട്ടുണ്ടോ?"

"ഓഹോ, മുമ്പും തോന്നിയിട്ടുണ്ടു്," ഒരു വെല്ലുവിളി ഏറ്റൊടുക്കുന്ന മട്ടിൽ.

"അതു ശരിയാണ്. വളരെ മുമ്പേതന്നെ യുണ്ടു്. ഇപ്പോൾ കൂടുതൽ വെട്ടത്തുവരാൻ തുടങ്ങുന്നു. സത്യത്തിന് തോന്നും നിർദ്ദോഷമാണെന്നു്. പക്ഷേ മറ്റുള്ളവർക്കോ?"

"അല്ലല്ല, അത്ര നിർദ്ദോഷിയൊന്നുമല്ല ഞാൻ. പക്ഷേ, ആ 'ദോഷം' തെറ്റൊന്നെന്നും തോന്നുന്നില്ല."

"എന്താ സത്യം ഈ പറയുന്നത്! തെറ്റല്ലെന്നോ! ആ മനുഷ്യൻ ആരാണ്? എല്ലാവരും എങ്ങനെയൊണ് അദ്ദേഹത്തെ കറണുന്നത്?"

"എങ്ങനെയോ കണ്ടോട്ടെ! അതൊക്കെ ഞാൻ എന്തിനറിയുന്നു?"

"അതുകൊണ്ടാണ് എനിക്കു് പേടി. സത്യം വിചാരിക്കുന്നതുപോലെയാണു് അദ്ദേഹത്തിന് മാറ്റാൻ കഴികയില്ല. മാറ്റുകയുമില്ല. അപ്പോൾ ആർക്കൊ നോവുന്നത്? എനിക്കറിയാം എന്താ നടക്കാൻ പോണതെന്നു്. സത്യത്തിന്റെ കളങ്കമില്ലാത്ത മനസ്സും എനിക്കറിയാം. ഒന്നും മറയ്ക്കുകില്ല, ഒടുവിൽ..."

"ഓഹോ! അപ്പോൾ എന്നെ രക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടിട്ടാരുനോ!"

"രക്ഷിക്കാനൊന്നുമല്ല. എന്താ ഇങ്ങനെ എന്നോടു് സംസാരിക്കുന്നത്? രക്ഷിക്കാൻ ഞാനാരു? എന്നാലും എന്നാൽ കഴിയുന്നത് ചെയ്യണമെന്നതോന്നി. സത്യം അതു് മറിച്ചു കാണുന്നു. കണ്ടോളൂ. എനിക്കു് പരാതിയില്ല. ഞാൻ എന്റെ കടമചെയ്തു."

"എന്തു കടമ? എന്നെ നേരെ നടത്താനുള്ള കടമയോ? എന്നേയും വി. വി. ചേട്ടനേയും?"

"നേരെന്ന് എനിക്കു തോന്നിയതുപറഞ്ഞു. നിങ്ങളും രണ്ടും എന്നെ രക്ഷിച്ചവരാണ്. എനിക്കു് നിങ്ങളോടുമത്രമാണു് ജീവിതത്തിൽ കടുപ്പാടു്."

"നിങ്ങളോടു് എന്ന് ബഹുവചനം പറയണ്ടാ. എന്നെ വിട്ടേക്കു്."

കൗസല്യ അമ്പരപ്പോടെ സത്യവതിയെ നോക്കി.

"എന്റെ പൊന്നുസത്യം, ഇങ്ങനെയൊക്കെ പറയരുതു്. ദേഷ്യമുണ്ടെന്നുവെച്ച് ഇങ്ങനെയൊക്കെ പറയണോ?"

"ഞാനൊന്നും പറയുന്നില്ല. പക്ഷേ, ഇത്രയും പറയണം. ഈ ധിക്കാരം എന്നോടു് വേണ്ടായിരുന്നു. എനിക്കും വി. വി. ചേട്ടനും സമാധാനം പറഞ്ഞുതരാൻ...ആ ധിക്കാരം. തന്റെ ഈ മോറലിസം എനിക്കറിയാം അതിന്റെ അടിയിലെത്തന്നെ; ജീവനുള്ള സകലതിനോടും വിരോധം. തന്റെ സോ കാൾഡ് മോറലിസം. ഉണങ്ങിപ്പോയ മനസ്സുകൊണ്ടു്...തന്നത്താൻ നശിക്കണം, മറ്റുള്ളവരേയും നശിപ്പിക്കണം. ഉണക്കിപ്പൊട്ടണം... അതാണ് തന്റെ വാസന...സമാധാനം...ഇങ്ങനെയൊന്നും എന്റടുത്തേക്കുരുതു്. ഭോളരോട് ചെയ്തിരിക്കും. പക്ഷേ, കൊട്ടാരത്തിൽ കേറി കളിക്കാൻ വന്നാൽ...ഞാൻ ഒന്നും ചെയ്തു തന്നിട്ടുമില്ല. അതിന്റെ നന്ദിയും വേണ്ട. എനിക്കു് ഉണ്ടുതാനും. അതു വേറെ. വി. വി. ചേട്ടനു് ഏഴതാതിരുന്നില്ലെങ്കിൽ ഏഴതേണ്ട. പക്ഷേ, ഞാൻ മറ്റൊന്നിനോ മട്ടി നടക്കുക

യാണെന്ന് വിചാരിക്കുന്നെങ്കിൽ അത് അസംബന്ധമാണ്. ഇതാണെന്ന് എന്തോട് മേലാൽ പറഞ്ഞുപോകരുത്. 'സ്വാമി' യോട് പോയി പറഞ്ഞോ..."

സത്യവതിയുടെ ചുണ്ടുകൾ വിറയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കൈകളും ശരീരവും ആകെത്തന്നെയും പെറ്റതായി വിറച്ചു.

കൗസല്യ സത്യവതിയെ ഇമവെട്ടാത്ത നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു വന്നു.

"ഇനി വല്ലതും പറയാനുണ്ടോ? പറയാനുള്ളത് മുഴുവൻ പറയൂ."

സത്യവതി എഴുന്നേറ്റ് അങ്ങോട്ടുനീങ്ങോട്ടും അല്പം നടന്നിട്ട് വീണ്ടും വന്നിരുന്നു.

"എന്നെ മാത്രമല്ല വിശ്വാസക്കരവു്, 'വി. വി. സ്വാമി'യേയും. ഉത്തമശിഷ്യ അടുത്തിരുന്ന് രക്ഷപ്പെടുത്തി!"

"സത്യത്തിന്റെ ഈ ദേഷ്യം... എന്തിനാണ് ഈ ദേഷ്യം?" ആരോടെന്നില്ലാതെ കൗസല്യ വേവലാതിപ്പെട്ടു.

"ദേഷ്യമൊന്നുമില്ല. ഉള്ളിൽ തോന്നിയ കാര്യം പറഞ്ഞു. ദിവസവും ഉള്ളിൽ തോന്നുന്നതാണിത്. തന്റെ ധിക്കാരം—മറ്റുള്ളവരെ നേരേ നടത്താൻ യോഗ്യതയുണ്ടെന്ന ധിക്കാരം. മറ്റുള്ളവരേക്കാൾ നല്ലവളാണെന്ന ധിക്കാരം."

"ഞാൻ നല്ലവളോ? അങ്ങനെ ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ സത്യത്തിനോട്?"

"അതാ മനസ്സിൽ. നല്ലവൾ ചമഞ്ഞു നല്ലതു ചെയ്യുക. നിങ്ങളെപ്പോലുള്ളവരെ കാര്യം ക്രൂരമായി ലോകത്തു് ആരും കാണുകയില്ല."

കൗസല്യ അമ്പരന്നുനിന്നു. ഈ വിചാരങ്ങളെക്കൊണ്ട് സത്യത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ ഉണ്ടായിരുന്നെന്ന് ആരറിഞ്ഞു!

"സത്യം, ഞാൻ നല്ലവൾ ചമഞ്ഞതൊന്നുമല്ല...ഇശ്വര, ഞാൻ എന്തു പറയാൻ!...നിങ്ങൾ രണ്ടും...സത്യം...വി. വി. സ്വാമി—"

"വി. വി. സ്വാമി!—താനല്ലേ ആ മനുഷ്യനെ പരിചയപ്പെടുത്തിത്തന്നത്? എന്തിനുള്ളടിയല്ലേ അടുത്തത്?"

"അതിനെക്കാളും അടുപ്പം എനിക്കു് സത്യത്തിനേക്കാണല്ലോ... ഇങ്ങോട്ടില്ലെങ്കിലും എനിക്കുണ്ടു്. മരിക്കുന്നതുവരെ ഉണ്ടായിരിക്കുകയും ചെയ്യും."

"എങ്കിൽ താൻ എനിക്കല്ലേ എഴുതേണ്ടതു്? എന്റെ തെറ്റു് എന്നോടല്ലേ മുമ്പേ പറയേണ്ടതു്?"

"പറഞ്ഞാലും അതു ശരിയായ അർത്ഥത്തിൽ എടുക്കത്തില്ലെന്ന് എനിക്കു തോന്നി. ഇപ്പോൾ ബോദ്ധ്യവുമായി."

"ശരി, ശരി...എന്തെങ്കിലും കാര്യം...കൂടുതലൊന്നും സംസാരിക്കണ്ട. പെണ്ണിനെ കൊണ്ടുപോവുകയോ എന്തു വേണമോ

ചെയ്യൂ. ഒരുതരത്തിൽ എനിക്കും ആശ്വാസമായി."

കറച്ചുനേരം മിണ്ടാതിരുന്നിട്ട് കൗസല്യ പോയിട്ടു്:

"വി. വി. സ്വാമി എറണാകുളത്തു് വന്നിരുന്ന കാര്യം സത്യം അറിഞ്ഞോ?—സ്ഥലം മാറിക്കൊണ്ടു് തന്നെ!"

"മാറിയതെന്ന് പറയാനോ?"

"ഇശ്വര! സത്യത്തിന് വന്ന മാറ്റം!"

"തനിക്കു മാറ്റമൊന്നും വന്നില്ലേ?"

"വന്നായിരിക്കാം. എങ്കിൽ പറയൂ. എന്നെ തിരുത്തൂ!"

"ഓഹോ—തിരുത്തി! അതിന് നിന്നു തരുകയും ചെയ്യും... എനിക്കു് ആധിക്കാൻ വശമില്ല."

"ഇങ്ങനൊക്കെ സത്യം എന്നോട് പറയുമെന്ന്...ഇശ്വര!..."

"എറണാകുളത്തു് പോയപ്പോൾ തടഞ്ഞില്ലേ?"

"എന്നോട് പറയാതാണ് പോയതു്."

"പറഞ്ഞെങ്കിൽ തടഞ്ഞേനെ?"

"....."

"പറയാത്തതിൽ വിരോധവും തോന്നി...മനസ്സാക്ഷി സൂക്ഷിക്കാൻ തന്നിരിക്കുകയല്ലേ?"

"ശരി, ഞാൻ പോയേക്കാം..."

കൗസല്യ എഴുന്നേറ്റു.

"എനിക്കെഴുതിയിരുന്ന അപേക്ഷ അയയ്ക്കണമെന്ന്. ഞാൻ അയച്ചില്ല. അയയ്ക്കുന്നില്ലെന്നു പറഞ്ഞേക്കൂ...ആരും ഞാൻ നിമിത്തം വിമിശ്രിതരല്ലേ..."

"സത്യം ഇനി എന്നുവരും തിരുവനന്തപുരത്തിന്?"

"എന്തിന്?...നിങ്ങൾ രണ്ടു പേരുടെയും മുഖം കാണാൻ ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. വി

രോധം കൊണ്ടല്ല. എനിക്കതിന് യോഗ്യമില്ല."

കൗസല്യ സത്യവതിയുടെ കൈക്കു പിടിച്ചു. രണ്ടുപേരുടേയും കൈകൾ വിറയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

"ഇങ്ങനൊക്കെ വിചാരിച്ചല്ലോ സത്യം. നല്ലവൾ ചമഞ്ഞോ ഞാൻ? ഞാൻ നല്ലവളല്ല സത്യം. എനിക്കു് മാപ്പു തരൂ. തെറ്റുതന്നെ ഞാൻ ചെയ്തതു്. ഇനി ഒരിക്കലും ചെയ്യുകില്ല...എന്തു പറയാൻ...എനിക്കു് ഒന്നും പറയാനില്ല. എന്റെ മകൾ എനിക്കു നഷ്ടപ്പെട്ടപ്പോൾ ഇത്രയും ഇല്ലായിരുന്നു. അന്നെന്നെ താങ്ങി നിർത്താൻ സത്യമുണ്ടായിരുന്നു..."

കൗസല്യ സത്യവതിയുടെ കൈ കണ്ണിൽ ചേർത്തു് പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു.

വിടർച്ചയുടെ പരഞ്ഞു്:

"സത്യത്തിനോട് എതിർക്കാൻ എനിക്കു ശക്തിയില്ല..."

സത്യവതി കൈ വിടർത്തി കൗസല്യയുടെ തോൾ തടവി...

ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. പറയാൻ കഴിവില്ലായിരുന്നു. (തുടരും)

എല്ലാത്തരം വസ്ത്രങ്ങൾക്കും പുതു മയുള്ള സ്ഥാപനം.

അരുണാ

ടെക്സ്റ്റയിൽസ്

ഫോൺ: 3538, ചാല, തിരുവനന്തപുരം.

ഏതോ പരിചിതഗന്ധം തന്നെ പഴുപ്പുണ്ടെന്ന് അവൾക്കു തോന്നി. കട്ടിയുടെ വായിൽനിന്ന് ചുമലിലിറുവീണ പാൽ തുള്ളികളുടെ ഗന്ധത്തെ കവച്ചു വയ്ക്കുന്ന എന്തോ ഒന്ന്!

വെറുങ്ങലിപ്പിക്കുന്ന വൃശ്ചികക്കാറ്റു് വീശാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവൾ പറഞ്ഞു—

"ആരെ കാത്തിട്ടു ഈ തണുപ്പിൽ നില്ക്കുന്നു?"

തണുപ്പ് എന്ന പദം തണുപ്പിന്റെ കാഠിന്യത്തെക്കുറിച്ചു ബോധമുളവാക്കി. എല്ലുതളച്ചു് മജ്ജയോളം എത്തുന്ന കൂർത്ത നഖങ്ങൾ.

അവൾ പറഞ്ഞു—

"അടുത്ത തണുപ്പുകാലത്തിനുമുമ്പ് ഞാൻ പോകും, ഇവിടെനിന്നു്!"

അയാൾ തെട്ടി.

"നീ പോകുമോ? എങ്ങോട്ടു്?"

"എങ്ങോട്ടെങ്കിലും!"

"നിന്റെ കഞ്ഞിനെയോ?"

"അവൻ വളർന്നോളം. അല്ലെങ്കിലും അവിടെനിന്നോട്ട് മമതയില്ല!"

"നിനക്കു പ്രാതുണ്ടോ സാവിത്രി?"

"പ്രാത്തില്ല. ഉണ്ടാ വെട്ടെ എന്ന് ഞാൻ വിചാരിക്കാറുണ്ട്. എങ്കിൽ ഈ ഇരുട്ടായിൽക്കിടന്ന് ഒന്നും അറിയാതെ എനിക്കു മരിക്കാമായിരുന്നു!"

അവളുടെ സ്വരത്തിന്റെ പാശ്വര്യം അ

അയാളുടെ കൈകൾ തട്ടിത്തൊറ്റിപ്പിച്ചു പുറത്തു കടക്കാൻ അവൾ ആഗ്രഹിച്ചു.

അയാൾ ചിരിച്ചു. ഉറക്കെ. എന്തെങ്കിലും നായർ നിർമ്മിച്ച കെട്ടിടത്തിന്റെ ഭിത്തികൾ തകർന്നു വീഴുമെന്ന് അവൾക്കു തോന്നി. ഗുഹയ്ക്കുള്ളിൽ കിടന്ന് ശബ്ദങ്ങൾ നൂറിരട്ടി ശക്തി കൈക്കൊണ്ടു.

"ഞാനാണെന്നു കരുതി, നീ?"

"പുരുഷനായിരിക്കാം."

"അതുപോരേ?"

അവൾ മിണ്ടിയില്ല. ഒരു വസ്ത്രത്തുവീന്റെ ശക്തിയോടെ അവൾ ചെറുക്കാൻ തുടങ്ങി.

അയാൾ വീണ്ടും ചിരിച്ചു.

"ഇതാണ്, ഞാൻ നിന്നെ ഇഷ്ടപ്പെടാൻ കാരണം. നിന്റെ ഈ ദേഹം ജോലിപെയ്തു ശക്തിയുണ്ടാകുന്നു. കണികാണാൻ കിട്ടുമോ ഇന്നാട്ടിൽ ഇങ്ങനെയൊരു പെണ്ണിനെ!"

അവൾ ശബ്ദിച്ചില്ല.

"നീയെന്താണു കരയുന്നത്?" അവൾ കരഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരുന്നു.

* * *

"ഞാൻ പോയപ്പോൾ നീ കട്ടനെ നോക്കിയില്ല. പനി വന്നപ്പോൾ അവനെ കളിപ്പിച്ചു. രാപ്പനിയറണവൻ. കൂടെക്കിടന്നാലേ അറിയൂ."

വീട്ടിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങളിൽ ഊന്നിക്കൊണ്ടാണ് മനയുള്ള വാക്കുകൾ.

മഞ്ഞു വീഴാൻ തുടങ്ങിയ ഒരു രാത്രി. കഞ്ഞു് ചുമയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. വലുത്ത പറഞ്ഞു—

"ഇവിടത്തെ തണുപ്പ് ഇവന് പറ്റാത്തതായിരുന്നു. നാട്ടിലേക്കു കൊണ്ടുപോവാം. തണുപ്പു കഴിഞ്ഞു വരാം."

അവർ തീരുമാനിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ശബ്ദം നിഷ്പ്രയോജനമാണ്.

പിന്നെ അവർ പറയുന്നതിലും സത്യമുണ്ടു്. കഞ്ഞു് ദിനന്തോറും ചെറുതായി വരികയാണ്. പാൽ കപ്പി അവൻ തിരിഞ്ഞു നോക്കുവാൻ തടയാൻ നിൽക്കുന്നു. അവന്റെ നിറം വീളുന്നു. അപ്പോൾ നേരം വെളുത്തു. ശബ്ദം നിഷ്പ്രയോജനമായി. ബന്ധനത്തിൽ കിടന്ന പിടയുന്ന ജീവൻ. താഴ്വാരത്തിലെ കാരാകൊണ്ടും ഗുണമുണ്ടാവില്ലെന്ന് അവൾക്കു തോന്നി.

അരക്കിപ്പം

നോവൽ—പതിനഞ്ചു്

വസല

യാളെ അകറ്റി നിർത്തി.

"ആ മോഹം വേണ്ട! ഇവിടെനിന്നു പൊയ്ക്കളയാമെന്നു മോഹം!"

സംസാരിക്കുന്നത് എട്ടുനൂറ്റാണ്ടായിട്ടുണ്ടാകാം? തന്റെ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങളെ തടയാൻ ഇയാളാരു്?

"എല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ച് നിനക്കിനി പോകാൻ പറ്റാ"ല്ല."

"എന്നു് എങ്ങനെ അറിയാം?"

"എനിക്കറിയാം. ആരെ ഏല്പിച്ചു പോകും?"

"അതു ഞാൻ നോക്കേണ്ടതില്ല."

അവളുടെ ചുമലിൽ കൈവെച്ചു് അയാൾ പറഞ്ഞു—

"സാവിത്രി എന്റെ മുഖത്തൊന്നു നോക്കൂ."

അഗ്നിയോടേറ്റു ഇരുമ്പുദണ്ഡു് സാവധാനം പഴുത്തുകിട്ടിത്തുളളികളായി നിലം പതിക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ—

അയാളുടെ കരവലയങ്ങളുടെ ബലമറിഞ്ഞ അവൾ പറഞ്ഞു:

"ഇതെന്റെ മുന്നാമത്തെ പാലായനം."

"നീയെന്താണു പറയുന്നത്?"

അവളുടെ ശബ്ദം പുറത്തുവന്നില്ല.

അവളുടെ നഖങ്ങൾക്കിടയിൽ അയാളുടെ തൊലിയുടെ അംശം പറ്റിനിന്നു.

നേരറിയൽ തുളളിയുടനീളം പോലീസിനെ നോക്കി അവൾ പല്ലുകടിച്ചു.

"ഇങ്ങനെയൊരു യുദ്ധം ഞാൻ പ്രതീക്ഷിച്ചതാണ്."

"കറുക്കൻ! നിങ്ങളൊരു കറുക്കനാണ്. ആദ്യമേ എനിക്കറിയാമായിരുന്നു!"

"നേരെ! എന്റെ ജോലി അത്ര കണ്ടു് കറഞ്ഞു!"

"എന്നെ എന്നേക്കും ഇവിടെ തളച്ചിടാനാഗ്രഹിക്കുകയാണ് നിങ്ങൾ!"

"അതെ, എന്നാലോ?"

അവൾക്കു് ഒരു സമയം അയാളോടു് വെറുപ്പും ബഹുമാനവും തോന്നി.

പാൽക്കുപ്പായത്തിന്റെയും, ചേക്കേഴ്ചയുടെയും ഗന്ധങ്ങൾക്കുശേഷം ഒരു പുതിയ ഗന്ധം, മനുഷ്യഗന്ധം, പുരുഷഗന്ധം കൊണ്ടുവന്ന അയാളോടു് അവൾക്കു നന്ദിയുളവാക്കി.

പിന്നെ അവൾ മെത്തയിൽ ചിതറിക്കിടന്ന വസ്ത്രങ്ങൾക്കിടയിൽ കമിഴ്ന്നുകിടന്നു പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു.

അവളെ പിന്നീടു് സ്റ്റർശിക്കാൻ അയാൾക്കു് യോ തോന്നി.

എട്ടാം തോന്നിയിരിക്കണം.

"വലുത്ത കഷ്ടപ്പെടേണ്ട. തുടക്കത്തിലെ മഞ്ഞൊന്നു വീണ്ടുകഴിയട്ടെ. പിന്നെ കൊണ്ടുപോവാം."

മഞ്ഞു വീഴുന്ന രാത്രികളിലൊന്നിൽ പാൽനിറച്ച കപ്പി വായിൽനിന്നു തെറിപ്പിച്ച് അവൻ ഞരങ്ങി. ഞരക്കം നീണ്ടു നിന്നു. പിന്നീടു് അതൊരു തെട്ടലോടെ അവസാനിച്ചു...

വലുത്ത വീണ്ടും നിഴലായി. താഴ്വാരത്തിന്റെ സുരണകൾ അവർ ഉരുവിടാത്തായി. കഞ്ഞിനൊപ്പം അവരിൽനിന്നു പൈതൃകം പോർന്നുപോയി. അടുക്കളയ്ക്കുള്ള പഴയ കണ്ടുകൾ സ്ഥാനത്തു് അവർ സ്വയം പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. കൂട്ടിയിണക്കിയ കണ്ണി അറ്റുപോയതോടെ അവർ ഇരുണ്ട മുലകളിൽ തെറ്റിച്ചുവീണു. അടുത്തിരുന്ന് ഊണു കഴിക്കുമ്പോൾപ്പോലും അവർക്കും വലുത്തയ്ക്കും ഒന്നും പറയാനില്ല.

ശബ്ദമില്ലാത്ത അടുക്കളയെ തെറ്റിപ്പിക്കുവാനും ഒരു സന്ധ്യയ്ക്കു് അവർ വീണ്ടും യേക്കു ശബ്ദത്തോടെ. ഓട്ടുകിണ്ണങ്ങൾ തെറ്റിച്ചു വീണു കലമ്പി.

തന്റെ സൈബരജീവിതത്തിന് അവർ



വിളിച്ചു വരുത്തിയ ഒരു കൂട്ടം. ഒരു വിപരീതം. ഒടിഞ്ഞ തുടയെല്ലു് അവരുടെ സന്തതസഹചാരിയായി. അവർക്കു് സ്വയം ആവലാതിപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കാൻ ഒരു നിമിത്തമായി.

“എട്ടന്റെ മരുന്നുകൾ ഇനി ഫലിക്കില്ല!”

“എന്തുകൊണ്ടു്?”

“മുത്ത എല്ലാത്തും. മടുത്ത മനസ്സും.”

സന്ധ്യയ്ക്കു് വലുത്തുള്ള മുറക്കാനുമായി എത്തിച്ചേർന്നപ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞു —

“അവരിവിടെ ഒരു തുണയായിട്ടുള്ളതു ഓഗ്യ! അല്ലെങ്കിൽ ഈ വിട്ടവിട്ട എന്തേ ഓടിപ്പോയെന്നേ നീ!”

അയാൾ അവളുടെ കിടപ്പുമ്പുറയിലിരുന്ന് കൃഷ്ണകുന്ദാലം പറഞ്ഞു. അയാൾ പറയാനാഗ്രഹിക്കുന്നത് അതല്ലെന്ന് അവളറിഞ്ഞു. അറിഞ്ഞതു നടിച്ചില്ല. അലമാര തുറന്ന് കണക്കുപുസ്തകം നിവർത്തി അയാൾ കത്തിക്കുറിക്കാൻ തുടങ്ങി.

പൊട്ടുന്നതെ അവൾ പറഞ്ഞു —

“ഞാനൊരു കാര്യം ഉറച്ചു.”

അയാൾ നടുങ്ങി. നടുക്കും അറിയിക്കാതിരിക്കാൻ ചിരിച്ചു.

“ഞാൻ ഉറപ്പിക്കുന്നു.”

“എന്തു്?”

“നീ നാട്ടിൽ പോകുന്നു എന്നു പറയുകയായിരിക്കും.”

“അല്ല!”

“പിന്നെ?”

“ഭയവുമെല്ലാം എന്നെ ഈ കെട്ടിൽനിന്നും അഴിച്ചുവിട്ടു.”

“എന്താണതു്?”

“ഈ സ്വത്തിന്റെ ഭാരം! എന്നിക്കതു വേണ്ട!”

“വേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാലൊക്കുമോ?”

“ഇതിന്നൊരവകാശിയെ ഞാൻ കണ്ടുപിടിച്ചു കഴിഞ്ഞു.”

“അവകാശിയോ?”

അയാൾ അവളുടെ കണ്ണിലേക്കു് ഉററുനോക്കി.

“എല്ലാം ഞാൻ ഏട്ടന്റെ പേർക്കു് എഴുതിവയ്ക്കുകയാണു്!”

“എന്തിനു്?”

“ഈ വിഴുപ്പു് എന്നിക്കു വേണ്ടു്.”

“ഇതൊരു വിഴുപ്പാണോ?”

“അതെ.”

അയാൾ എണ്ണിററു് അവളുടെ മുമ്പിൽ വന്നുനിന്നു.

“സാവിത്രികു്” ഒന്നുകൊണ്ടും തൃപ്തിയാവില്ലേ?”

“തൃപ്തിയാണു്!”

“നിനക്കെന്നോട്ടു് സ്നേഹമുള്ളതൊരാൾക്കു്”

അപ്പുറത്തെ മുറിയിൽ വലുത്ത ചുമച്ചു.

“വലുത്തയ്ക്കു് കണ്ണി കൊടുക്കാറായി.”

അവൾ പുറത്തേക്കു നടക്കാൻ മാറിപ്പോയി.

“നിൽക്കുവെടി!”

അയാളുടെ ബലത്തിൽ അവളുടെ ചുമച്ചുകൾ തെരിയായ് തുടങ്ങി.

“ഞാനൊരു വാക്കു പറയുമ്പോഴേക്കു് നിനക്കൊരു ഗൃതി!”

അവൾ പോർക്കോഴിയെ പോലെ നോക്കി.

“ഞാനെന്നാണു് വേണ്ടതു്? നിങ്ങൾക്കു വേണ്ടതു് തരുന്നില്ലേ? എന്റെ ഈ തിന്നുകൊഴുത്ത ഭോമം?”

“അതുകൊണ്ടായില്ല. നിന്റെ മനസ്സുകുറിക്കുമ്പോഴേക്കു് ഈ ശരീരത്തിനകത്തു് അങ്ങനെയൊന്നുണ്ടോ?”

“ശരീരത്തിനകത്തു് അപ്രാപ്യമായ എന്തെങ്കിലുമൊന്നുണ്ടോ എന്നു് ആരെങ്കിലും ആരാഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ ഇതുവരെ?”

“നീ അനുഭവിച്ചിട്ടു വേണ്ട. നിനക്കു മനസ്സെന്ന ഒന്നു് ഇല്ലെന്നാണു് എന്നിക്കു തോന്നുന്നതു്!”

“നേരമാണു്! നിങ്ങൾക്കു മാത്രമല്ല, എല്ലാവരുടേയും ധാരണ അതാണെന്നു തോന്നുന്നു! മിനുത്തൊരു പുറം തോട്ടു്. കൈമാറാവുന്ന തൊണ്ടു്!”

അവൾ അപ്പുൻ പറയാറുള്ള വാക്കുകളുടെ ശകലങ്ങൾ ഓർത്തു.

“മോളു് വളർന്നു് വലുതാവണം. പഠിക്കണം!”

ചിപ്പിക്കുകയോ ഒരു തുടിക്കുന്ന ജീവനുണ്ടെന്നു് ഒരുപക്ഷേ അപ്പുൻ കണ്ടിരുന്നു. അഥവാ അന്നു് തന്റെ ഈ ഭോമം ഇതുവളർന്നു് മിനുത്തിരുന്നില്ലല്ലോ!

“നീയെന്താണാലോചിക്കുന്നതു്?”

“അപ്പുനെപ്പറ്റി!”

“നീയെന്നും അങ്ങനെയൊരിക്കലും ഞാൻ മുനിലുള്ളതിനെപ്പറ്റി ആലോചിക്കാൻ നിനക്കു നേരമില്ല. മനസ്സില്ല.”

“അതിനെന്തു ചെയ്യട്ടെ ഞാൻ!” അവൾ തുടർന്നു —

“അമ്മ പറയുമായിരുന്നു എന്റെ കേസരിയോഗത്തെപ്പറ്റി!”

അയാൾ പല്ലുകടിച്ചുകൊണ്ടു് കേട്ടിരുന്നു. തന്റെ ശരീരത്തിന്റെ കരുത്തുമായി അവളെ നേരിട്ടപ്പോൾ അയാൾ ചോദിക്കുന്നു —

“ഇപ്പോഴും നിനക്കെന്നോട്ടു് സ്നേഹമില്ലേ?”

പ്രതിരോധത്തിനു സ്വന്തം ഭോമത്തെ ഒരു കവേ അവൾ പറയുന്നു —

“ഇതാണു് സ്നേഹമെങ്കിൽ, ഉപ്പു്!”

“നീ നടിക്കുകയാണു്. ഏതാനും ദിവ

സംകൊണ്ടു് ഈ ശരീരം എത്ര കൊഴുത്തു മിനുത്തു. ഞാൻ തൊട്ടുംമുമ്പു് ഇന്തൊരു പഠിയായിരുന്നു!”

അയാളുടെ വിരലുകൾ അവളുടെ ഭോമത്തുളള തെന്നിനടന്നു. മലയെ തുളച്ചിറങ്ങുന്ന ഒരു മലവെള്ളപ്പാച്ചിലായിരുന്നു അയാൾ. തീരങ്ങളെ ഉളലമാക്കുന്ന ഒരു പ്രവാഹമായി. അടിയിലടിഞ്ഞ ശിലാവബ്ബങ്ങളെ ശിഥിലമാക്കി അയാൾ ഒഴുകി. ആഴങ്ങളിൽ അപ്രാപ്യമായ നിധിയിലേക്കു് ചുഴിഞ്ഞിറങ്ങാൻ സാധ്യമല്ലെന്ന് അയാൾക്കു് എപ്പോഴും തോന്നി. ഉറച്ചു പഠിയുടെ അടിയിലാണു് നിധി. താൻ പഠാജയപ്പെടുകയാണു്.

തളർന്ന ഭോമത്തിനു ഭാരം കൂടുമ്പോൾ അയാൾ അവളുടെ നോട്ടത്തെ പിൻതുടരുന്നു.

“ആ ഇരുണ്ട ആകാശത്തിൽ നീയെന്നാണു് കാണുന്നതു്?” പരപ്പു മറക്കപ്പെട്ട ചോദ്യം.

നിർമ്മലമായ ഒരു നോട്ടം അയാൾക്കു് സമ്മാനിച്ചിട്ടു് അവൾ ചിരിക്കുന്നു. തീരമണഞ്ഞ ഒരു കക്ക.

“എന്തെന്തായാൻ പണിതുവെച്ചു ജനൽ എത്ര ചെറുതെന്നു് ആലോചിക്കുകയാണു് ഞാൻ!”

“ഞാൻ ആ ജനലടച്ചു കളയും.”

“എന്തിനു്?”

“എന്നാലെങ്കിലും നീ എന്റെ മുഖത്തെത്തു നോക്കുമല്ലോ!”

“എനിക്കു നന്ദിയില്ലെന്നാണോ ധരിച്ചു വെച്ചിരിക്കുന്നതു്?”

“നന്ദി! നന്ദി! അതൊരു വൃത്തികെട്ടു മുഖമുടിയായാണു്. എനിക്കതു വേണ്ട.”

അയാൾ അവളെ പിടിച്ചു ഞെരിച്ചു. ഓരോ പരാജയത്തിന്റേയും അവസാനം വഴക്കു പിടിച്ചു മനസ്സിനെ ശാന്തമാക്കാൻ അയാൾ അവളുടെ ഭോമത്തെ അഭയം പ്രാപിച്ചു.

കാലചർച്ചപ്പാച്ചിലിൽ ഉടയാൻ കൂട്ടാക്കാത്ത ഒരു പഠിയായിരുന്നു അവൾ. ഭോമത്തുവീണ മടജലം തുളളിഞ്ഞൊരിച്ച പ്രവാഹത്തിൽ ചേർന്നൊഴുകി. പഠിയുടെ ഏതെങ്കിലൊരു ഉറവയെ നിക്ഷേപിക്കാൻ അതിനു കഴിഞ്ഞില്ല...

എല്ലാം മാഞ്ഞു നില്ക്കുമ്പോൾ അയാൾ ആണ്ടുപോകുമ്പോൾ അവൾ ആശ്വാസത്തോടെ തിരിഞ്ഞുകിടന്നു. കിളിവാതിലിനപ്പുറം മുഖപ്പായ മാറുന്ന ആകാശം നോക്കി അവൾ നെടുപിരിപ്പിട്ടു. എന്നിക്കൊന്നാണു് വേണ്ടതു്? അവൾക്കു് അതുതന്നെ. തന്നോടുതന്നെ അരിശവും തോന്നി.

കിടപ്പുറയ്ക്കും കളത്തിനുമിടയിലെ ശൂന്യത നികത്താൻ അയാൾ ഒരു ഉപായം കണ്ടെത്തി. ഏകാന്തതയുടെ തടവറയിലേക്കു് അല്ലം കററും വെളിച്ചവും വരട്ടെ. പുറം ലോകത്തേക്കു് മറ്റൊരു വാതായനം തുറന്നിടാം.

വേലക്കാർ വന്നു് പടിഞ്ഞാറേക്കെട്ടു് തുറന്നു് തളിച്ചു. സ്ഥിരതരമസമാക്കിയിരുന്ന നരിച്ചിറകൾ പറന്നുപോയി. വേട്ടാളന്മാർ മുളിപ്പുന്നതുകൊണ്ടിരുന്നു.

“എന്താണിതു്?”

“പടിഞ്ഞാറേക്കെട്ടു് വാടകയ്ക്കു കൊടുക്കുകയാണു്!”

“വാടകയ്ക്കോ?”

“വാടകയ്ക്കു് എന്നു പറയാം. വെറുതെ കിടക്കുകയല്ലേ. എല്ലാം ജീണ്ണിച്ചു പോവും മുമ്പു് —”

“എന്തിനുവേണ്ടി?”

“ചിലപ്പോഴപ്പിസ്. ഒരു പുതിയ എക്സിക്യൂട്ടീവിനെ നിയമിച്ചിരിക്കുന്നു. അന്യനാട്ടുകാരൻ.”

അവളിൽ യാതൊരു ഭാവമാറ്റവുമില്ല. അയാൾക്കു് അതുതന്നെ തോന്നി.

“മനുഷ്യരെ കാണാനില്ലെന്നാണല്ലോ, നിന്റേയും വലുത്തയുടേയും പരാതി.”

അയാൾ തുടർന്നു, “ഇനി അപ്പുറത്തു് എന്നും മനുഷ്യരുടെ ബഹുമാനമായിരിക്കും. ഈ താഴ്വരയിലെ മനുഷ്യരെല്ലാം നേണല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരാൾക്കായിട്ടാണു് വില്ലേജാപ്പിസിൽ വരേണ്ടവരാണു്.”

അവൾക്കു ചുറ്റും വളർന്നിരിക്കുന്ന ഏകാന്തതയുടെ പുറം ഉടച്ചുകുളയാനുള്ള വ്യഗ്രത അയാളുടെ ഓരോ വാക്കിലും പ്രകടമായിരുന്നു.

തട്ടിൻ പുറത്തു് ഉപയോഗശൂന്യമായി കിടന്ന മേശകളും കസേരകളും വലിച്ചു പുറത്തിട്ടു. തേച്ചു കഴുകി വെടിപ്പാക്കുന്നതിനിടയിൽ മേശവലിപ്പിൽ ചെറുതുകിടന്ന എലികൾ പരക്കും പാഞ്ഞു. ഓടാനാവത്ത കണ്ണുങ്ങളും യെന്നിയുമായി കരഞ്ഞു. കഞ്ഞാൻ അവയെ വാലിൽ പൊക്കിയെടുത്തു് മുളകുളത്തിലേക്കു ചുഴറ്റിയൊരിഞ്ഞു.

പടിഞ്ഞാറേക്കെട്ടു് കളിച്ചുവൃത്തിയായി നിന്നു. പുതിയ ആളുകളെ സ്വീകരിക്കാൻ. കഞ്ഞാൻ ആദ്യം നാലു ചാക്കുകെട്ടുകൾ കൊണ്ടുവന്നു. പിന്നെ ഇന്ത്യയിട്ടു കപ്പായത്തിനുള്ളിൽ കടന്നുകൂടിയ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ. അയാളുടെ മുഖത്തു് ഒരു ബാലന്റെ കരുതും നിറഞ്ഞുനിന്നു. സമുദ്രതീരത്തെ നഗരത്തിന്റെ വണ്ണവും ഗന്ധവുമായി എത്തിയ ഉദ്യോഗസ്ഥനെ വേലക്കാർ ആരാധനാഭാവത്തിൽ അനുഗമിച്ചു.

“എട്ടൻ അടുക്കളയിൽ വന്നു പറഞ്ഞു —”

“ഇന്നൊരുനേരത്തെ കേഴണം. ഇവിടന്നു കൊടുക്കണം! അയാളുടെ അടുക്കള ശരിയായില്ല. മണ്ണെണ്ണ എത്തി. ഒഴിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ സ്റ്റുവിനു ചാരം. പുതിയതൊന്നു വാങ്ങാൻ ആൾ പോയിരിക്കുന്നു!”

അവളൊന്നും മിണ്ടിയില്ല.

“വിഷമമാവുമോ സാവിത്രികു്?” ഒരു ചോദ്യം കറിയും മതി!”

“കൂട്ടത്തിലൊരാളല്ലേ, വിഷമമില്ല.”

കൂട്ടത്തിലൊരാളോ?

അങ്ങനെ കണക്കാക്കാൻ പറ്റില്ല. അയാൾ അന്യനാണു്. നമ്മുടെ വാടകക്കാരനാണു്. അതോർമ്മവേണം.

അവൾ ഒരു പുളിച്ച ചിരി അയാൾക്കു നൽകി.

മനസ്സിലുണ്ടിട്ടു അതുതന്നെ വെയിലേല്ലാതെ മാറുവെച്ചു.

എന്താണു് ഏട്ടന്റെ ഭാവം?

ഒരു പുതിയ വാതായനം തന്നെ. തനിക്കു കാണാനായിട്ടു് ഒരു കിളിവാതിൽ. കിളിവാതിലിലൂടെ മറന്നു തുടങ്ങിയ സുഗന്ധങ്ങൾ കടന്നുവരും. വിസ്തൃതിയിലാണു് സംഗീതത്തിന്റെ അലകൾ ഒഴുകിവരും.

സുഗന്ധത്തിനും സംഗീതത്തിനുമുപരി മറ്റു പലതും ഒഴുകിയെത്തി. താഴ്വാരങ്ങളിലെ മനുഷ്യരുടെ ജീവതാസനിറഞ്ഞ നോട്ടം. അസുയയുടെ വിഷം പുരട്ടിയ അമ്പുകൾ.

ജനന മരണങ്ങളുടെ സന്ദേശവുമായെത്തിയ മനുഷ്യർ തിരിച്ചുപോവുന്നത് സാധനത്തിലാണു്. ഓരോ അടിവയ്പിലും അവർ ചെവിയോക്കുന്നു.

അവർക്കു് ഈ വീടിന്റെ രഹസ്യങ്ങളറിയാണം. എന്തെന്തായാൻ അണിയിച്ചു പഴുകിയ പർദ്ദകൾ കീറിയൊരിയണം. ഇതിനകത്തുള്ളവരെ അറിയണം. അവർ ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ? കരയുന്നതെങ്ങനെ? ഉണ്ണുന്നതു് ഹാങ്ങുന്നതെങ്ങനെ? ശ്വാസിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

സന്ധ്യകളിൽ വീട്ടങ്ങൾ തേടി വരുന്ന നരിച്ചിറകളോടു് അവൾ ചാടിപ്പോയി —

ഇതിനകത്തുള്ളവർ മനുഷ്യരാണോ? രാവിലെ കളിച്ചവന്നു് അവൾ ഒരുങ്ങി. കസവു പുടവയണിഞ്ഞു. ആരോണങ്ങളണിഞ്ഞു. നെററിയിൽ തീലകം പാർത്തി.

അവൾ മുന്നിൽ വന്നുനിന്നപ്പോൾ കളത്തിലേക്കൊരുങ്ങിനിന്ന ഏട്ടൻ ചോദിച്ചു —

“ഇന്നെന്താണു്?”

“ഇന്നു വിജയദശമി.”

“അതറിയാം.”

“പിന്നെ ചോദിച്ചതെന്താ?”

“സാവിത്രി ഒരുങ്ങിയതെന്താണെന്നു്?”

“എനിക്കു് അമ്പലത്തിൽ പോകണം.”

“കൂടെയാരോ?”

“ഇവിടെ ആരാ ഉള്ളതു്!”

“ഞാൻ തന്നെ വേണോ?”

“വേണം!”

“ആളുകളെത്തു വിചാരിക്കും?”

അവൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

“നിങ്ങൾ മനുഷ്യരെ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ? അടികളെയല്ലാതെ!”

വിതീകരണതു് ആഴമേറിയ കണനീടവഴിയിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ അയാൾ പാതയുടെ രണ്ടറ്റങ്ങളിലേക്കും എത്തിനോക്കി.

“എന്തോടൊന്നിച്ചു് അമ്പലത്തിൽ വരാൻ ഏട്ടനു് യേമുണ്ടോ?”

എറ്റുകൊണ്ടു മട്ടിൽ അയാൾ മുഖം ചുളിച്ചു.

“വലുതേത്ത പെണ്ണുങ്ങൾ ഓസിമാരൊന്നിച്ചാ അമ്പലത്തിൽ പോവാറാ!”

“അതിന്നു വലുതേത്ത പെണ്ണല്ലല്ലോ!” (തുടരും)

എല്ലാ കോളേജ് ക്ലാസ്സുകൾക്കും

ടാഗോർ കോളേജ്

കണ്ടർ

Phone: 332

ആരോഗ്യശാസ്ത്ര കൈതമുക്കു് - തിരുവനന്തപുരം Phone: 2252.

വസീഷ്വരസായനം

(ഈസു്നോഫിലിയാ, ആസ്സു്നോ രോഗികൾ ശ്രദ്ധിക്കുക)

മുക്കുവോർച്ച, തുടർച്ചയായ തുമ്മൽ, മുക്കുപ്പു്, ശ്വാസംമുട്ടൽ, വിട്ടുമാറാത്ത ചുമ, ചുമച്ചു ചുമച്ചു് കഫം അറ്റപോകാതെ വിമിശ്ലിപ്പെടുക്കുക, തുപ്പിയാൽ തീരാത്ത കഫം, ചെറുപ്പു്, ഒരേണ്ണയും പിടിക്കാതിരിക്കുക, മലബന്ധം, അർശസ്സ് മുതലായവ നിശ്ശേഷം മാറ്റി, ശരീരത്തിനു് ഓജസ്സും ഉന്മേഷവും നൽകുന്നു. 900 gm. Rs. 32. N. B. ഞായറാഴ്ച അവധി ദിവസം.

പുറത്തു കളി.

മഞ്ഞുകാലം തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. മുൻപു നൂറു കുന്നിന്മേൽ പോപ്പാർമരങ്ങൾ നഗ്നമായിക്കഴിഞ്ഞു. പോപ്പാർമരങ്ങളുടെ വെളുത്ത നഗ്നമായ കൊമ്പുകൾ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കി മിന്നിത്തീർത്തു. കാറ്റുണ്ട്, എന്നാലോ കാറ്റിനെ ചെല്ലിപ്പിടിച്ചു. ജനലിന്റെ നിറം മങ്ങിയ ചിട്ടിലൂടെ മഞ്ഞു ഉറയുന്നത് കാണാം. കമ്യൂണിസ്റ്റ് പത്തുപേരുണ്ട്, ഞാനടക്കം പതിനൊന്ന്; എന്നാലോ ആഴ്ന്ന മുകയെ. സ്വീറ്റ് സർലൻറിൽ ആകെത്തന്നെ ഒരുതരം പെരുത്ത മുകയുണ്ട്. അതിലും വെളുപ്പ് ലൂസാൻ പട്ടണം, ഒന്നു വേറെതന്നെ. പിന്നെ ലൂസാൻറിന്റെ പുറംഭാഗവും.

കാറ്റിനെപ്പോലെ കാറ്റിനെപ്പോലെ

അവിടെത്തന്നെ ആലപ്പാർപ്പുള്ള ഇടത്തിൽ നിന്ന് അകലെ, ഒരു കള്ളൻ കുന്നിൽ പുറത്തു പണിത ഒരു കോട്ടേജിലാണ്, ഈ കമ്യൂണിസ്റ്റ്. കമ്യൂണിസ്റ്റ് ഉള്ള എല്ലാവരും ഒന്നിനോട് അല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊന്നിനോട് തികഞ്ഞ അമർഷമാണ്—ചിലർക്ക് നഷ്ടിനോടുകൂടി മറ്റു ചിലർക്ക് നഷ്ടിയിലെ നിയമത്തോട്; ചിലർക്ക് ലോകസ്ഥിതിയോടുകൂടി മറ്റു ചിലർക്ക് സ്വീഡ് ഗവണ്മെന്റിന്റെ ആഭ്യന്തരനയത്തോട്... കാലത്തു ഹ്യൂബർ പറഞ്ഞു—“നിങ്ങൾക്കറിയാമോ, എന്റെ നാട് മുതലാളികളിലും വെച്ച് മുതലാളിയാണ്. ലോകത്തിലുള്ള എല്ലാ സമ്പത്തും ഇവിടെ സ്വീറ്റ് സർലൻറിലേക്ക് ഒഴുകിവരുന്നു. ഞങ്ങൾ പലിക്കുകയാണ് ജീവിക്കുന്നത്. ഞങ്ങളുടെ വിശ്വാസ്യതയുള്ള മരുന്നുകൾ റിക്ടറും, ഞങ്ങളുടെ വാച്ച് ഉണ്ടാക്കാനുള്ള പൂർണ്ണമായ കരകൾ—എല്ലാം, എല്ലാം തുറക്കി; യൂഗോസ്ലാവിയ, ഇറാഖ് എന്നീ നാടുകളിലെ തൊഴിലാളികളെ ആണ് ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നത്. അവർ ആഴ്ത്തോറും സ്വന്തം നാട്വിട്ട് ഇവിടെ വേലയ്ക്കുവരുന്നു...അവർക്ക് ഇവിടെത്തന്നെ പരമമായ നൽകുകയുണ്ട്...”

ഹ്യൂബർ പിന്നെയും എന്തെല്ലാമോ പറഞ്ഞു.

പത്തുപേരുണ്ടായിട്ടും കമ്യൂണിസ്റ്റ് നിറഞ്ഞുനിന്ന മുകയെ എന്ന് അലോസരപ്പെട്ട അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. മുകയുടെ കാരണം

പിന്നീട് മനസ്സിലായി—മാരിയനെ എന്റെ മുറിയിൽ വന്നപ്പോൾ അവർക്ക് തീരെ പരിഭ്രമം ഉള്ളതായി തോന്നിയില്ല. അവർ മെല്ലെ മെല്ലെ പറഞ്ഞു—“നിങ്ങൾക്ക് തികച്ചും അതിശയം തോന്നുന്നുണ്ടാകാം. പക്ഷേ, സംഗതി തെല്ലു അങ്ങനെയാണ്.”

“എന്തു പറി?”—ഞാൻ ചോദിച്ചു.

“ഒരു സംഗതി മാത്രമെങ്കിൽ പറയാമായിരുന്നു,”—മാരിയനെ പറഞ്ഞു.

ഞാൻ അവരുടെ നേരെ ഉററുനോക്കി.

കഴിഞ്ഞിരുന്നതും, പക്ഷേ, പൊലീസിന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ, സ്വയം പെരുമാറ്റം തയ്യാറാക്കിയിരുന്ന എന്നെല്ലാം. മാരിയനെ ഭീകരപ്രസ്ഥാനക്കാരിയായിരുന്നു. പക്ഷേ, അവരുടെ പിന്മാറ്റം, വികസനമായ മൂന്നാം ലോകത്തിനെതിരെയുള്ള സ്വീറ്റ് സർലൻറിന് നയത്തെ എതിർക്കുന്നതായിരുന്നു. അവർക്ക് ഭാരതത്തോടു സ്നേഹമുണ്ടായിരുന്നു. മൂന്നാംലോകത്തിലെ വികസനദേശങ്ങൾക്ക് ഭാരതം വഴി കാട്ടിക്കൊടുക്കും എന്ന് അവർ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. തങ്ങളുടെ നാട് പാകിസ്ഥാൻ യുദ്ധത്തിനു വേണ്ട ആയുധങ്ങൾക്കും യന്ത്രോപകരണങ്ങൾക്കും പ്രബലമായ സാമ്പത്തിക സഹായം നൽകുന്നതിനെപ്പറ്റി അവർക്ക് വ്യസനമുണ്ടായിരുന്നു.

ഇത് വേറെ വിഷയം. കമ്യൂണിസ്റ്റ് സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് ഞാൻ നിമിത്തം അനുഭവിച്ചു വെച്ചു ബുദ്ധിമുട്ട് എനിക്ക് അറിയണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. ചോദിച്ചപ്പോൾ മാരിയനെ പറഞ്ഞു—“ഞങ്ങൾ പൊലീസിനോട് വളരെ പറഞ്ഞുനോക്കി. സാർജൻ നിങ്ങളെ കാണാൻ ഇങ്ങോട്ടു വരുന്നുണ്ട്.”

“ശരി. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോടു അപേക്ഷിക്കും, എന്നെ ഫ്രാൻസിന്റെ അതിർത്തിയിൽ കൊണ്ടുപോയി വിടാൻ. സുഹൃത്തുക്കളായ നിങ്ങളോടൊപ്പം ഒരു രണ്ടു ദിവസം ഇവിടെ താമസിക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു ഇനി നടക്കില്ല. അതിൽ എനിക്ക് തികച്ചും വ്യസനം ഉണ്ടായിരിക്കും...” ഞാൻ വികാരാവേശത്തോടെ പറഞ്ഞു.

“സംഗതി നിങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് മാത്രമല്ല. പിയറെയുടെ കാര്യം കറേക്കുടി ഗംഭീരമാണ്.”

“അതെന്താണ്?”—ഞാൻ ഒരുതൃപ്തിത്തോടെ ചോദിച്ചു.

“നാളെ കാലത്തു ജനീവയിൽ എത്തി മിളിറററി ട്രെയിനിങ്ങിന് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യണം, പിയറെയെ. നിങ്ങൾക്കറിയാമോ, യുദ്ധമെന്നും ആയുധമെന്നും കേട്ടാൽ അയാൾ കലിത്തുള്ള എന്ന്.”

“അത് ശരിയാണ്. പക്ഷേ, യുദ്ധപരിശീലനത്തിന് അയാൾ പോയേ തീരൂ എന്ന് അങ്ങനെയോ?”—ഞാൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ.

“ഉവ്വ്. ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ യുദ്ധപരിശീലനം നിബന്ധനയാണ്. പോയില്ലെങ്കിൽ അയാളെ പിടിക്കും. ട്രെയിൻ നടുത്തു. ആ മാസത്തെ ജയിൽ ശിക്ഷയും കിട്ടും...ഇങ്ങനെ രണ്ടു പ്രധാനപ്പെട്ട സംഗതികൾ...”

“ഇതിൽ പരിഭ്രമിക്കാൻ എന്തിരിക്കുന്നു? ഞാൻ രാജ്യരാവ് സ്വീറ്റ് സർലൻറിന് വിട്ട് ഫ്രാൻസിന്റെ അതിർത്തി കടക്കും. പിയറേ നാളെക്കാലത്തു ജനീവയ്ക്കു പോകും. നിബന്ധനയുദ്ധപരിശീലനം വേണമെന്ന നിയമം ഉണ്ടെങ്കിൽ അയാൾ പോയേ തീരൂ”—ഞാൻ പറഞ്ഞു, വളരെ ലാഘവത്തോടെ.

മാരിയനെ വിസ്മയം പൂർണ്ണ എന്റെ നേരെ നോക്കി. എന്തോ തടഞ്ഞുപോലെ,



എന്നാൽ രൂക്ഷമായിട്ട് അവർ മൊഴിഞ്ഞു—“ഞങ്ങൾ കേട്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ, ഓരോരുത്തർ തങ്ങളുടെ ആത്മാവിന്റെ ആഹ്വാനമനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കാൻ പ്രാണൻപോലും പെടാമെന്നും...ആത്മാവിന്റെ നിർദ്ദേശത്തെ അനുസരിക്കുന്നു എന്ന്...എന്നാൽ...നിങ്ങൾ—”

മാരിയനെയുടെ മുഖത്തു പൊന്തിവന്ന ചിന്ത ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. ഞാൻ പറഞ്ഞതിന്റെ താല്പര്യം അവർ ധരിച്ചുതുടങ്ങിയെ ആയിരുന്നു. എന്റെ താല്പര്യം ഞാൻ അപരം ധരിപ്പിച്ചു. വിദേശത്തു എനിക്ക് മറ്റൊന്നാണ് ചെയ്യാൻ കഴിയുമായിരുന്നെന്ന്? കമ്യൂണിസ്റ്റ് ബാക്കിയുള്ളവരുടെ പ്രതികരണം എന്തെന്നും എനിക്ക് അറിയാൻ മേലായിരുന്നു. ഞാൻ നിമിത്തം എന്തെങ്കിലും വൈഷമ്യം ഉണ്ടാകുമെങ്കിൽ അത് ഒഴിക്കേണ്ട ഉപായം തേടേണ്ടിയിരുന്നു, എനിക്ക്...

ഞങ്ങൾ ഹാളിൽനിന്നുകൊണ്ട് അങ്ങനെ സംസാരിക്കുന്നതിനിടയ്ക്കു, ഞങ്ങളുടെ കോട്ടേജ് നിന്നിരുന്ന കള്ളൻ കുന്നിലേക്കുവരുന്ന വഴിയിൽ കാറ്റിന്റെ ഹൈഡ് ലൈറ്റ് കാണായി. മാരിയനെ അങ്ങോട്ടു നോക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു—“ഓ, സാർജൻ സിന്ധിക്കുകയുണ്ട്.”

“വേറെ ആരെങ്കിലും ആകരുതേ?”—ഞാൻ ചോദിച്ചു.

“ഇങ്ങോട്ടു മറ്റൊരു വരും? അദ്ദേഹമേ ആയിരിക്കട്ടെ”—മാരിയനെ പറഞ്ഞു, തീരെ അമ്പരപ്പിലാഞ്ഞു.

മാരിയനെ പറഞ്ഞത് ശരിയായിരുന്നു. ജീപ്പ് വന്നുനിന്നു. അതിൽനിന്ന് സാർജൻ ഇറങ്ങുന്നത് ജനറലിപ്പിലൂടെ കാണായി. മാരിയനെ വാതിൽ തുറന്നു. അവർ തമ്മിൽ ഫ്രെഞ്ചിൽ കശലം സംസാരിച്ചു. സാർജൻറിനോടൊപ്പം കാറ്റിന്റെ മുറിച്ചുള്ള മുറികളും മുറിക്കേത്തേക്ക് തുളച്ചുകയറി. മാരിയനെ സാർജൻറിനെ അകത്തേക്ക് ക്ഷണിച്ച്, വാതിൽ അടച്ചു.

സാർജൻ എന്തോടൊന്നും സംസാരിച്ചില്ല. മാരിയനെ ആ മുറിവിട്ടുപോയി. ഒരു പക്ഷേ, കമ്യൂണിസ്റ്റ് മറ്റു കൂട്ടുകാരെ വിവരം അറിയിക്കാനായിരിക്കണം. സാർജൻ നിന്ന നിലയിൽത്തന്നെ ഹാളിന്റെ ചുമരുകളിലുള്ള പോസ്റ്ററുകളും മറ്റും നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ഈ ഹാൾ എല്ലാവർക്കുംകൂടി ഉള്ളതായിരുന്നു. ശരിക്കും പറഞ്ഞാൽ, എല്ലാവരും ഒരമിച്ചിരുന്നു ആഹാരം കഴിക്കുന്ന മുറിയായിരുന്നു. പ്രത്യേകതരത്തിലുള്ള ഒരു യൂസിയംപോലെ ഉണ്ടായിരുന്നു, ഈ മുറി. പല സന്ധനങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു. പ്രധാന വാതിൽക്കൽ, മറ്റുമുറിന്മേൽ, മാർക്സിന്റെ ഒരു വലിയ പോസ്റ്റർ ചിത്രം ഒട്ടിച്ചിരുന്നു. വാതിലിന്റെ തൊട്ടടുത്തു മറ്റൊരു ഭാഗത്തു പോ-ഗ്രാമയുടെ ഒരു വലിയ ചിത്രം—ഗ്രിഗോറിയന്റെ പാറ്റേണിൽ വരഞ്ഞത്. അതിന്റെ താഴെ മറ്റൊരു പോസ്റ്റർ. അതിൽ ആട്ടിൻപറമ്പിന്റെ ചിത്രം. ചിത്രത്തിനു താഴെ എഴുതിയിരുന്നു—റിട്ടർ അലാ നോർമെൽ, അ

തായത് എല്ലാം സാധാരണം എന്നർത്ഥം. മറ്റൊരു പോസ്റ്റർ, ഒരു ഫ്രഞ്ചുകാർട്ടണി സ്റ്റീന്റെ. അതിൽ, ഫ്രാൻസിൻ്റെ തൊഴിലാളികളുടെ പരാജയപ്പെട്ട ഹർത്താലിനെ കളിയാക്കിയിരുന്നു. വലതുവശത്തെ ചുമരിന്മേൽ മറ്റൊരു കാർട്ടണിസ്റ്റിന്റെ പോസ്റ്റർ—നിക്സൻ ഇറാഖിലേക്കു വന്നിരിക്കുന്നു എന്ന കീഴ്ക്കുറിപ്പോടെ. നിക്സൻ വിമാനത്തിന്റെ പടികൾ ഇറങ്ങുന്നു, കൈയിൽ ഹൈഡ്രജൻ ബോംബ് താങ്ങിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട്; ഇറാഖിലെ പാതിരിമാർ കരിയം ധർമ്മവും ഏന്തി നിക്സന്റെ പരലങ്ങളിൽ കമ്പിടുന്നു...മറ്റൊരു ചുമരിന്മേൽ വലിയ ഒരു പോസ്റ്റർ, പട്ടണത്തിലെ ഏതോ വലിയ ഒരു കൺസ്യൂമർ സ്റ്റോറിന്റെ. അതിലെ കറുപ്പ്—“ഞങ്ങളുടെ കടയിൽ നിന്ന് നിങ്ങൾ വാങ്ങിക്കുന്ന സാധനങ്ങളുടെ ലാഭത്തിൽ പത്തുശതമാനം ബംഗ്ലാദേശിലെ സഹായിക്കാൻ സംഭാവനയായി നൽകുന്നതാണ്.”

സാർജൻ എല്ലാ പോസ്റ്ററും ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കി. കൺസ്യൂമർ സ്റ്റോറിന്റെ പോസ്റ്റർ വായിച്ച് അയാൾ മെല്ലെ പുഞ്ചിരിച്ചു. തലേന്ന് ജോർജ് അതിൽ എഴുതിയിരുന്നതിനെപ്പറ്റി എനിക്ക് വിവരിച്ചുതന്നിരുന്നു. അയാൾ പറഞ്ഞു—“കൺസ്യൂമർ സൊസൈറ്റിയുടെ ഈ പോസ്റ്റർ ഒട്ടിക്കാൻ കാരണമുണ്ട്. ലാഭം അഭിപ്പെക്ഷിക്കുന്ന അമ്പലം ബുദ്ധിമുട്ടുകൾപ്രയോഗം മനസ്സിലാക്കാൻ ഇത് ഉപകരിക്കും. അതായത് ബംഗ്ലാദേശിന്റെ യാതനകളും അ

മിന്നിൻ പൊന്നിറമുള്ള മുടിയിലൂടെ വിരൽ ഓടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. റീം ഇടയ്ക്ക് നിരന്തരമായിട്ടുള്ള പിയരെയുടെ മുഖത്തേക്കു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു; പിയരെയെ തികഞ്ഞ കട്ടിത്തത്തോടെ റീമിനെ ചുംബിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

സാർജൻ്റെ ലഹരിയിൽ ആയിരുന്നു. അയാൾ എത്രയും വേഗം വിടുകയും ചെയ്തു എന്നറിയാൻ മേല-ജോർജ്ജ് മുസ്സാകി, ഫറോസ്, തിയോഡോറാക്കിസ്, അങ്ങനെ ആരുടെയെല്ലാമോ...ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക്, "എനിക്കറിയാം", "എനിക്കു് എല്ലാം അറിയാം" എന്നു് ആർത്തുവിളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

പിന്നീട് എന്റെ അടുത്തേക്കു് വന്നു് ഇംഗ്ലീഷിൽ പറഞ്ഞു—“മി. കമലേശ്വരി! ജനീവയിലെ മിറാൻഡിൽ താങ്കൾ പറഞ്ഞതെല്ലാം സത്യമാണ്. എനിക്കു് അതിനോട് യോജിച്ചുണ്...പക്ഷേ...ഞാൻ പൊലീസിൽ ആണ്...”

“താങ്കളുടെ നില എനിക്കു് മനസ്സിലാക്കാനാവില്ല. മനുഷ്യൻ തനിക്കു് വിശ്വാസമില്ലാത്തതു് മനമില്ലാത്തവന്റെ ചെയ്യേണ്ടിവരുന്നു. എന്തു ചെയ്യാം! അങ്ങനെയാണ് ഈ കാലഘട്ടം”—ഞാൻ പറഞ്ഞു.

“താങ്കൾക്കു് അറിയാൻമേല. ഇവിടെത്തെ രേണുകുടും വ്യവസ്ഥയും വളരെ നിർദ്വയമാണ്. വിദ്യാഭ്യാസം നടക്കുന്ന, പരിവർത്തനങ്ങൾ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നാടുകൾ ആംഗ്ലിക്കാർക്കു് ആവുന്നില്ല; അങ്ങനെയൊന്നു് നാടിനു്. സ്വന്തം താൽപ്പര്യം നിമിത്തം...ഉള്ളതു് ഉള്ളതുപോലെതന്നെ നിലനിൽക്കുവാൻ ആണ് ആഗ്രഹിക്കുന്നതു്—ഭരിതനാണു് ഭരിതനാണായിട്ടും ഭണ്ഡലരെ ഭണ്ഡലരായിട്ടും നിലനിൽക്കുന്നതിലാണ്, ഈ നാടിന്റെ ഉൽക്കർഷം...എനിക്കറിയാം...എനിക്കറിയാം...എല്ലാം അറിയാം”—എന്നു പറഞ്ഞു് തിയോഡോറാക്കിസ്സിന്റെ പാട്ടിനൊപ്പം ആടാൻ തുടങ്ങി...

“തിയോഡോറാക്കിസ്...ഗ്രീക്ക് ഗായകൻ... എപ്പോഴെന്നു് അറിയാൻമേല, അൽബർട്ട് എവിടുന്നോ പിസ്സ കൊണ്ടുവന്ന വച്ചു—ഒരുപക്ഷേ, ഓവനിൽ നിന്നു്. അതോടൊപ്പം ചൊറുക്കയിൽ മുക്കിയ വെള്ളരിക്ക കയ്ക്കങ്ങളും. പിസ്സമേൽ സാർഡിൻ മീനുകൾ. കത്തിക്കൊണ്ടു് മുറിച്ചു് എല്ലാവരും പിസ്സയുടെ മുക്കോൺ കഷണങ്ങൾ എടുത്തു. പിയരെയെ ചുറ്റളള രമ്മിന്റെ സ്പൺ റീമിന്റെ പുഞ്ചിനോട് ചേർത്തു പിടിച്ചു. റീം അതു് മൊത്തിയെന്നു വരുത്തി. ബോക്കിയുള്ളതു് പിയരെ കടിച്ചു.

അപ്പോഴേക്കും കോറെ ബ്ലാക്ക് ബോർഡ് വൃത്തിയാക്കി—പിറേ ദിവസത്തേക്കുള്ള പരിപാടി എഴുതണം. തിയോഡോറാക്കിസ്സിന്റെ ഗാനം പിയരെയെ പിടിച്ചുകലുക്കി എന്നു തോന്നുന്നു. ഗ്രീക്ക് ശബ്ദവും ഹ്രസ്വവാക്കുകളും. തിയോഡോറാക്കിസ്സിന്റെ ചെറു മുഴങ്ങി—

പഞ്ചാതികളെ, ഞാൻ എവിടെ ഏകൻ! എന്റെറപ്പം എൻതനിമയുണ് എപ്പോഴും... പഞ്ചാതികളെ, ഞാൻ ഉറങ്ങവേ ആ തനിമയും എന്റെറപ്പം ഉറങ്ങുന്നു... ഉണരവേ അതു് ഉണരുന്നു... ഞാൻ എവിടെ ഏകൻ! പഞ്ചാതികളെ! പിയരെയുടെ ആത്മാവിൽ എന്തോ നടക്കുംപോലെ...പിയരെ...ഒരു ഫിസിക്സ്

ഗ്രാജുവേറ്റ്...അയാളുടെ കണ്ണുകൾ പിയരിന്റെ കഷണങ്ങൾ ആളിക്കത്തുംപോലെ...റീമിന്റെ തല അയാൾ ചുമർത്തേലേക്കു് താങ്ങിവച്ചു. റീമിന്റെ ദൃഷ്ടി മറ്റൊരങ്ങോ ആണ്...ഒരുപക്ഷേ, ജനൽച്ചിപ്പിലൂടെ മുൽമഞ്ഞു് നോക്കുകയാണ്...

പിയരെ പട്സ് എഴുന്നേറ്റു് സന്തം മുറിയലേക്കു പോയി. തെല്ലേനേരത്തേക്കു് ആ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഒരുതരം വിസ്മയ കരമായ മുക്തനിറം. റീം മേശപ്പുറത്തേക്കു തലപായ്ച്ചു് ഉറങ്ങുപോലെ കിടന്നു...

തിയോഡോറാക്കിസ്സിന്റെ റിക്കാർഡ് പാടിത്തുടങ്ങി—

പഞ്ചാതികളെ, ഞാൻ എവിടെ ഏകൻ! എന്റെറപ്പം എൻതനിമയുണ് എപ്പോഴും... പഞ്ചാതികളെ, ഞാൻ ഉറങ്ങവേ ആ തനിമയും എന്റെറപ്പം ഉറങ്ങുന്നു... ഉണരവേ അതു് ഉണരുന്നു... ഞാൻ എവിടെ ഏകൻ! പഞ്ചാതികളെ! പിയരെയുടെ ആത്മാവിൽ എന്തോ നടക്കുംപോലെ...പിയരെ...ഒരു ഫിസിക്സ്

പിയരെയുടെ ആത്മാവിൽ എന്തോ നടക്കുംപോലെ...പിയരെ...ഒരു ഫിസിക്സ്

ഗ്രാജുവേറ്റ്...അയാളുടെ കണ്ണുകൾ പിയരിന്റെ കഷണങ്ങൾ ആളിക്കത്തുംപോലെ...റീമിന്റെ തല അയാൾ ചുമർത്തേലേക്കു് താങ്ങിവച്ചു. റീമിന്റെ ദൃഷ്ടി മറ്റൊരങ്ങോ ആണ്...ഒരുപക്ഷേ, ജനൽച്ചിപ്പിലൂടെ മുൽമഞ്ഞു് നോക്കുകയാണ്...

പിയരെ പട്സ് എഴുന്നേറ്റു് സന്തം മുറിയലേക്കു പോയി. തെല്ലേനേരത്തേക്കു് ആ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഒരുതരം വിസ്മയ കരമായ മുക്തനിറം. റീം മേശപ്പുറത്തേക്കു തലപായ്ച്ചു് ഉറങ്ങുപോലെ കിടന്നു...

തിയോഡോറാക്കിസ്സിന്റെ റിക്കാർഡ് പാടിത്തുടങ്ങി—

പഞ്ചാതികളെ, ഞാൻ എവിടെ ഏകൻ! എല്ലാവരും തളർന്നു് കഴഞ്ഞു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അപ്പോഴേക്കു് മേശപ്പുറത്തു് ഒഴിഞ്ഞു പറ്റുകയും, കോപ്പകൾ, വലിയ പട്ടികൾ, സ്പൺകൾ, കത്തികൾ, കപ്പികൾ എല്ലാം കിടന്നിരുന്നു. സാർജൻ്റെ വീട് ചോദിക്കണം.

റീം മേശപ്പുറത്തേക്കു് തല പായ്ച്ചുവെച്ചു നിലയിൽത്തന്നെ വീട് നൽകുന്നു. മാരിയനെ വാതിൽ തുറന്നുകൊടുക്കുന്നു. അങ്ങനെ എല്ലാവരും സാർജൻ്റെ വീട് നൽകാൻ പുറത്തേക്കു വരുന്നു. വല്ലാത്ത കളിർ. മുക്ത മഞ്ഞു്. മുക്ത. ഇർപ്പം. കാറ്റു്. പക്ഷേ, കാറ്റിനു് ചെറിയപ്പ. കൽപ്പടവിനടുത്തു് നിറുത്തിയിരുന്ന സിതറോടു് സ്റ്റുഡൻ്റെ കാർ തൊട്ടുനോക്കുന്നു. പെട്ടെന്നു് കൈ പിൻവലിക്കുന്നു—കളിരേറ്റു് ‘പൊള്ള’ പോലെ.

മാരിയനെ പറഞ്ഞു—“ഇതു് പിയരെയുടെ വണ്ടിയാണ്.”

സാർജൻ്റെ നടക്കുന്നതിനിടയ്ക്കു പറഞ്ഞു: “മിസ്റ്റർ കമലേശ്വരി! താങ്കൾ തീരെ വിഷമിക്കേണ്ട...സുഖമായിട്ടു് അങ്ങനെയൊന്നു് നാട്ടിൽ കഴിയിൻ...നോക്കൂ, എല്ലാ നാട്ടിന്റെ ഉള്ളിലും മറ്റൊരു നാടുകൂടിയുണ്...ഇല്ലേ?... എനിക്കറിയാം, എല്ലാം എനിക്കറിയാം... മനുഷ്യന്റെ മോപനത്തിനുവേണ്ടിയുള്ളതു് എന്തെല്ലാം പറയണോ ഇവിടെ പറഞ്ഞിട്ടു് പൊയ്ക്കൊള്ളുൻ. എന്തെങ്കിലും കഴപ്പം നേരിട്ടാൽ. ഞാൻ വരാം. താങ്കളെ ഹ്രസ്വ സിന്റെ അതിർത്തിവരെ സസുഖം കൊണ്ടു പോയി വിട്ടിട്ടു് തിരിച്ചുവരുന്നോ...എന്റെ കടമയും നിറവേറും; താങ്കളുടെ കാശും പോകില്ല. അല്ലേ?...എനിക്കറിയാം, എല്ലാം എനിക്കറിയാം...”

ഇത്രയും നേരത്തെ പരിചയം സാർജൻ്റെ നെ അങ്ങനെയൊരു അംശമാക്കിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. മാരിയനെ പറഞ്ഞു—“കാലത്തു് പോയാൽ പോരേ?” പക്ഷേ, സാർജൻ്റെ വഴങ്ങിയില്ല. ഡ്യൂട്ടിക്കു് ഹാജരായേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നു. പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ ഇത്രയും പറഞ്ഞു—“പിയരെയോടു പറയൂ, ടെയിനിങ്ങിനു് ചോകാൻ...അയാൾക്കു് ഇവിടെത്തന്നെ, ഈ നാട്ടിൽത്തന്നെ കഴിഞ്ഞു കൂടണം...ഈ നാടിനെ അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ, ഈ നാടിനെ ശാന്തിപൂർവ്വം മാറിത്തീർക്കണം...അയാളെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കൂ, കട്ടിത്തം കാട്ടരുതെന്നു്...”

കളിരും, ചെറിയപ്പാണു തുളച്ചു കയറുന്ന കാര്യം നിമിത്തം സ്ഥിതി വളരെ വലുതായിക്കൊണ്ടുവന്നു. കാറിൽ കയറുന്നതിനിടയ്ക്കു് സാർജൻ്റെ ജോൺ ബോയെസ്സിന്റെ വരികൾ ആലപിച്ചു—

വിത്ത് മി ഐ ഹാവ് മൈ ലവ്, മൈ ഇനൊസെൻസ്!

ഭി വക്കേഷ്സ് ആൻഡ് ഭി പുവർ.

വിത്ത് മി ഐ ഹാവ് മൈ ലവ്, മൈ ഇനൊസെൻസ്!

ഭി വക്കേഷ്സ് ആൻഡ് ഭി പുവർ.

ഭി വക്കേഷ്സ് ആൻഡ് ഭി പുവർ.

ഫോർ ആരും ഒഫ് ദിസ്! ഐ ആം സോഫ് ഐ ആം സ്ട്രോങ് ആൻഡ് ഹോപ് ഇസ് മൈൻ! ഫാദർ! ഒൽ മി മൈ ക്രൈം.

സാർജൻ്റെ പോയി. അങ്ങനെയൊരു ശരീരം മഞ്ഞിൻപ്രതിമ ആയിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു, അപ്പോഴേക്കും. അകത്തേക്കു വന്നപ്പോൾ തെല്ലു് ആശ്വാസം തോന്നി. മാരിയനെ വാതിൽ അടച്ചു. അങ്ങനെയേക്കു് ഇറങ്ങിപ്പോയിരുന്ന റോഡിൽ, സാർജൻ്റെ വണ്ടിയുടെ പിൻഭാഗത്തുള്ള ചുമന്ന വെളിച്ചം മിന്നിത്തീങ്ങി.

അങ്ങനെ പരസ്പരം പിരിഞ്ഞു്, സ്വന്തം മുറിയലേക്കു പോവാൻ തുടങ്ങി. മാരിയനെ ചോക്കെടുത്തു ബ്ലാക്ക് ബോർഡിൽ പിറേ ദിവസത്തെ പരിപാടി എഴുതാൻ ആരംഭിച്ചപ്പോൾ ബർഗാസ് തടഞ്ഞുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു—“ഇനി നാളെ കാലത്തു് എഴുതാം.”

മാരിയനെ ചോക്കു് അവിടെത്തന്നെ ഇട്ടു്, റീമിനെ എഴുന്നേല്പിച്ചു് അവരുടെ മുറിയൽ കൊണ്ടുപോയാക്കി.

എല്ലാ മുറികളിലും വെളിച്ചം അണഞ്ഞു. എങ്ങും നിറഞ്ഞ നിശ്ശബ്ദം. പുറത്തു് കളിർ. മുക്ത മഞ്ഞു്. കാറ്റു്. പക്ഷേ, കാറ്റിനു് ചെറിയപ്പ. ഞാൻ ഉറങ്ങി. പക്ഷേ, എത്രയൊക്കെത്തന്നെ അറിയാൻ മേല, എന്റെ ഉറക്കം ഒന്നെട്ടി. ഒരു സംഗീതം. ആ മുക്തയിൽ ഉയരുന്നതുപോലെ. തോന്നി...തിയോഡോറാക്കിസ്സിന്റെ അതേ സംഗീതം! എന്റെ വെറും തെറ്റി ഛായാണയാണോ? ... അല്ലതന്നെ ... വളരെ പതിഞ്ഞ ചെറിയ റിക്കാർഡ് പാടിക്കൊണ്ടിരുന്നു...പിയരെയും റീം ഉലാത്തുന്നതിന്റെ കാലൊച്ചയും കേൾക്കായി...ഇരുവരും, ഒരുപക്ഷേ, ഹാളിലാണ്.

യാതൊരു സന്ദേഹത്തിനും പിന്നെ ഇടമുണ്ടായില്ല...കിഴുനിൽ ബർണർ കയറുന്ന ചെപ്പ. തെല്ലു കഴിഞ്ഞു് റീമിന്റെ ചെപ്പ—“പിയരെ, ഇതാ പായ.”

റീം തീർച്ചയായും മെഥൽ പായ ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കും. കാരണം, അതാണ് പിയരെയ്ക്കു് കൂടുതൽ ഇഷ്ടം. മേശപ്പുറത്തു് കോപ്പവയ്ക്കുന്നതിന്റെ നേരിയ ചെപ്പ. പിന്നെ വളരെ നേരത്തേക്കു്, തിയോഡോറാക്കിസ്സിന്റെ അതേ ഗാനത്തിന്റെ പതിഞ്ഞ ചെപ്പ ഹാളിൽ ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

പഞ്ചാതികളെ, ഞാൻ എവിടെ ഏകൻ? ഞാൻ ഉറങ്ങവേ ആ തനിമയും എന്റെറപ്പം ഉറങ്ങുന്നു... അങ്ങനെ കിടക്കെ എപ്പോഴാണ് ഉറക്കം വന്നതെന്നു് എനിക്കു് ഓർമ്മയില്ല.

കാലത്തു് എല്ലാവരും എഴുന്നേറ്റു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നാലുപാടും മേലങ്ങും ഉരുണ്ടു കൂടിയിരിക്കുന്നു. താഴ് വരയിലുമുണ്, മേലങ്ങും, ചോപ്പാർമരങ്ങളും കണ്ണാൻവയറുത്ത നിലയിൽ. എങ്ങും ശാന്തി. മർട്ടി പായയും കൊണ്ടു് മുറിയലേക്കു വരുന്നതു് എനിക്കു ശരിയാണെന്നു തോന്നിയില്ല. അതുകൊണ്ടു് അതിനുവേണ്ടു് ഞാൻ ഹാളിൽ എത്തി. എനിക്കു പായത്തന്നു്, മർട്ടി ബ്ലാക്ക് ബോർഡ് ചുമക്കിക്കൊണ്ടിട്ടു. ബ്ലാക്ക് ബോർഡിൽ പിയരെ രണ്ടു രണ്ടു വാക്കുകൾ എഴുതിവെച്ചിട്ടു് പോയിരുന്നു—“ഗുഡ് ബൈ!”

അയാളുടെ സിതറോടു് സ്റ്റുഡൻ്റെ കാറ്റു പുറത്തു് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പിയരെ ആർമി ടെയിനിങ്ങിനു് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യാൻ പോയോ, മറ്റൊരങ്ങോക്കിലും ഒളിച്ചോടിയോ?—അറിയാൻ മേലായിരുന്നു.

അയാളുടെ സിതറോടു് സ്റ്റുഡൻ്റെ കാറ്റു പുറത്തു് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പിയരെ ആർമി ടെയിനിങ്ങിനു് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യാൻ പോയോ, മറ്റൊരങ്ങോക്കിലും ഒളിച്ചോടിയോ?—അറിയാൻ മേലായിരുന്നു.

അയാളുടെ സിതറോടു് സ്റ്റുഡൻ്റെ കാറ്റു പുറത്തു് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പിയരെ ആർമി ടെയിനിങ്ങിനു് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യാൻ പോയോ, മറ്റൊരങ്ങോക്കിലും ഒളിച്ചോടിയോ?—അറിയാൻ മേലായിരുന്നു.

സ്വാമിത്വത്തിലൂടെ മനു ദിവസം



ടി. എൻ. രാജേന്ദ്രൻ

സ്വാമിത്വത്തിലൂടെ ആദ്യം പുറത്തു് വരാൻ തയ്യാറായിരുന്നു.

പിന്നെ പുറത്തുപിൻ ഉലാത്തി നോക്കി. രക്ഷയില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ മുറിക്കുള്ളിൽ കയറുകയും ഏകയായി അല്പനേരമിരുന്നു. ഇനി കട്ടിലിൽ മലർന്നുകിടന്നു് പിന്നീടു് നോക്കും.

സ്വാമിത്വത്തിലൂടെ അങ്ങനെ ചെയ്തു. ഉറങ്ങിപ്പോയപ്പോൾ എന്ന് കരുതി കണ്ണുകൾ ഉടച്ചില്ല. എന്തെഴുതണം? അതു പോട്ടെ...എങ്ങനെ തുടങ്ങണം? അനന്തശയനം. മാതിരി കിടന്നപ്പോൾ ബുദ്ധി തോന്നി—വൈഭവങ്ങളെ വിളിച്ചു കേണപക്ഷിച്ചാലോ.

കഥയെഴുതാൻ ശക്തി നൽകേണമേ എന്റെ ഗുരുവായുരപ്പാ! എല്ലാ കള്ളത്തരങ്ങളും അറിയാവുന്ന ഉണ്ണികണ്ണാ എന്ന് ഈ വിദ്യയൊന്നു പാടിപ്പിച്ചതായോ! ദേവീ, ഞാനും ഒരു പെണ്ണല്ലേ! വേൽമുരുകാ, ഉനക്ക സ്തുതി! സ്വാമിശരണം അയ്യപ്പശരണം! ദേവിൽ അറക്കെ പ്രയോഗിച്ചു. ഉണ്ണിഗുണപതിക്ക് വഴിപാട്. കൈട്ടാരക്കരയിൽ ഉണ്ണിയപ്പം. പഴവങ്ങാടിയിൽ തേങ്ങാ ഉടയ്ക്കൽ.

രണ്ടാം ദിവസം. തുറന്നുവെച്ച പേനയുമായി പേപ്പറിനു് മുന്നിലിരിക്കുന്ന സ്വാമിത്വത്തിലൂടെ. വിദൂരതയിലേക്കു കണ്ണുനട്ടു. കഥയെഴുതാൻ പററിയ അന്തരീക്ഷം. ഇപ്പോൾ, എന്തൊക്കെയോ എഴുതണമെന്നു തോന്നുന്നു.

ടെററിൽ ആദ്യമേ കൊടുത്തുകളയാം. ‘അഞ്ചിതളള പെമ്പരത്തി.’ ‘റോസാപ്പവിന്റെ ഗന്ധം.’ ‘വെളുത്തമല്ല.’

‘എയ്, ഇങ്ങനൊന്നും വേണ്ട. പുതുമയുള്ള ടെററിൽ തന്നെ വേണം.’ ‘വേപ്പിലയ്ക്കു് മധുരമാകുന്നു.’ ‘പടിഞ്ഞാറുദിച്ച സൂര്യൻ...’ ഇന്ന് എന്തു സംഭവിച്ചു എന്നറിഞ്ഞു കൂടാ. അങ്ങനെയൊന്നു നാട്ടിൽ സൂര്യൻ പടിഞ്ഞാറുദിക്കയും കിഴക്കുനോക്കിയും ചെയ്തു... വാക്കുകൾക്കു് സന്ദർഭമില്ലെന്നുണ്ടോ? ‘മനസ്സിലെ ആന’ എന്നാവട്ടെ. മനസ്സിൽ പണ്ടു് രണ്ടു വലിയ കൊമ്പുകളുള്ള ഒരാന ഉണ്ടായിരുന്നത്രെ. വലുതെന്നു് ഒരുദിനം പറഞ്ഞു: ‘നി കട്ടിശ്ശാരം ഒന്നും കാട്ടണ്ടാട്ടോ.’ ശുബ്ദി വന്ന ആന നമ്പൂരിയെ തൊഴിച്ചു.



നമ്പൂരി വീണ. ആന ഓടി... ഇനി എന്തെഴുതും? മൂന്നാം ദിവസം. ആലോചിച്ചിരുന്നാൽ പററിലു. എന്തെങ്കിലും എഴുതിയേ മതിയാവൂ. ഇനി ഇപ്പോൾ എഴുതാൻ കൊള്ളാവുന്ന.

ഒരേ ഒരു വിഷയമേ ഉള്ളൂ—തന്റെ കഥ. സ്വാമിത്വത്തിലൂടെയുടെ കഥ. ഏതാണു് പതിനെട്ടുവർഷം മുമ്പാണതു് നടന്നതു്...മകം പിറന്ന മക സ്വാമിത്വത്തിലൂടെയായി. അഞ്ചാംവയസ്സിൽ പള്ളിക്കൂടത്തിൽ പോയി. അടുത്ത വർഷവും അതേ ക്ലാസ്സിൽത്തന്നെ ഇരുന്നു. പതിമൂന്നിൽ അർപ്പാവാട മുഴുവനാക്കി. പതിനഞ്ചിൽ പാഠിതം നിത്തി. കാരണം ഋതുതീയായി. കുമരപ്രായത്തിൽ പള്ളിക്കൂടം പുത്തു വിരിഞ്ഞപ്പോൾ ലോകത്തെ മനസ്സിലാക്കാൻ തുടങ്ങി. പുരുഷവർഗ്ഗത്തെ കാണുവോൾ ലജ്ജ. (അതു വേണോ?... വീട്ടിലെല്ലാരുൾ വായിക്കില്ലേ...അയ്യോ!) അങ്ങനെയിരുന്നപ്പോൾ സ്വാമിത്വത്തിലൂടെയ്ക്കു് മോഹം...ദാഹം...പിന്ത. എല്ലാം ഒന്നിനുവേണ്ടി. പോരെ, ഇവിടെ നിർത്തിക്കളയാം. സസ്പെൻസു വേണമല്ലോ.

ദേവകുന്ദൻ

പ്രകാശം കുറഞ്ഞ പ്രഭാതം. മേഘങ്ങൾ ഇരുണ്ടുകൂടുന്നു. മഴപെയ്യാൻ ഇടയുണ്ട്. കട എടുത്തു കക്ഷത്തിലാക്കി. തവിട്ടു നിറമുള്ള സഞ്ചി തോളിൽ തൂക്കി. പിൻഭാഗം തേഞ്ഞ ഹാവായ് ചെരുപ്പിൽ കാലുകൾ തിരുക്കി. എന്നിട്ട് വസുമതിയെ നോക്കി. അവൾ ഇങ്ങോട്ടും. യാത്ര. വാക്കുകൾ തടവിലായിരുന്നു. സംഭാഷണം കണ്ണുകൊണ്ടു മാത്രം. പുറത്തേക്കു നടന്നു. തെരുവ് ശൂന്യമായിരുന്നു. വിളക്കുകൾ ലിളിരുന്ന് കറക്കുക സംവാദം നടത്തുന്നു. അകലെ തീവണ്ടിയുടെ ആവർത്തനശബ്ദം. ചുറ്റും ഇഴയുന്ന കാറ്റിന്റെ ചെറിയ നനവുണ്ട്. നടക്കുമ്പോൾ ചിന്തകൾ സജീവങ്ങളാകുന്നു. പഴയ സംശയം വീണ്ടും. തന്നിലെ മനുഷ്യൻ ശരിക്കും ജീവിക്കുന്നുണ്ടോ? ചെറു

തെ ഇങ്ങനെ ഒഴുകി നടക്കുമ്പോൾ ഈ ഭൂമി എന്തു? പല നിറങ്ങൾ. പല രൂപങ്ങൾ. എണ്ണമറ്റ മുഖങ്ങൾ. ഏകനായി എങ്ങോട്ടെന്നില്ലാത്ത ഒഴുകി നടക്കുന്നു. വല്ലപ്പോഴും വിമലയും മനസ്സിൽ കടന്നു വരാറുണ്ട്. ഏകാന്തതയുടെ നിമിഷങ്ങളിൽ. വളരെമുമ്പു മറക്കേണ്ടതായിരുന്നു. വർഷങ്ങൾ പലതു കടന്നു പോയിരിക്കുന്നു. ഇനി തമ്മിൽ കാണാനിടയില്ല. വസുമതിയിൽനിന്നു വിമലയിലേക്കുള്ള ദൂരം കണക്കുകൂട്ടാൻ ശ്രമിച്ചു. വെറുതെ. വസുമതിയെന്ന ഭാര്യ. വിമലയെന്ന... വിമല! മോലങ്ങൾ ഒഴിഞ്ഞു മാറുകയാണ്. ഇപ്പോൾ കൂടുതൽ പ്രകാശമുണ്ട്. കറുത്തുതടിച്ച ശരീരം കസവുനേരിയ തിരിൽ പൊതിഞ്ഞു. മുടിയില്ലാത്ത തലയു

ടെ മുൻഭാഗത്തും നെറ്റിയിലും സുലഭമായി സ്പെം തേച്ചു. കററിന്റെ പിൻസിററിൽ നിറഞ്ഞിരുന്നു. ചെട്ടിയർ ഗണപതി കോവിലിലേക്കു പോകുന്നു. പതിവുള്ള പ്രാർത്ഥനകൾക്കായി. ശുപാർശകൾക്കായി. തനിക്കു ലാർത്ഥിക്കുവാൻ വിശേഷിച്ചൊന്നും കാരണമില്ല. ലോകം നന്നായി വരട്ടെ! ഇന്നത്തെ യാത്രയ്ക്ക് ടിക്കറ്റു ബുക്കുചെയ്തിട്ടില്ല. രാവിലെയുള്ള വണ്ടിക്കു തിരക്കു കുറവായിരിക്കും. നടപ്പിന്റെ വേഗം കൂട്ടി. പക്ഷർ മുഴുവൻ ബസ്സിൽ ഇരിക്കേണ്ടിവരും. അവിടെ എത്തിയാൽ സത്രത്തിൽ മുറി എടുക്കണം. നാളെത്തന്നെ ആപ്പിസുജോലി പൂർത്തിയാക്കണം. വ്യാഴാഴ്ച രാവിലെ തിരിച്ചുള്ള യാത്ര. ഇതെല്ലാം തന്നെയൊന്നും വസുമതി തന്നെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചത്. മനത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ. താൻ പടയിറങ്ങുമ്പോൾ. ജീവിതം വല്ലാത്ത മുഷിഞ്ഞുരുട്ടിയി

കുടി

രിക്കുന്നു. വീട്ട്, ആപ്പിസ്. ആപ്പിസ് വീട്ട്. ആവർത്തനവിരസമായ ജീവിതം. താലമുത്തിലേത്തീയപ്പോൾ വാഹനങ്ങൾ തയ്യാറായി നിൽക്കുന്നു. പല സ്ഥലങ്ങളുടേയും പേരുകൾ നെറ്റിയിൽ പതിച്ചു. പച്ചനിറമുള്ള ഒരു ബസ്സിന്റെ നേക്കു നടന്നു. ക്രൈസ്തവ സ്വസ്ഥാനത്തു് ഇരിപ്പുപിടിച്ചുകഴിഞ്ഞു. സ്റ്റിയറിംഗിൽ കൈമുട്ടുകൾ പേർത്തു. കൈകളിൽ മുഖം താങ്ങി. ഉണങ്ങിയമെലിഞ്ഞ മനുഷ്യൻ. വണ്ടിയിൽ യാത്രക്കാർ കുറവാണ്. കണ്ടക്ടർ അകത്തുനിന്ന് ടിക്കറ്റ് കൊടുക്കുന്നു. എന്തോ കുറിക്കുന്നതിനിടയിൽ അയാൾ തന്നോടു് ആംഗ്യം കാണിച്ചു. അകത്തേക്കു കടന്നുചെല്ലാൻ. "രവീ, ഓ, ഇവിടെ." അറിയാതെ ഞെട്ടിപ്പോയി. പണ്ടെങ്ങോ ചെവിയിൽ പതിഞ്ഞിരുന്ന സ്രീശബ്ദം. മുന്നിൽ, മുന്നാമത്തെ വരിയിൽ അരികുപാറിയിരിക്കുന്ന സ്രീയാണു വിളിച്ചത്. തന്നെ നോക്കി പുഞ്ചിരിക്കുന്നു. കണ്ണു ചെവിയിലും തന്നെ വെളിക്കുകയാണോ? അതേ ശബ്ദം. അതേ അധികാരം. അതേ ചിരി. ആൾ അല്പം മെലിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മുഖത്തിന്റെ വഴിവ് കൂടുതൽ വ്യക്തമാണ്. ഏതോ അജ്ഞാ ചിത്രത്തിലെപ്പോലെ. വിമലയ്ക്കു് ജ്യേഷ്ഠത്തിയായി ആൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലല്ലോ? ഇവിടെ? ഇങ്ങനെ? ഈ സമയത്തു്? പരിഭ്രമം ശാശ്വതം മുട്ടലിൽ എത്തിക്കുന്നു. സ്വപ്നത്തിൽ നടന്നു. അടുത്തു ചെന്നു. ഇരിക്കാൻ ആംഗ്യം കാണിച്ചിട്ട് അവൾ ഒതുങ്ങിയിരുന്നു. ഒഴിഞ്ഞുകിടന്ന സ്ഥലത്തു് തൊട്ടടുത്തുതന്നെ ഇരുന്നു. അനുസരണയുള്ള കുട്ടിയെപ്പോലെ. താൻ അവളെ തുറിച്ചുനോക്കിയിരിക്കണം. അതാണവൾ അങ്ങനെ ചിരിച്ചത്. "നിനക്കെന്തെ മനസ്സിലായില്ലേ?" "ഇല്ല." മറിച്ചാണുദ്ദേശിച്ചത്. അബദ്ധം. ഒരപേക്ഷയുണ്ട്. പഴയതുപോലെ എന്തെങ്കിലുമുത്. പൊതുസ്ഥലത്തുവെച്ച്. ഇന്നു നമ്മൾ വളർന്നവർ. പാകത വന്നവർ. ജീവിതം വേറെ. വഴിവേറെ. ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. "അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജോലിക്കായ്മായി വന്നതാണ്. കഴിഞ്ഞ ഒരുമാസമായി ഞങ്ങൾ ഇവിടെയായിരുന്നു. കുട്ടികളെ അമ്മയുടെകൂടെ നിറുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഞാൻ അങ്ങോട്ടു പോവുകയാണ്. നാളെ അദ്ദേഹവും അവിടെയെത്തും. വൈകുന്നേരമുള്ള റെയ്യിനിൽ തിരിച്ചുപോകണം. നി ഇവിടെയുണ്ടെന്നു് അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. വർഷങ്ങളായല്ലോ നിന്നെപ്പറ്റി വല്ലാത്ത അറിഞ്ഞിട്ടു്." എല്ലാം കേട്ടുകൊണ്ട് മിഴിച്ചുനോക്കി

യിരുന്നു. ഇപ്പോഴും വിശ്വാസം വീണ്ടുകിട്ടിയിട്ടില്ല. പുകപോലെ. "ടിക്കറ്റ്," കണ്ടക്ടർ അടുത്തുവന്നു കൈ നീട്ടി. കൈയിലിരുന്ന നോട്ടു കൊടുത്തു് ടിക്കറ്റും ചില്ലറയും വാങ്ങി പോക്കറ്റിൽ നിക്ഷേപിച്ചു. വർഷങ്ങൾ പിന്നിട്ടു്, വീണ്ടും പലതും ചോദിക്കുവാനുണ്ട്. അറിയാനുള്ളത്. എവിടെയാണു തുടങ്ങുക? മര്യദ കണ്ണുകളെ മറ്റൊ വിടെയോ വലിച്ചിഴച്ചു. കൂടുതൽ ഞെങ്ങിയിരുന്നു. ചെന്നകപ്പുവിന്റെ ലഘുവായ ഗന്ധം. വിമല തന്നെ. താടിയും തലക്കെട്ടുമുള്ള ഒരു സിംഗാണു് മുൻസിററിൽ നീണ്ടു നിവർന്നിരിക്കുന്നത്. കൂടെ മെലിഞ്ഞു വെളുത്ത ഒരു സ്രീ. കടന്നിറങ്ങിയവളെ വസുങ്ങൾ ധരിച്ച രണ്ടു സ്രീകൾ വലതുവശത്തു് ഇരിക്കുന്നു. അവരിൽ പ്രായം കുറഞ്ഞ സ്രീ, ശ്വാസംവിടാതെ സംസാരിക്കുന്നു. വണ്ടിയിൽ കയറിയ സമയം മുതൽ. ചുറ്റും പല മുഖങ്ങൾ. പല രൂപങ്ങൾ. വണ്ടി ഇറച്ചുകൊണ്ട് മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. ക്രമത്തിൽ വേഗം വർദ്ധിച്ചു. ഒരേ ഈ

"നി നന്നായിട്ടില്ലല്ലോ." "!" "നിന്റെ ഭാര്യ സന്ദരിയാണോ?" "?" "എത്ര കുട്ടികളുണ്ട്?" "കുട്ടികളില്ല." കുറേ നേരത്തേക്കു് അവൾ മറ്റൊന്നും ചോദിച്ചില്ല. എന്തോ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. വഴിയരികിൽ അങ്ങിങ്ങായി ഓടിമറയുന്ന തൂമ്പച്ചെടികൾ. അവയിൽ മഞ്ഞിന്റെ നിറമുള്ള ചെറിയ പൂക്കൾ. അറിയാതെ അവളുടെ മുഖത്തുനോക്കി. എത്രയോ കൊല്ലംമുമ്പു നടന്ന കാര്യങ്ങൾ. താൻ വരമ്പുതോറ്റു നടന്നു തൂമ്പപ്പൂക്കൾ ശേഖരിക്കുക. അവൾ എല്ലാം വാങ്ങി പാവടയുടെ മടക്കിൽ കൂട്ടിയിടുക. മുളിപ്പാട്ടുമായി തന്നെ അനുഗമിക്കുക. തണൽവീരിച്ച തെങ്ങിൻതോപ്പുകൾ. ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന വയലുകൾ. ചെറിയ കുന്നുകൾ. അങ്ങിങ്ങായി പുകയുയരുന്ന കുടിമരങ്ങൾ. എല്ലാം അകന്നു മറയുന്നു. മനസ്സു വാപാലമാണ്. നാവു് നിശ്ചല

പി. സുബ്ബയ്യാപിള്ള

വൽ. പിന്നോട്ടു പറയുന്ന കർമ്മങ്ങൾ, കടകൾ, കെട്ടിടങ്ങൾ. മോലങ്ങൾ വഴിമാറിയിരിക്കുന്നു. ഇളം വെയിൽ പരന്നുതുടങ്ങുന്നു. തണുപ്പുമാറ്റാത്ത കാറ്റു്. സ്വായം ചോദിച്ചുപോയി: എവിടെക്കൊണ്ടു യാത്ര? ആരുടെകൂടെ? മനസ്സു പലതും മന്ത്രിച്ചു. വിമലേ, ഒരു കാലത്തു് എന്റെ സ്നേഹവും ഭയവും വെളിച്ചവുമായി നി ജീവിച്ചിരുന്നു. ഒരു കവലയിൽ വെച്ച് നമ്മൾ പിരിഞ്ഞു. അറിയാത്ത ലോകങ്ങളിൽ യാത്ര തുടരുന്നു. രണ്ടു പാതകളിലായി. ഈ സന്ദർശനം ഏതാനും മണിക്കൂറുകൾ മാത്രം. ഭൂതകാലത്തിൽ. വർത്തമാനത്തിൽ. ഭാവിയ്ക്കൽ. എല്ലാംകൂടിയുള്ള യാത്രയാവും ഇതു്. ഇനിയുള്ള ഭാഷ മനമാണെന്നു തോന്നിപ്പോകുന്നു. പുറത്തേക്കു നോക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ അവൾ പുഞ്ചിരിക്കുന്നതാണു കണ്ടതു്. സാരിത്തലപ്പുകൊണ്ടു പുതച്ചിരിക്കുന്നു. മുടിച്ചുരുളുകൾ കാറ്റിൽ പറക്കുന്നു. "നിനക്കു പേടിയാകുന്നുണ്ടോ?" "എന്തിനു്?" "എല്ലാം മറന്നു." വണ്ടിയുടെ ഇരമ്പൽ തുടർച്ചയായി കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. അവൾ തന്നെയാണു വീണ്ടും ചോദിച്ചതു്: "നി എന്തിനു് തൃപ്തരായോ?" "ജോലിക്കാര്യമായി." "നിന്റെ കല്യാണത്തിനു വരാൻ ഞാൻ ഒരുങ്ങിയിരുന്നതാണ്. സമയത്തിനു കിടപ്പിലായിപ്പോയി. നിന്റെ പ്രാർത്ഥനകൊണ്ടു തന്നെയായിരിക്കും." അവൾ ഉറക്കെ ചിരിച്ചു. ഒന്നും പറയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

വും. നീയും പലതും ഓർമ്മിക്കുന്നുണ്ടാവും. പൂക്കളുടെയും പൂമ്പാറ്റകളുടെയും ലോകത്തിൽ പരസ്പരം തോളത്തു കൈയിട്ടു് കടന്നുവന്നവരാണ്. കളിച്ചും ചിരിച്ചും കലഹിച്ചും ജീവിതം തുടങ്ങിയവരാണ്. നി എനിക്ക് പാഠം പറഞ്ഞുതരുമായിരുന്നു. തെറ്റു പറഞ്ഞാൽ ശിക്ഷിക്കുമായിരുന്നു. (നിനക്കെന്തിനു് അവകാശമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നേക്കൊരു മുമ്പു ഭൂമിയിൽ വെളിച്ചം കണ്ടതു നീയാണല്ലോ.) പലപ്പോഴും നീയെന്നു കരയിച്ചിട്ടുണ്ട്. നി കരയാനറിയാത്ത കൂട്ടത്തിലാണെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. ഒരിക്കൽ മാത്രം. അതു ഞാൻ മറന്നിട്ടില്ല. പൊള്ളെന്ന പനി. ശരിക്കും ഓർമ്മയുണ്ടായിരുന്നില്ല. പക്ഷം രാത്രിയും നീ എന്റെ കിടക്കയുടെ സമീപം നിന്നിരുന്നു. ഒന്നും ചോദിക്കാതെ. പറയാതെ. സന്ദരമായ ഒരു കൊച്ചു പ്രതിമയെപ്പോലെ. എന്റെ മുഖത്തു തന്നെ ഉറുന്നോക്കിക്കൊണ്ട്. അടുത്തു് ആരുമില്ലാത്ത ഒരു സന്ദർഭത്തിലാണ് നീ എന്നോടു് ആജ്ഞാപിച്ചതു്. "എഴുന്നേറ്റു വാ." കൂടെ പൊട്ടിക്കരയുകയും ചെയ്തു. പനി മാറി ആദ്യമായി സ്കൂളിൽ പോയ ദിവസം. എനിക്കു നടക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. കാലുകൾക്കു് വല്ലാത്ത ഭാരം. അന്നു് തിരിച്ചുവരുമ്പോഴല്ലേ പെട്ടെന്നു മഴ വീണതു്? അപ്പോൾ നിന്റെ പരിഭ്രമം കാരണമെന്നു തന്നെയായിരുന്നു. ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയെ എന്തുചോലേവ നീ എന്നെ എടുത്തുപൊക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. അടുത്തു കണ്ടു പഴയ വണ്ടിപ്പുരയിലേക്കു് എന്നെ വലിച്ചിഴച്ചു കൊണ്ടു പോയി. നിന്റെ മുടിച്ചുരുളുകളിൽനിന്നു്



പാമ്പത്തിന്റെ പൂർവ്വം

കൂടല്ലൂർ അച്യുതൻ

വെള്ളം ഇററിന്റെ വിഴുവോൾ നീ വിഴുക്കുകയായിരുന്നു. നിന്റെ പാവാടത്തുവെക്കും എന്റെ തല തോർത്തുകയായിരുന്നു. തണുപ്പു പറഞ്ഞെ എന്നെ അണച്ചുനിറുത്തുകയായിരുന്നു. എന്നിടേ നാണം തോന്നി. നിനക്കു യേവം.

മുഴുവായ ഒരു കൈ തോളത്തു സ്വർശിച്ചു. പുറത്തേക്കു വിരൽ ചൂണ്ടിക്കൊണ്ടു് അവൾ സ്വഗതമെന്നോണം പറഞ്ഞു:

“ദേ, കൊട്ടാരക്കരയുള്ള വഴി.”

കൊല്ലം പട്ടണത്തിന്റെ അതിർത്തിയിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നു. രണ്ടു മണിക്കൂറോളം ഒരുമിച്ചു യാത്രചെയ്തിരിക്കുന്നു! ആദ്യം നോക്കിയതു് അവളുടെ കണ്ണുകളിലേക്കായിരുന്നു. വളഞ്ഞു തിരിഞ്ഞു വിട്ടുരതയിൽ മറയുന്ന കുറുത്ത പാതയിൽ പതിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന കണ്ണുകൾ.

ഭാലത്തുമ്പുകളിൽ തുണുന്ന കരുവിക്കൂട്ടുകളും, പച്ചപിരിച്ച വയലുകളും, കുമ്പകൻ തോപ്പുകളും, തുമ്പികളും, മഞ്ഞക്കിളികളും എല്ലാം അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ നിഴലിക്കുന്നുണ്ടാവും. സമയം ഇഴഞ്ഞു നീങ്ങുന്ന പെരിയ ഗ്രാമം. ഞങ്ങളുടെ ജീവിതം അവളുടെ യാത്ര തുടങ്ങിയതു്. തളിർത്തതും തഴച്ചതുമെല്ലാം, കൈവശം കറെ ഓർമ്മകൾ മാത്രം.

അപ്പുറുടിക്കായലിന്റെ കരയിൽ വണ്ടി നിന്നു. കഞ്ഞലകൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടു് കടന്നുപോകുന്ന ഏതാനും ബോട്ടുകൾ. വെള്ള പുതുന്ന വെയിൽ. പച്ചക്കടകൾ പിടിച്ചു തലമറയുന്ന ഭീഷുകൾ.

“ഇവിടെ ഇരുപതു മിനിറ്റു് താമസമുണ്ടു്.” വേണ്ടത്ര ധൈര്യം സംഭവിച്ചു് അവളെ അറിയിച്ചു.

“ഇറങ്ങു. കാപ്പികഴിക്കാം.”

മറുപടി പറയാതെ അവൾ ഏഴുന്നേറ്റു. നടക്കുമ്പോൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചു. ആളില്ലം മെലിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. അതോ പൊക്കം വച്ചുതോ? നടപ്പും കൈവിശലും പഴയതുതന്നെ. പഴയ ഉത്സാഹം മങ്ങിയ മട്ടാണു്. വിമല.

കണ്ണടി പതിച്ച മേശയുടെ ഇരുവശങ്ങളിലായി ഇരുന്നു. എന്തോ എല്ലാം കൊണ്ടു വരുവാൻ പറഞ്ഞു. അവൾ അപ്പോഴും ശ്രദ്ധിക്കുന്നതു തന്നെയാണു്. നിറം മങ്ങിയ പുഞ്ചിരി.

“നീ ഇന്നും പഴയ തണുപ്പനാണു്.”

മറുപടി പറഞ്ഞില്ല.

“നിന്റെ ഭാര്യ പുനയുള്ള കൂട്ടത്തിലാണോ?”

“എന്തോ.”

അവൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

സുഖം നൽകുന്ന കാര്യം. വിശാലമായ പാതയിൽക്കൂടി വണ്ടി അതിവേഗം ഇറച്ചുപായുന്നു. യാത്രക്കാരിൽ പലരും ഉറക്കം തുങ്ങുന്നു. കടന്നിറങ്ങിയുള്ള സാരി ധരിച്ച യുവതി ഇപ്പോഴും സംസാരിക്കുന്നു. ശ്വാസം വിടാതെ.

ഭാർമ്മയുടെ ഒഴുക്കിൽ നോക്കിയരുന്നു. ഒന്നും പറയാതെ. വിമലയും അതുതന്നെയാവും ചെയ്യുന്നതു്.

എത്ര ദേഹത്തിലാണു് പുമൊട്ടുകൾ പൊട്ടിവിടർന്നു പുക്കളൊവുക? സമാധിയിൽ നിന്നു ചിത്രശലഭങ്ങൾ പുറത്തുവരിക? പെൺകുട്ടികൾ വളരുക?

എല്ലാം കൺമുമ്പിൽ കാണാൻ കഴിയുന്നു. ഫ്രോക്കു മറവി പാവാടയാകുന്നത്. മുടി വളർത്തി പിന്നീയിടുന്നത്. ഉടുപ്പുകളുടെ രൂപം മാറുന്നത്.

അവൾ ആദ്യമായി ഹാഫ് സാരി അണിഞ്ഞപ്പോൾ വല്ലാത്ത അത്ഭുതം തോന്നി.

രഹസ്യമായി ചെന്നിരുന്നു ചിരിച്ചു. ഒപ്പം കണ്ണു നിറയുകയും ചെയ്തു.

സ്കൂളിൽ പോകാനുള്ള സമയത്തു് ഒരു ദിവസം അവൾ വീട്ടിൽ വന്നില്ല. പതിവു പോലെ. തന്നെ ക്ഷണിക്കാൻ.

ആരോ മന്ത്രിക്കുന്നതു കേട്ടു:

“പെണ്ണ പ്രായമായി.”

താൻ അപ്പോൾ എന്തിനു പഠിച്ചിട്ടു? എത്ര പ്രായമായി? എന്താണീ പ്രായം വുക? ആരോടും ഒന്നും ചോദിച്ചില്ല. ഒളിച്ചു പതുങ്ങിയും പുറത്തേക്കു നടന്നു. തന്നിപ്പോണു് സ്കൂളിൽ പോയതു്.

എന്താനും ദിവസം അങ്ങോട്ടു തിരിഞ്ഞു നോക്കിയില്ല. തന്നിയെ ഇരുന്ന പഠിച്ചു. തന്നിയെ കണക്കു ചെയ്തു. ഒന്നും ശരിയായില്ല. വിമല മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞു നിന്നിരുന്നു. ഉറക്കത്തിൽപ്പോലും.

ഒരു ദിവസം അവളുടെ അനുജൻ വീട്ടിൽ വന്നു.

“ചേച്ചി വിളിക്കുന്നു.”

“എന്നെയോ?”

“അതെ. ഉടൻ ചെല്ലാൻ പറഞ്ഞു.”

വീണ്ടും പഠിച്ചു. അറച്ചുറച്ചു് അങ്ങോട്ടു നടന്നു.

അവൾ ഒരു മുറിയിൽ തന്നിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഒന്നും സംഭവിക്കാത്ത മട്ടിൽ. പുറത്തു് ആരോ പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു.

“നീയെന്താ എന്നെ കാണാൻ വരാത്തതു്?”

“?”

“രണ്ടു ദിവസംകൂടി കഴിഞ്ഞോട്ടെ. പലിശയും ചേർത്തു് തരുണങ്ങളു്. ഞാനിവിടെ ഇരിക്കു മുഷിയുവാ. വായനശാലയിൽച്ചെന്നു വല്ല പുസ്തകവും എടുത്തു തന്നിട്ടു പോ.”

പുസ്തകങ്ങളെ കൊടുത്തിട്ടാണു് അന്നു സ്കൂളിൽ പോയതു്.

വീണ്ടും കാണുമ്പോൾ അവൾ വളർന്നതായി തോന്നി. കൂടുതൽ സുന്ദരിയായതായി. തന്നോടുള്ള വെരുമാറ്റം പഴയതുതന്നെ. ശാസന. ദേഹോപദ്രവം. എല്ലാം.

“വിമലേ, നീ പ്രായമായൊണ്ണോ. ഇനി അച്ഛനെ ഇങ്ങനെ അടിക്കുകേം നല്ലതുകേമാണമതു്.”

“അടിക്കും. നല്ലതും.” വൈരാഗ്യത്തിലായിരുന്നു മറുപടി.

വണ്ടിയുടെ വേഗം പെട്ടെന്നു കുറഞ്ഞു. ഉറങ്ങിയവർ ഉണർന്നു. യാത്രക്കാരിൽ ചിലർ ഏഴുന്നേറ്റു പുറത്തേക്കു നോക്കി. കൂട്ടത്തിൽ താനും.

റോഡിന്റെ ഒരുവശത്തായി ഒരു പുതിയ ഫീയററുവണ്ടി തലകീഴു് മറിഞ്ഞുകിടക്കുന്നു. അടുത്തെങ്ങും ആളില്ല. തൊട്ടു മുമ്പിലായി ഒരു കാളവണ്ടി ഇഴഞ്ഞുനീങ്ങുന്നു.

“രാത്രിയിലായിരിക്കും. ആളിനാപത്തെന്താനും പറിക്കാണുകയില്ല.”

അവൾ ഇരുന്ന ഭാഗത്തേക്കു ചരിഞ്ഞുനിന്നാണു നോക്കിയതു്. വീണ്ടും ഇരിക്കുമ്പോൾ ശരീരം ചെറുതായി ഇരസി. ശ്വാസം വളരെ അടുത്തു്. ചെമ്പകപ്പുവിന്റെ നേരിയ ഗന്ധം. അവളുടെ മുഖം കൂടുതൽ ചുവന്നതായി തോന്നി.

വണ്ടിയുടെ വേഗം വീണ്ടും വർദ്ധിച്ചു. കാരറിനു് തണുപ്പു തോന്നുന്നില്ല.

കെട്ടുവള്ളങ്ങൾ ഇഴഞ്ഞുനീങ്ങുന്ന തോടിന്റെ വക്കത്തു് വണ്ടിനിന്നു. മണിക്കൂറുകൾ ചിലതു കൂടി കടന്നുപോയിരിക്കുന്നു.

“അരമണിക്കൂർ താമസമുണ്ടു്.”

വിമലയുടെ മുഖത്തുനോക്കി.

“പുറത്തേക്കിറങ്ങേനോ?”

“ഇല്ല.”

“വിശക്കുന്നില്ലേ?”

“ഇല്ല.”

താൻ പുറത്തിറങ്ങിയിട്ടു് വളരെവേഗം തിരിച്ചുവന്നു. അവളുടെ സമീപം തറയിൽ വെറുതേ നോക്കിനിന്നു. ഇഴഞ്ഞുപോകുന്ന കെട്ടുവള്ളങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഓളങ്ങളിൽ നോക്കിയിരിക്കുകയാണു്. മങ്ങിയ മുഖം.

വീണ്ടും വണ്ടിയുടെ ഇരുവശം ഗർജ്ജനം. നേർവരപ്പോലെ അനന്തമായി നീണ്ടുകിടന്നിരുന്ന വിശാലമായ പാതയിൽക്കൂടി മിന്നൽ വേഗത്തിൽ വാഹനം കതിച്ചുപറയുന്നു. വല്ലാത്ത കാര്യം.

പരിക്കു ജയിച്ചു് അവൾ വീട്ടിൽത്തന്നെ കഴിയുകയായിരുന്നു. താൻ ജോലിയന്ത്രേ ഷിച്ച് എവിടെയോ എല്ലാം അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞു.

തമ്മിൽക്കാണ്മുപോൾ അന്നും പഴയ പതിവുകളാണു്. അടുത്താരുമില്ലെങ്കിൽ മുഖം കൊണ്ടു ഗോഷ്ടികുറിക്കും. യേപ്പെടുത്തും. പൊട്ടിച്ചിരിക്കും. നല്ല യേന്നു് അടുത്തു പോകാതെ സൂക്ഷിക്കും.

അധികാരം. അവകാശം. സന്തോഷം. വേറെ?

അവൾക്കു് വിവാഹാലോചന വന്ന വിവരം അമ്മയാണു് അറിയിച്ചതു്. ശ്വാസം നിന്നുപോയതുപോലെ. നിയന്ത്രിച്ചു. എല്ലാം മുളിക്കേട്ടു. ഒന്നും അഭിപ്രായം പറഞ്ഞില്ല.

മണിക്കൂറുകൾ ഏകനായി അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞു. കുന്നുകളിൽ. ഇടവഴികളിൽ. ആറിന്റെ തീരത്തു്. ഒന്നും കഴിച്ചില്ല. രാത്രിയിൽ ഉറങ്ങിയില്ല. അസുഖം ഭാവിച്ചു. ആകെ മരവിച്ചതുപോലെ.

കുമ്പത്തിൽ നിയന്ത്രണം വീണ്ടെടുത്തു. സന്തോഷിക്കുകയാണു വേണ്ടതെന്നു സ്വയം ഉപദേശിച്ചു. ആരെയും കുറും പായാൻ തോന്നിയില്ല. ആരോടും പഠിപ്പം തോന്നിയില്ല. ആനന്ദത്തിന്റെ മുഖംമുടി ധരിച്ചു. എങ്കിലും ലോകം ഇരുണ്ടുപോയിരുന്നു. തന്നിപ്പായതുപോലെ.

ഡൽഹിയിൽ എന്തോ ജോലിയുള്ള യുവാവു്. സുമുഖനാണു്. കൂടുതലൊന്നും അറിയണമെന്നു തോന്നിയില്ല. വിമലയെ കാണാതെ ജീവിച്ചു.

വിവാഹത്തിനു താനും ഒരു ശ്രമക്കാരനായിരുന്നു. വെള്ളയടിച്ച മുഖവുമായി അങ്ങമിങ്ങും ഓടി നടന്നു. അസാധാരണമായി. അസമയത്തും ചിരിച്ചു. വല്ലവരും ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കുമോ?

യാത്ര തിരികും മുമ്പു് അവളെ കാണണമെന്നു. തന്നിച്ചു്. വീട്ടിന്റെ ഒരു കോണിൽവെച്ചു്. പതിവില്ലാതെ മാർദ്ദവമുള്ള സ്വരത്തിൽ അവൾ അറിയിച്ചു: “ഞാൻ പോണു രവി.” കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞിരുന്നു. തറയിൽ നോക്കിനിന്നു. വേഗം അവിടെനിന്നു പോവുകയും ചെയ്തു.

എല്ലാം ഇന്നലെ നടന്നതുപോലെ. വർഷങ്ങൾ എത്ര കടന്നുപോയി? എന്തെല്ലാം സംഭവിച്ചു?

വിമലയുടെ അച്ഛൻ മരിച്ചിട്ടു് അഞ്ചു വർഷം കഴിഞ്ഞു. അമ്മ സ്വന്തം നാട്ടിലേക്കു തിരിച്ചുപോയി. പിഴുതു മാറ്റിപ്പെട്ട വേരുകൾ.

വണ്ടിയുടെ വേഗം വീണ്ടും കുറഞ്ഞു. മുന്നിലും പിന്നിലും ധാരാളം വാഹനങ്ങൾ. അവൾ തന്നെത്തന്നെ നോക്കിയിരിക്കുകയാണു്. “അടുത്തിരിക്കുമ്പോൾ എത്ര അകലം ഇവിടെ കടലും കായലും സമ്മേളിക്കുന്നു. ആകാശത്തിന്റെ കൂടാരത്തിനുള്ളിൽ.

പുത്തു് മഴ പാറുന്നതായിരുന്നു. ഇറയിൽ പെട്ടിവെച്ച താമ്പാളത്തുണ്ടിൽ ജലകണങ്ങൾ വീണു.

നോക്കിനില്ക്കുവേ നഗരഭീഷണം മങ്ങിപ്പോകുന്നതു കണ്ടു് അയാൾ അസ്വസ്ഥനായി. വഴിയിൽ കിടന്നുറങ്ങിയിരുന്നവർ വിരിപ്പുകൾ മടക്കിക്കൂട്ടി വീർപ്പയയ്ക്കുതെ ഏഴുന്നേറ്റുനിന്നു.

മഴ ഒരു നേർത്ത ഇരുമ്പലോടെ കുറച്ചു നേരം പെയ്ത കയറി. പിന്നെ അവരോഹണത്തിൽ ഇഴർപ്പുള്ള ഒരു കാര്യം വീശി. നനഞ്ഞ മണ്ണിന്റെ ലഹരിപിടിപ്പിക്കുന്ന മണം.

മുന്നടക്കുകളുള്ള ലോഡു്ജിന്റെ മുക്കിലെ ബാൽക്കണിയിൽ അയാൾ നിൽക്കുകയായിരുന്നു. പലപ്പോഴായി ഉറങ്ങാൻ ശ്രമിച്ചു. വായിച്ചുകൊണ്ടുകിടക്കുവേ ശ്രദ്ധ വഴുതിവഴുതിപ്പോയി. പതിവിലേറെ അല

ഞ്ഞുനടന്ന ഒരു പകൽ. ഉറക്കം പിടിച്ചപ്പോൾ വായ പിളരുകയും കോറുവായിലൂടെ ഉമിനിർ ഒഴുകുകയും ചെയ്തു. കവിളുകൾ തുടച്ചു വീണ്ടും ഉറങ്ങാൻ ശ്രമിച്ചു നോക്കുന്നു.

രാത്രിയിലെപ്പോഴോ തെരുവിൽ പൊട്ടുന്നതെ തകിലുകൾ ശബ്ദിച്ചു. അപ്പോൾ വീണ്ടും ഞെട്ടിയുണർന്നു. പാതിൽ തുറന്നു നോക്കുമ്പോൾ വെളിച്ചങ്ങളുടെ ഘോഷയംത്രയോണു്. ശബ്ദമോയലങ്കരിച്ച സുപണ്ണിയുറത്തിന്റെ പുറത്തു് വിഗ്രഹം. മുന്നിൽ പെണ്ണുതേ കതിരുകൾ. ഗ്യാസ് ലൈറ്റുകൾക്കു താഴെയും ചുറ്റിലും താളം തെറ്റിപ്പിടയുന്ന നിഴലുകൾ.

എല്ലാം കഴിഞ്ഞിട്ടു മണിക്കൂറുകളായി. വാക്കുകൾ വ്യക്തമല്ലാത്ത സ്നേഹത്തുള്ള വീട്ടു കാഷായംധരിച്ച ഭരണന്മാർ കടന്നു പോയി.



കുട്ടികളുടെ കളിക്കോപ്പുകൾ പോലെ കൂട്ടിയിരിക്കുന്ന കപ്പലുകൾ. അങ്ങമിങ്ങും തകരുപ്പുകൾ. വെള്ളിപ്പുശിയ കഴലുകൾ. സിമന്റിൽ വാർത്തെടുത്ത കലാരൂപങ്ങൾ.

ഏതോ മായാലോകം. വണ്ടി വീണ്ടും നിന്നു.

“അരമണിക്കൂറിലധികം താമസമുണ്ടു്.”

“ഇറങ്ങുന്നില്ലേ?” ചോദ്യം ആവർത്തിച്ചു.

“ഇല്ല. നീയും ഇവിടെത്തന്നെ ഇരിക്കു്.”

എങ്ങും പോകണ്ടാ. മുഖത്തു പുഞ്ചിരി കണ്ടില്ല.

മൗനമായി അടുത്തുതന്നെ ഇരുന്നു. ഏതാനും മൈലുകൾ കൂടി പിന്നിട്ടു കഴിഞ്ഞാൽ യാത്ര അവസാനിക്കണമെന്നു് അയാൾക്കു് മിക്കുകയോവും.

അടുത്തും അകലെയുമുള്ള ആകാശ ചുബ്ദികളായ ഹോളലുകളെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചു. അവിടെ ലഭിക്കുന്ന സുഖങ്ങളെപ്പറ്റി. ആനന്ദത്തെപ്പറ്റി.

ലഹരിയെപ്പറ്റി സ്വപ്നങ്ങളെപ്പറ്റി. എന്തോ കുറും ചെയ്യുകയാണെന്നു തോന്നുന്ന വന്നപ്പോൾ നിറുത്തി. വിമലയെ നോക്കി. അവൾ കനിഞ്ഞിരിക്കുകയാണു്.

യാത്രക്കാർ ചിലരെല്ലാം ഇറങ്ങി. കൂട്ടത്തിൽ സിംഗും ഭായുവും. കടന്നിറങ്ങിയുള്ള സാരിധരിച്ച യുവതി സംഭാഷണം നിറുത്തിയിട്ടില്ല. പ്രായം ചെന്ന ഒരു നമ്പൂതിരി വണ്ടിയിൽ കയറി.

വണ്ടി വീണ്ടും ഇറച്ചുതുടങ്ങി. എത്ര കൊണ്ടോ വസുമതി അപ്പോൾ മനസ്സിൽ കടന്നുവന്നു. വീട്ടിൽ ഈ സമയത്തു് എത്ര ചെയ്യുകയോവും അവൾ?

അമ്മയുടെ കണ്ണിരിനു് പരിഹാരം കാണാൻ വിവാഹം ചെയ്താണു്. എങ്കിലും തന്റെ ഭായുയെപ്പറ്റി ഒരു പരംതിക്കും കാരണമില്ല. വേണ്ടതെല്ലാം അറിഞ്ഞുവെച്ചു നാളെ. വാക്കുകളുടെ കായ്ത്തിൽ മാത്രം ലബ്ധ കാണിക്കും. തന്നെക്കണ്ടു് പഠിച്ചതാവു.

ഇറങ്ങേണ്ട സ്ഥലമടുത്തപ്പോൾ വിമല നിവർന്നിരുന്നു. തന്നെ മുഴുവായി സ്വർശിച്ചു.

“നീനക്കിന്നു പോണോ?”

“വേണം.”

“രോത്രിയവീടെച്ചെന്നു് ആരെ നന്നാക്കാൻ?”

മറുപടി പറഞ്ഞില്ല.

വണ്ടിനിന്നു. അവൾ ഏഴുന്നേറ്റു. കടന്നു പോകാനായി, താൻ തുറങ്ങിയിരുന്നു. ചെമ്പകപ്പുവിന്റെ നേരിയ ഗന്ധം അകന്നു പോകുന്നു.

വണ്ടി നീങ്ങിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവൾ പുറത്തുനിന്നു കൈകാണിച്ചു. കലാപാസു പോലെ വെളുത്തമുഖം.

വളവുതിരിയുമ്പോഴും അങ്ങോട്ടുനോക്കി. തോളിൽ സഞ്ചിതൂക്കിയിട്ടു് നീങ്ങുന്ന നിഴലിന്റെ മുന്നിൽ സാവധാനം നടന്നുനീങ്ങുന്ന സ്ത്രീരൂപം.

ഒരിക്കൽക്കൂടി!

വാച്ചിൽ സൂക്ഷ്മിയിലാണ്. ഇപ്പോൾ സ മയത്തെക്കുറിച്ചോക്കൊല്ല.

ഇനി ഒന്നും ചെയ്യാനില്ലാതായിട്ടു മാസങ്ങളായി.

മനുഷ്യരുടെ വിയർപ്പം കോട്ടവായും മണക്കുന്ന ഓഫീസ്, ഒടിഞ്ഞ വികൃതമായ ഫയൽക്കുവാരങ്ങൾ, മാസത്തിൽ പകുതിയും തന്നെ ഇട്ടാടിക്കുന്ന ക്യാമ്പുകൾ—ഒന്നുമില്ല.

അയാൾ ഇമകൾ വെട്ടി.

ഒന്നും ഓർമ്മിക്കരുത്. വ്യക്തതയിൽ തുളുമ്പിയ പോയ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ഇനിയും ഓർമ്മിക്കരുത്.

രേക്കുകയായിരുന്നു. ഒടുവിൽ രേച്ച സാമ്രാജ്യം ഒരു ഗ്രൂപ്പ് ഫോട്ടോയിൽ ഒരുങ്ങിനിൽക്കുന്നു.

നടുവിൽ കസേലയിൽ തന്റെ ശവം... ശവത്തിന്റെ കഴുത്തിൽ മാല.

ശവം ചിരിക്കുന്നു.

അന്നാരെക്കെ പ്രസംഗിച്ചു!

അവർക്കെക്കെ ഇനിയും പ്രസംഗിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ഓരോ യാത്രയയപ്പും അനുശോചനയോ ഗവ്യം അവർക്കു തങ്ങളുടെ വാചാലത പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ വേദിക്കുളളതുകുന്നു.

ആ ഫോട്ടോ ഉടച്ച് അതിലെ ഓരോ മുഖത്തെയും ഒരു ദിവസം കരിച്ചുകളയണം. എല്ലാം നശിപ്പിക്കണം. എന്നിട്ടു വാതിലടച്ച് ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നതുപോലെയായിരിക്കണം തന്റെ മരണം.

രണ്ടാമർത്തി അമർത്തി പുക മുക്കുന്നു അയാൾ സിഗററ്റ് താഴെ നിറത്തിലേക്കു വലിച്ചെറിഞ്ഞു. കാബുളിയുടെ കതിരയുടെ നിഴലിൽ സീൽക്കാരത്തോടെ അതു കെട്ടടങ്ങി.

അയാളറിയാതെ കിതയ്ക്കുകയായിരുന്നു. ഒരു നിമിഷം അയാൾ കാതോർത്തു നിന്നു.

രാത്രിയുടെ അഗാധതയിൽ അകലെയകലെ കാക്കകൾ ആർത്തുചിരിച്ചു. ഒരു ജീവിതം പലയിടത്തുമായി ചിതറിപ്പോയി. എവിടെയും വേരുകളെന്നാതെ ഒരു ജലസസ്യത്തെപ്പോലെ ഒഴുകിനടന്നപ്പോൾ അതിനിൽക്കി. അറിഞ്ഞപ്പോഴാകട്ടെ വളരെ വൈകിപ്പോയി.

ചിലർ എല്ലായിടത്തും വൈകിയിട്ടമാത്രം എത്തുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനുണ്ടായിരുന്നു. ധ്യാപലത്തു് ഒരു ലോഡ്ജിൽ അടുത്ത മുറിയിൽ ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ ജഡമുപേക്ഷിച്ചു കഥ അയാളപ്പോൾ ഓർമ്മിച്ചു.

തൊട്ടടുത്ത മുറിയിൽ രാത്രി വളരെ വൈകുന്നതുപരെ എന്നും യുവാവ് വായിച്ചുകൊണ്ട് കഴിച്ചുകൂട്ടി. പാതിരാകളിൽ മാത്രം അയാൾ മുറിവിട്ടു പുറത്തിറങ്ങി...തറയിൽ പുസ്തകങ്ങളും പഴയ ചെരിപ്പുകളും പരന്നു കിടന്നു.

ചിലരാത്രികളിൽ വളരെ വൈകി ആ മുറിയിൽ സ്ത്രീകൾ വന്നു. ആരും യുവാവിന്റെ കാര്യങ്ങളിൽ ഇടപെട്ടില്ല. ആരും ശ്രദ്ധിച്ചില്ല.

പിന്നെ ലോഡ്ജിൽ ദർശനം പരന്നപ്പോൾ ആരോ വാതിൽ തള്ളിത്തുറന്നു.

കുട്ടിലിൽ മുടിയിഴകൾ അടർന്നുവീണ കപാലാസ്ഥികൾ—മറുപടി കമിഷ്ണിവച്ചു പുസ്തകം.

എല്ലായിടത്തും വൈകിയെത്തിയെന്നു പരാതിപ്പെട്ടവർ മരണത്തിൽ ശ്രതികൂട്ടി. ജന്മങ്ങൾക്കുപ്പുറത്തുനിന്നു തന്നെത്തേടി



വരുന്ന ശബ്ദം. ചെറുപ്പക്കാരന്റെ ശബ്ദം അയാളോർത്തു.

—ഒരു ജീവിതംകൊണ്ടു് അനുഭവിച്ചാൽ തീരാത്തത്ര സൗന്ദര്യം ഇവിടെയുണ്ടു്. നശിപ്പിച്ചുപോയതോർത്തപ്പോൾ എനിക്കു ധൃതിയായി. മറ്റൊരു ജന്മത്തെപ്പറ്റി, ജന്മങ്ങളെപ്പറ്റി എന്തോ എനിക്കു ഒന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ—

ഈ സൗന്ദര്യത്തിന്റെ അന്തർലോകളിലേക്കു് ഇതാ മൃത്യുവിന്റെ സുഷിരം തുറന്നുകിടക്കുന്നു.

അവശനായി അന്യാശ്രയം വേണ്ടിവന്നാൽ ആത്മഹത്യ ചെയ്യണമെന്നു പറഞ്ഞിരുന്നതു താനാണു്. ഇന്നു അരമ്പുകൾ തളർന്നിരിക്കുന്നു. എന്നിട്ടു് എന്തുകൊണ്ടു് ചെയ്യുന്നില്ല?

ഈ ചോദ്യം ജീവിതത്തിൽ പലതവണ ചോദിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

വേണമെങ്കിൽ അന്നാവുമായിരുന്നു. മരംകോച്ചുന്ന തണുപ്പിൽ കന്നീൻചുരിവിൽ ഭാര്യയുടെ ശവംമുട്ടൽ കഴിഞ്ഞു തിരിച്ചുവന്ന രാത്രി.

അവളുടെ ഭേദത്തിന്റെ മണമുള്ള വിരിപ്പ് കുട്ടിലിൽ ചുരുങ്ങുകയുണ്ടായി. ഒരു വാടകക്കെട്ടിടത്തിന്റെ ഒരു മുലയിൽ മരുന്നുകളുടെ ശുഷ്കഗന്ധമുള്ള ഒരു രാത്രിയിൽ ആ വിരിപ്പിനടുത്തിരുന്നു കരയാൻ ശ്രമിച്ചു.

പുറം ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ വ്യഗ്രത കാട്ടുന്ന സുഹൃത്തുക്കൾ നിഴലുകൾകൊണ്ടു് തന്നെ പൊതിഞ്ഞുനിന്നു.

ജീവിതം തുടരുക സാധ്യമല്ലെന്നു തോന്നിപ്പോയി. വേണമെങ്കിൽ അന്നാവുമായിരുന്നു.

പിന്നെയും ഈ ചതുപ്പുകളിൽ തപ്പിത്തടഞ്ഞു നടക്കുവാൻ തന്റെ പ്രേരിപ്പിച്ച വികാരം ഏതാണു്?

പൊട്ടിപ്പോയ നുലുകൾക്കിടയിലിരുന്നു അനക്കങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന ചിലന്തിയാണു് താനിപ്പോൾ—

എല്ലാം വെറുതെ വീണ്ടും ഓത്തുപോകുന്നു. ഒരു മാസംമുമ്പു് മഞ്ഞുകാലത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ കലശലായി പനിച്ചു. മറ്റേതോ ലോകത്തിന്റെ ശബ്ദങ്ങൾപോലെ ചെറുപ്പക്കാരന്റെ പൊട്ടിച്ചിരികൾ എല്ലാ മുറികളിലും മുഴങ്ങുമ്പോൾ ഒരു വൃദ്ധൻ കാതോർത്തുകിടക്കുക.

അടക്കിപ്പിടിച്ച ശബ്ദത്തിൽ ആരോ ബാൽക്കണിയിൽനിന്നു് സംസാരിക്കുന്നതു കിടന്നുകൊണ്ടു് കേട്ടു. താൻറങ്ങുകയാണെന്നു കരുതിക്കൊണ്ടു്.

“പാവം! കിഴവന്ന സുഖമില്ല.”

കിഴവൻ! തന്നെപ്പറ്റിയാണു്.

ശ്രദ്ധിക്കാതിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. ശബ്ദങ്ങളിൽനിന്നു രക്ഷയില്ല.

“ചുവർക്കെ—പാവമാണു്. പക്ഷേ; ഞാനത്ര അടുക്കുവാനില്ല. കിഴവൻ വർത്തമാനം പറയാൻ തുടങ്ങിയാൽ പോയകാലത്തെ വിരസം നിർത്തില്ല.”

ശബ്ദം ആരുടേതാണെന്നു തിരിച്ചറിഞ്ഞു. തന്നെക്കൊണ്ടുവോൾ ചിരിക്കാറുള്ള ചെറുപ്പക്കാരൻ—ചിരിച്ചു ക്ഷേമമന്വേഷിക്കുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ തനിക്കു പിന്നിൽ പറയുന്നതു് ഇതാക്കെയൊണു്.

...പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടികളേ, നിങ്ങളാരും കഷ്ടപ്പെടേണ്ടതില്ല. നിങ്ങൾക്കിഷ്ടമില്ലെങ്കിൽ നിങ്ങളോടൊരോടും ഞാൻ അനാവശ്യമായി സംസാരിക്കുകയില്ലല്ലോ. ചെറുപ്പത്തോടു് എന്തോ അഭ്യമായ ഒരാൾക്കു. അതിനാൽ വല്ലപ്പോഴും വല്ലതും പറഞ്ഞെങ്കിൽ ക്ഷമിക്കുക.

മുറിയിൽ മുടിപ്പുതച്ചു കിടക്കവെ എന്തൊക്കെയോ ഓർത്തു—ഓർത്തോർത്തു കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു. തല മുടിപ്പുതച്ചുകിടന്നു. കണ്ണുകൾ പുതുപ്പിനകത്തെ മരണംപോലെ കറുത്ത ഇരുട്ടിനെ പകച്ചുനോക്കി.

പിറ്റേന്നു രാവിലെ ചെറുപ്പക്കാരൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു് വാതിൽക്കൽനിന്നു.

“പനി കറുവുണ്ടോ?”

“ആ, ഇപ്പോൾ കുളിരത്ര തോന്നുന്നില്ല.”

തലേന്നു രാത്രി ഇരുട്ടിൽ കിടന്നു കേട്ടതു് ആവർത്തിച്ചു് അവനെ ലജ്ജിപ്പിക്കാം. എന്തിനു്? പ്രതികാരത്തിന്റെ കാലം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ശവങ്ങളെ ലജ്ജിപ്പിക്കുന്നതിലുള്ള ആദ്യഘാതം മനസ്സിനു് ഇപ്പോൾ നഷ്ടമാകുന്നു.

ചെറുപ്പക്കാരൻ വീണ്ടും എന്തോ പറയാനൊരുങ്ങിയപ്പോൾ താൻ അയാളെ അടുത്തേക്കു വിളിച്ചു.

“എനിക്കൊരപേക്ഷയുണ്ടു് കുട്ടി.”

വിടർന്ന കണ്ണുകളിൽ അരുളത്തം.

“ഞാൻ മരിച്ചാൽ യെവുചെയ്യു് എന്റെ ശവം രാത്രി തെരുവിലേക്കു് വലിച്ചിടണം. നിങ്ങളാരും കഷ്ടപ്പെടരുതു്.”

“ഇങ്ങനെയൊക്കെ സംസാരിക്കരുതു്.”

“ഇതൊരപേക്ഷയാണു്. കാൽവിരലുകളിൽ കയറിട്ടു് നിങ്ങൾ വലിച്ചു നിറത്തിലിടണം. ഒന്നാമശവം നിങ്ങൾക്കൊരു പ്രശ്നമായിത്തീരരുതു്.”

ഒരു പ്രഭാതത്തിൽ താൻ ശവമായിത്തീരുമ്പോൾ എന്താണു സംഭവിക്കുക? അന്നു് ലോഡ്ജിലൊരു ബഹളമാകും. മുറിയിൽ ആളുകൾ കൂടും. അവർ എല്ലാം പരിശോധിക്കും. തന്റെ കപ്പായക്കിഴക്കും പഴകി ഉവച്ചിട്ടു ഇരുമ്പുപെട്ടി—ഒരിക്കൽ ആവേശത്തോടെ ഏഴുതിയിരുന്ന ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ.

ഇല്ല. അവർ ഒന്നും കണ്ടെത്തുകയില്ല. തന്നെ ചുമന്നു നിങ്ങളെന്നു കനത്ത കാലോ

ച്ചുകൾ അയാൾ കേട്ടു. നഗർത്തിന്റെ ബഹളത്തിനുമേലെ ആർക്കോമില്ലാതെ ഒഴുകുന്ന ഒരു ശവക്കോണി. കടൽത്തീരത്തെ ശവപ്പുറമ്പിൽ തീജ്വാലകൾ നക്കിത്തുവർത്തു നതുവരെയുള്ള ജഡത്തിന്റെ ജീവിതം.

അയാൾ തോലാടിത്തുടങ്ങിയ കൈത്തണ്ടയിൽ തടവി. തൊലിപ്പുറമെ ചിതമ്പലുകൾ...ഞരമ്പുകൾ കെട്ടുപിണഞ്ഞു കിടക്കുന്ന വികൃതമായ പുറംകൈ. വേവിച്ച കിഴങ്ങുകൾപോലെ തൊലിപൊട്ടിയടർന്ന വിരലുകൾ. ഇതെല്ലാം ആരുടേതാണു്?

അയാൾ വീണ്ടും കാതോർത്തു.

രാത്രിയുടെ അഗാധതയിൽ അകലെയകലെ അപ്പോഴും കാക്കകൾ ആർത്തുചിരിച്ചു. എതിർപശത്തെ വീട്ടിൽ പെട്ടെന്നു വെളിച്ചം തെളിഞ്ഞു.

ഉറക്കച്ചുവടുള്ള ഒരു സ്ത്രീരൂപം വന്നു് ജാലകത്തിലെ തുണിയൊതുക്കി. ഉലന്നു കിടക്കുന്ന മുടി നെറ്റുകയിൽ കെട്ടിവെച്ചു...

ആ സ്ത്രീയെ എന്നാണു് ആദ്യമായി കണ്ടതു്? എത്രമാസം മുമ്പാണു് ആ കോണിപ്പടി കളിലൂടെ മുടിപ്പുതച്ചു് മുഖം കന്നിച്ച് ആ വധു കയറിപ്പോയതു്?

മയിലാഞ്ചിയിട്ടു തുടത്ത കാലടികൾ എന്നും പ്രഭാതത്തിൽ കോണിപ്പടികൾ ചവിട്ടി.

ആ കാലടികൾ കാണുമ്പോൾ എന്തിനു താൻ വീണ്ടും അസ്വസ്ഥനാവുന്നു.

അയാൾ കണ്ണുകളിറക്കെ ചിമ്മി.

മഞ്ഞുപുകയുന്ന ഒരു നെല്ലാടവും കറററിൽ തോരണങ്ങൾ ഇളകുന്ന ഒരു പന്തലും ഓമ്മയിൽ നിറഞ്ഞു. നേർത്ത അരക്കംപോലെ തകിലുകൾ ശബ്ദിച്ചു.

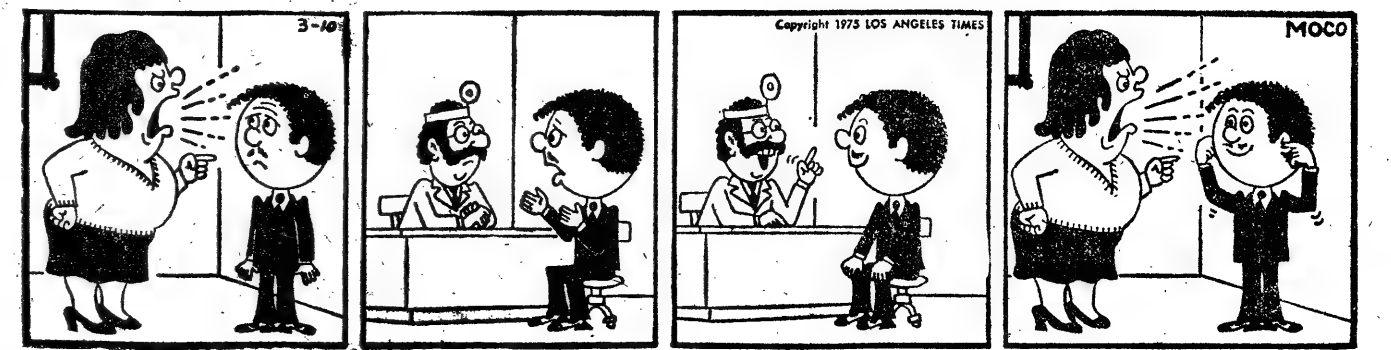
വിറയാർന്ന വിരൽത്തുമ്പുകൾ.

കോടിവസ്യങ്ങളുടെ മണം.

ഓർമ്മയിൽ വർഷങ്ങൾ അലിഞ്ഞലിഞ്ഞിപ്പുറത്താവുന്നു.

നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു മുഖത്തിന്റെ രൂപരേഖകൾ ഇളകുന്നു.

—അവൾ ഒന്നു നടുങ്ങി. വിധി തന്നോടു് എത്രമാത്രം ക്രൂരത കാട്ടി. അല്ലെങ്കിൽ എന്തിനവൾ മരിച്ചു? എന്തുകൊണ്ടു് ചിലർ മാത്രം അത്ര ഗുതിയിൽ മുമ്പേ കടന്നുപോകുന്നു? ചന്ദനം അരച്ചിട്ടു പൊള്ളുന്ന നെറ്റിത്തടവും തല മുടിയിടക്കുന്ന മുടിയിഴകളും വ്യക്തമായി, വളരെ വ്യക്തമായി അയാൾ കണ്ടു. ചില രോഗങ്ങൾ പിന്നാറുകയില്ല. അപമൃത്യു വിതയ്ക്കുന്നു. നീട്ടിവയ്ക്കാം, പക്ഷേ, മൃത്യു, അതില്ലാതാകുന്നില്ല. എന്തിനു് ഈ സാഹസം? എന്തിനു് ഈ ജനിതകങ്ങളുടെ ക്രൂരമായ ആവർത്തനം? ആവർത്തിച്ചാവർത്തിച്ചു് അത്ഥം ചോന്നു പോയ ഉപനിഷത്തുകളിലെ ഏതോ വരി



കുറുത്തോളം... ഇന്ന് അവ ആശ്വാസം തരുന്നില്ല.

താൻ അന്വേഷിച്ചിട്ടുള്ളവെ ഇരുണ്ടപോയ സത്യം.

ആഴം അളക്കാൻ അഗാധത തേടിയിറങ്ങവെ അലിഞ്ഞുപോയ ഉപ്പുപാചകളുടെ നൈരാശ്യം...

പ്രഭോ, അങ്ങു ഉത്സുകാന്തം ഒളിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നത് എവിടെയാണ്?... എതിർവശത്തെ വീട്ടിൽ വെളിച്ചങ്ങൾ ഓരോന്നായിത്തെളിഞ്ഞു. ഭാരിച്ച ഭേദമുള്ള ഗുഹാത്തി വൃദ്ധ വളരെ വലിയ മേലങ്കിയുടെ പാടുകൾ അഴിച്ചുതുറന്നു ഇടനാഴിയിലൂടെ കടന്നുപോയി.

പൊട്ടുന്നതെ അയാൾ ആകാശത്തേക്കു നോക്കി. അവിടെ ഇപ്പോൾ കുറുപ്പില്ല. ഇരുട്ടിന്റെ പൊടിയണിഞ്ഞ തുടപ്പനിറം; എല്ലാറ്റിനെയും തൊട്ടണർത്തുന്ന ഉഷ്ണസൂര്യന്റെ കിരണങ്ങൾ.

ഗണ്ഡിയുടെയും ഇലത്താളത്തിന്റെയും അകമ്പടിയോടെ കാറ്റിൽ അലച്ചെത്തിയിരുന്ന സുപ്രഭാതഗീതങ്ങൾ നിലച്ചപ്പോൾ വീണ്ടും അമ്പലത്തിൽനിന്നു ശംഖൊലി മുഴങ്ങി.

അയാൾ മുറിയിൽ കടന്നു.

വാളെടുത്തു വെറുതെ താഴോൽ കൊടുത്തു. അഞ്ചിനും ആറിനും ഇടയ്ക്കുള്ള ഏതോ സായം തിരിച്ചുവെച്ചു. ലൈറ്റുകെട്ടിയിട്ടു മുറിച്ചു പുറത്തു കടന്നു.

കോണിപ്പടികളിറങ്ങി നിറത്തിലേത്തു നോക്കി കറന്നുവീട്ടി എന്തെങ്കിലുമായി പാൽ കുടിച്ചവർക്കു നീങ്ങുന്നു.

നോക്കിനില്ക്കുമ്പോൾ തിരക്കും ബഹളവും പെരുകി. കമ്പളിക്കുപ്പായമിട്ട വൃദ്ധന്മാർ കൂന്നുകയും തെരുവുകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അവർ ചുമച്ചു കാറ്റിറങ്ങി.

പൂക്കാലികളും പക്ഷിശാസ്ത്രക്കാരും കുപ്പിരോഗികളും കടന്നുപോയി.

വണ്ടിയിൽ പൂട്ടിക്കെട്ടിയ കരിയുടെ പുറത്തു കാണുമ്പോൾ പാട്ടുവാർച്ചരട് വീണ്ടും വീണ്ടും പുളഞ്ഞു. ഗൃഹ ചിന്ത ചുരമാന്തി തിരിഞ്ഞുനിന്നു.

ഇരുട്ടിടയായി എന്നും പ്രഭാതത്തിൽ നക്ഷത്രങ്ങളും എന്തിനേവേണ്ടിയെന്നില്ലാത്ത നക്ഷത്രം. നക്ഷത്രത്തിന്റെ അപസാനത്തിൽ വിജനമായ കടൽത്തീരം. അകലെ മുടൽമഞ്ഞിൽ അവ്യക്തമായി ചലിക്കുന്ന നിഴലുകൾ അടുത്തെത്തുമ്പോൾ മനുഷ്യരാവുന്നു.

പക്ഷേ അവർക്കു തന്നെ പരിചയമില്ല.

അപരിചിതരുടെ മുഖങ്ങളെ ഓർമ്മിക്കേണ്ടതില്ല. സ്നേഹം അഭിനയിക്കേണ്ട ഭാവമില്ല.

കരിങ്കൽപ്പിള്ളകൾ പാകിയുറപ്പിച്ച പാതയുടെ അവസാനത്തിൽ കടൽ കിടന്നു പരങ്ങി.

ദൂരെ തുറമുഖത്തിൽ ഭാരം തൂങ്ങിയുയരുന്ന ക്രൈസ്തവർക്കും അസ്ഥിപഞ്ചങ്ങളെപ്പോലെ ആടിക്കളിക്കുന്നതു നോക്കി അയാൾ കടൽത്തീരത്തെ തൊട്ടുപോകുന്ന പാതയിലൂടെ നടന്നു.

ഉപ്പിന്റെ മണമുള്ള കാറ്റു മുടിയടികളിലൂടെയും താടിരോമങ്ങളിലൂടെയും ചീറിയെപ്പോയി.

അലകൾ വന്നു പൊട്ടിത്തകരുന്ന ഒരു പാറക്കെട്ടിൽനിന്ന് അയാൾ അന്നും സൂര്യോദയം കണ്ടു.

സമുദ്രരേഖയിൽ ഒരു നിമിഷം ആളിക്ക

ത്തി ഒരു പുങ്കലപോലെ സൂര്യഗോളമുയർന്നു.

അലകളിലും പൊട്ടിച്ചിതുന്ന നരകളിലും ഓളപ്പാത്തിയിലും കടുംപുവപ്പ് ആളിയുയർന്നു.

അയാൾ കൈകുപ്പി...
...ദേവം.

ത്തോളം അലകൾ അയാളുടെ കാൽ നഖങ്ങളിൽ നക്കി.

അപ്പോൾ തീർച്ചപാലകൾക്കു നടുവിൽ തന്റെ ഭേദം ശബ്ദമില്ലാതെ ഉരുകിത്തീരുന്ന നിമിഷത്തെക്കുറിച്ച് വീണ്ടും അയാളോർത്തു.

മൃത്യുവിന്റെ സുഷിരം തനിക്കു മുന്നിൽ



...നി നിന്റെ രശ്മികൾ ചുരുക്കിയാലും.

...പ്രശാന്തതയുടെ അഗ്നിയെ ദയവു ചെയ്തു പ്രത്യക്ഷമാക്കിയാലും.

സാന്ത്വനത്തിന്റെ വെളിച്ചം സൂര്യൻ ഇരച്ചുപെയ്തു. സ്നേഹമുള്ള ഒരു വളർത്തുമൃഗം കലാകൗമുദി ലക്കം 52

പ്രതിലോമശക്തികൾ മുന്നേറുന്നു

എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ എം. പി.

1947 ഡിസംബർ 13-ന് ലണ്ടനിൽ നടന്ന ചതുർത്ഥിസമ്മേളനം പരാജയപ്പെട്ടു. റഷ്യൻ വിദേശമന്ത്രി മടങ്ങിപ്പോയി. ഒരു ശ്രമത്തിനുമേൽ നടത്താൻ ശ്രമം തുടർന്നു. അടുത്ത ദിവസം തീരുവനന്തപുരത്തുവെച്ച് സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ്സ് തീരുവനന്തപുരത്തുവെച്ച് മുസ്ലീം ലീഗുമായി ഒത്തുതീർപ്പുണ്ടായി. മുസ്ലീം ലീഗും സംവരണം ചെയ്തിരുന്ന പെരുമ്പള്ളി സിറാക്കളിൽ എടുത്തുനില്ക്കുന്ന ലീഗ് സ്ഥാനാർത്ഥികളെ നിർത്തുന്നതിനും കേവലം ഒരു സ്ഥാനാർത്ഥിയെ കോൺഗ്രസ്സ് തീരുവനന്തപുരത്തിൽ ആയിരുന്ന കരാറുണ്ടാക്കിയതു്.

പാകിസ്ഥാൻ ബ്രിട്ടീഷ് കോമൺവെൽത്തിൽത്തന്നെ നിൽക്കുമെന്നും, ഇൻഡോ-പാക് തർക്കങ്ങളിൽ ബ്രിട്ടൻ ഇടപെടണമെന്നും ഡിസംബർ 19-ന് കരാറിലായി വെച്ച് ജിന്ന നിർദ്ദേശിച്ചു. അന്നുതന്നെ കൊച്ചിൻ പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്ന പനമ്പിള്ളി ഗോവിന്ദമേനോന്റെ മന്ത്രിസഭയിൽ അവിശ്വാസം രേഖപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു മെമ്മോറാണ്ടത്തിൽ 24 നിയമസഭാസാമാജികന്മാർ ഒപ്പുവെച്ചു. ഡിസംബർ 22-ന് ന്യൂഡൽഹിയിൽ വെച്ച് ഇന്ത്യൻ മുസ്ലീം ലീഗും കോൺഗ്രസ്സിൽ ചേരുവാൻ ഗാന്ധിജി ആഹ്വാനം ചെയ്തു. അഭിമാനത്തോടുകൂടി ജി വിഷൻ ജാതിമതചിന്തകൾക്കതീതമായി പ്രവർത്തിക്കണം എന്നും അദ്ദേഹം ഉപദേശിച്ചു. പാകിസ്ഥാന്റെ 'വാട്ടർലൂ' കാശ്മീരിൽ ആയിരിക്കുമെന്ന് ഡിസംബർ 26-ന് സോഷ്യലിസ്റ്റ് നേതാവായിരുന്ന അച്യുതപട് വർദ്ധൻ പ്രഖ്യാപിച്ചപ്പോൾ, കാശ്മീർ പ്രശ്നത്തിൽ മുന്നോട്ടുവന്ന ആവശ്യമില്ല എന്നാണ് ഗാന്ധിജി പ്രസ്താവിച്ചതു്.

ഡിസംബർ 28-ന് തീരുവനന്തപുരത്തു വെച്ച് തീരുവനന്തപുര സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ്സിന്റെ തിരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രചരണാർത്ഥം നടന്നു. എൻ. എസ്. എസ്. എസ്. എൻ. ഡി. പി. യും, കത്തോലിക്കാ കോൺഗ്രസ്സും, മുസ്ലീം ലീഗും, സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ്സിനെ അതുവരെ എതിർത്തിരുന്ന ജനികളും മുതലാളികളും, അറുപതിനാലു വയസ്സുള്ളവരും, എല്ലാം സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ്സിലേക്കു തള്ളിക്കയറ്റി. ലജ്ജാകരമായ രീതിയിൽ, അഭിമാനം പണയം വെച്ചുകൊണ്ട്, സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ്സ് നേതൃത്വം അതിന്റെ കവാടങ്ങൾ രാഷ്ട്രീയവ്യഭിചാരത്തിന് തുറന്നിട്ടു കൊടുത്തതിൽ സി. കേശവൻ കമ്പളത്തു ശക്തിപ്പെടുത്തും അഭിപ്രായവ്യത്യാസമുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും ടി. എം. വർഗീസിന്റെ സാധനത്തിന് വഴങ്ങി, ആദ്യ കമ്പളത്തു ശക്തിപ്പെടുത്തും, പിന്നീട് സി. കേശവൻ. ഒഴുകുന്ന സർപ്പം നീന്താമെന്നു സമ്മതിച്ചു. ആ കരാർ അർക്കിട്ടു പ്പിക്കുന്നതിനായി തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഉൽ

ഘടനസമ്മേളനത്തിൽ വെച്ച്, കമ്പളത്തു ശക്തിപ്പെടുത്തും ഇങ്ങനെ പ്രഖ്യാപിച്ചു: "ഞാൻ, സി. കേശവൻ കോൺഗ്രസ്സിനെ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ത്യജിക്കുകയില്ല."

ഡിസംബർ 28-ന്തന്നെ കൂടിയ കെ. എസ്. പി. സമ്മേളനം പാസ്സാക്കിയ പ്രമേയത്തിൽ സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ്സ് 'ജന്മി മുതലാളി സംഘടന'യായി അധഃപതിച്ചു കഴിഞ്ഞ വസ്തുത എടുത്തു പറഞ്ഞിരുന്നു. സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ്സ് സ്ഥാനാർത്ഥികൾക്കെതിരായി ചില നിയോജകമണ്ഡലങ്ങളിൽ കെ. എസ്. പി. സ്ഥാനാർത്ഥികളെ നിർത്താൻ പൂർണ്ണാധികാരം പിന്തുണയ്ക്കൽ കാരണം ആ പ്രമേയം ഭരണസമിതിയെ അധികാരപ്പെടുത്തി.

കാശ്മീർ പ്രശ്നം സെക്യൂരിറ്റി കൗൺസിലിലേക്കു കൊണ്ടുപോകാൻ ഇന്ത്യാഗവണ്മെന്റ് ഡിസംബർ 30-ന് തീരുമാനിച്ചു. അടുത്ത ദിവസം പാകിസ്ഥാൻ, ഇന്ത്യാഗവണ്മെന്റിന്റെ നടപടിയെ സ്വാഗതം ചെയ്തുകൊണ്ട്, എല്ലാ തർക്കപ്രശ്നങ്ങളും ഐക്യരാഷ്ട്രസമിതിയുടെ തീരുമാനത്തിന് വിടണം എന്ന് നിർദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ടും ഒരു പ്രസ് നോട്ട് ഇറക്കി. പക്ഷേ, അന്ന് ലക്നോയിൽ വെച്ച് ഗാന്ധിജി ആവശ്യപ്പെട്ടതു് 'സിൻഡിക്കൽ അമ്യൂസിംഗ് മർദ്ദനം ജിന്ന ശ്രദ്ധിക്കണം എന്നാണ്'. അവിടത്തെ സ്ഥിതി പരമയെന്നിയാണെന്നും, കരാറിലില്ലാത്ത മറ്റു ഹിന്ദുക്കളുടെ വിട്ടുകൊടുക്കൽക്കാരമായി പിടിച്ചെടുത്തു്, ഉടമസ്ഥരെ വഴിയൊഴുത്താക്കി വിടണമെന്നും ഗാന്ധിജി കരാറുണ്ടാക്കിയിരുന്നു.

ജനുവരി ഒന്നിന് ഇന്ത്യാഗവണ്മെന്റിന്റെ മേൽ പാകിസ്ഥാൻ കരാർലംഘനം ആരോപിച്ചു. അവരുടെ വിഹിതമായ 55 കോടി രൂപയും, മിലിട്ടറി സ്റ്റോറുകളും നൽകാതെ പാകിസ്ഥാനെ മുട്ടുകുത്തിക്കാനാണ് ഇന്ത്യ ശ്രമിക്കുന്നതു് എന്നായിരുന്നു പാകിസ്ഥാന്റെ പരാതി. ജനുവരി രണ്ടിന് നെഹ്റു നടത്തിയ പ്രസ് കോൺഫറൻസിന് അതിനെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം റെക്കോർഡിലും ഉൾക്കൊണ്ടിരുന്നു. പാകിസ്ഥാനിൽ കടന്നു ചെന്നു് അക്രമികളെ നശിപ്പിക്കാൻ നിർബന്ധിതരായിത്തീരാതിരിക്കാനാണ് സെക്യൂരിറ്റി കൗൺസിലിനെ ഇന്ത്യ സമീപിച്ചതു് എന്നു മാത്രമായിരുന്നു നെഹ്റുവിന്റെ പ്രസ്താവന. അതുകൊണ്ട് പാകിസ്ഥാൻ കൂടുതൽ വിശദമായിത്തന്നെ അവരുടെ പരാതികൾ പിറ്റേ ദിവസം ലോകസമക്ഷം അവതരിപ്പിച്ചു.

"പാകിസ്ഥാനെ ഇന്ത്യ നശിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. പാകിസ്ഥാന്റെ ഓഹരിയായി അവർക്ക് നൽകേണ്ട പണവും, ആയുധസാമഗ്രികളും ഇന്ത്യ നിഷേധിക്കുന്നു. പാകിസ്ഥാനിൽ ചേർന്ന കത്തയവാർ

രാജ്യങ്ങളിൽ ഇന്ത്യ ബലാൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചു. കാശ്മീരിനെ പതിവിൽ ഇന്ത്യയേപ്പേർത്തു."

കാശ്മീരിനെപ്പറ്റിയുള്ള ഇന്ത്യയുടെ പരാതി ഐക്യരാഷ്ട്രസഭ പരിചെയ്യുന്നതിന് 1948 ജനുവരി 6-ന് യാണു് നിശ്ചയിച്ചിരുന്നതു്. അതിനിടയിൽ ജനുവരി 4-ന് 'സ്വതന്ത്ര ബർമ്മാ യൂണിയൻ' റിപ്പബ്ലിക് 'ജിന്നിന്റെ ഉൽഘാടനം നടന്നു. 'യൂണിയൻ ജാക്ക'മാറി, നക്ഷത്രവചിതമായ ത്രിവർണ്ണ പതാക തൽസ്ഥാനത്തുയർന്നു. പിറ്റേ ദിവസം കാശ്മീർ പർച്ച മാറിവയ്ക്കണം എന്ന് പാകിസ്ഥാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. കാശ്മീർ പ്രശ്നം ഐക്യരാഷ്ട്രസമിതി പരിചെയ്യാൻ നിർദ്ദേശിച്ചിരുന്ന ദിവസം പാകിസ്ഥാൻകാർ കാശ്മീരിൽ ഒരു കടന്നുകൂട്ടണം നടത്തി. പകൽസമയത്തു നടത്തിയ ആ പുതിയ ആക്രമണത്തിൽ ശത്രുക്കളെ വൻ നാശനഷ്ടങ്ങളോടുകൂടി ഇന്ത്യൻസേന തുരത്തി. പക്ഷേ, ഇന്ത്യയിലും പാകിസ്ഥാനിലും വർഗ്ഗീയകലാപങ്ങൾ തുടരുകയാണ്. ജനുവരി 8-ന് ഗാന്ധിജി വിലപിച്ചു: "എന്റെ രബ്ബ്! ഇപ്പോൾ കേവലം വനരോടനമാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു മുൻപുണ്ടായിരുന്ന സ്വാധീനം എനിക്കു നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അക്രമം തടയാൻ സാധിച്ചില്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരാൾ രാജിവയ്ക്കണം!"

ഇതിനിടയിൽ സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ്സ് സ്ഥാനാർത്ഥികളുടെ ലിസ്റ്റ് ജനുവരി 6-ന് പരിഷ്കരിച്ചു. അറുപതിനാലു വയസ്സിനുവേണ്ടി, സാമൂഹ്യ വിരുദ്ധരും, സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ്സ് സ്ഥാനാർത്ഥിയില്ലാത്ത ഉണ്ടെന്നുള്ള നിരൂപണം പൊതിവെന്നും അതിന് ശ്രീ. താണുപിള്ള മറുപടി പറഞ്ഞതു് സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ്സ് 'കറിച്ചുലി'നെ സ്ഥാനാർത്ഥിയായിക്കൊണ്ടും നാട്ടുകാർ അതിന് വോട്ടുവെച്ചു വിജയിപ്പിക്കണം എന്നാണ്. ജനുവരി 7-ന് കോട്ടയത്തു ചേർന്ന കെ. എസ്. പി. മഹായോഗത്തിൽ സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ്സ് നേതാവായ പട്ടം താണുപിള്ളയെ എതിർക്കാൻ ശ്രീകണ്ഠൻനായരെ തിരുവനന്തപുരം നിയോജകമണ്ഡലത്തിലെ കെ. എസ്. പി. സ്ഥാനാർത്ഥിയായി പ്രഖ്യാപിച്ചിരുന്നു. ജനുവരി 12-ന് തിരുവനന്തപുരം 1-ാം ക്ലാസ്സ് മജിസ്ട്രേട്ടുകോടതിയിൽ നാമനിർദ്ദേശപത്രികകൾ പരിശോധനയ്ക്കുണ്ടു്. പട്ടം താണുപിള്ളയ്ക്കെതിരായി തിരുവനന്തപുരം നിയോജകമണ്ഡലത്തിൽ നാമനിർദ്ദേശപത്രിക സമർപ്പിച്ചിരുന്നതു് ഞാനാണ്. ചോട്ടേഴ്സ് ലിസ്റ്റിൽ എന്റെ പേര് 'ജനകീഷമ്മ ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ' എന്നാണ് ചേർത്തിരുന്നതു്. ആ രീതിയിൽത്തന്നെയാണ് നാമനിർദ്ദേശപത്രിക പൂരിപ്പിച്ചിരുന്നതു്. ശ്രീ. പട്ടം താണുപിള്ളയെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കത്തക

നിയോജകമണ്ഡലമായ തിരുവനന്തപുരത്ത് സാതരൂപ്തലരിയിൽ ആരതന്നെയായാലും എതിർക്കുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന് അറോപകമായിരുന്നു.

മത്സരം ഒഴിവാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി എന്റെ നാമനിർദ്ദേശപത്രികയിലെ പേര് തെറ്റാണെന്ന് പട്ടം താണപിള്ള വാദിച്ചു. എന്റെ എഴുത്തുകൾക്കു എല്ലാം എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ എന്നാണെന്നും ഞാൻ നിലകണ്ഠപ്പിള്ള എം. എ.യുടെ മകനാണെന്നും, ഇദ്ദേഹം സന്ദർഭാനുസാരികൾക്കു മാത്രമല്ല പട്ടം ആയിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാടം. ഞാൻ ജയിച്ചിട്ട് കിടന്ന കാലത്താണ് പോട്ടേസ് ലിസ്റ്റ് തയ്യാറാക്കിയതെന്നും, നിർദ്ദേശപത്രികയിൽ അച്ചടക്കമോ അമ്മയുടെയോ കാരണവശത്തോ പേരാണ് ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതെന്നും, ലിസ്റ്റ് തയ്യാറാക്കിയവർ എന്റെ അമ്മയുടെ പേര് ചേർത്താണ് ലിസ്റ്റ് തയ്യാറാക്കിയതെന്നും, അമ്മയുടെ പേര് ജനകീയമായ എന്നത് ശരിയായതുകൊണ്ടും, ഞാൻ ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ ആണെന്ന വസ്തുത താണപിള്ളയ്ക്കുപോലും അംഗീകരിക്കുമെന്നുള്ളതുകൊണ്ടും നാമനിർദ്ദേശപത്രിക സ്വീകരിക്കണം എന്നുമായിരുന്നു എന്റെ വാദം.

ഒടുവിൽ എന്റെ നാമനിർദ്ദേശ പത്രിക മജിസ്ട്രേട്ട് സ്വീകരിച്ചു. പട്ടത്തിനെ എതിർത്തു് അമ്മയെ ചെല്ലാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഒരു അവിവേകിക്ക് 'താൻ എന്തിന് ആ അവസരം നിഷേധിക്കണം' എന്നായിരിക്കണം ആ മജിസ്ട്രേട്ട് ആലോചിച്ചതു്.

കെ. എസ്. പി. കോർ ചിറയിൻ കീഴിൽ ആർ. ഗംഗാധരനെയും, കൊല്ലത്തെ ദയാഗ നിയോജകമണ്ഡലത്തിൽ ടി. കെ. ദിവാകരനെയും ബേബിജോണിയെയും, കരുനാഗപ്പള്ളിയിൽ പ്രാക്കുളം ഭാസിയെയും, അമ്പലപ്പുഴയിൽ തങ്കശ്ശിരിവശങ്കരപ്പള്ളിയെയും, പത്തനംതിട്ടയിൽ മാമ്മൻ കണ്ണനാണത്തിനെയും, നെയ്യാറ്റിൻകരയിൽ പള്ളിച്ചൽ കണ്ണകൃഷ്ണനെയും സ്ഥാനാർത്ഥികളായി നിർത്തിയിരുന്നു. അങ്ങനെ ഞാനുംപ്പെട്ടെ എട്ടു സ്ഥാനാർത്ഥികൾ പ്രമുഖരായ കോൺഗ്രസ് നേതാക്കളെ എതിർക്കാൻ രംഗപ്രവേശം ചെയ്തു. ടി. പി. നോമസ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സ്ഥാനാർത്ഥിയായി ആലപ്പുഴ നിയോജകമണ്ഡലത്തിൽ മത്സരിച്ചു. പത്തനാപുരം നിയോജകമണ്ഡലത്തിൽ ടി. എം. വർഗീസിനെ എതിർക്കാൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി നിയോഗിച്ചത് പി. റ്റി. പുനസ്സിനെയാണ്. പത്രങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ത്യാഗോജ്ജപലമായ

A House of Modern Stainless Steel and Presentation Articles
VISIT
BROTHERS STEEL HOUSE
MAIN ROAD, QUILON.
Phone: 2889 & 4793

പാദരക്ഷകൾക്കും ബാഗുകൾക്കും
തിരുമുരുകൻ
വളയൽ ചെട്ടിത്തറയ്ക്കൽ ചാല, തിരുവനന്തപുരം.

സാതരൂപ്തലരിയിൽ പ്രതികൂലമായി തീർന്നിരിക്കുന്ന സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ് നേതാക്കളെ പരാജയപ്പെടുത്താനെന്ന വ്യഗ്രമോഹം ഞങ്ങൾക്ക് അല്പംപോലും ഇല്ലായിരുന്നു. പക്ഷേ, അവർ ജനീ-മുതലാളി-പൗരോഹിത്യ കൂട്ടുകെട്ടിന് മുൻകൈയെടുത്തതും സാതരൂപ്തലരിയിൽ അന്ത്യഘട്ടത്തിൽ ഇടതുപക്ഷ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ വഞ്ചിച്ചതും തീരുവിതാകൂറിലെ പൗരാവലിയുടെ മുൻപിൽ ചൊരിച്ചു കാണിക്കുന്നതിനും, സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ് സ്ഥാപിത താല്പര്യക്കാരുടെ സംഘടനയായിത്തീർന്നതുകൊണ്ടും, കർഷകരും തൊഴിലാളികൾക്കും സാധാരണക്കാരും അവരുടെ ഭരണത്തിൽ യാതൊരു ആശ്വാസവും ലഭിക്കുകയില്ലെന്ന് മുന്നറിയിപ്പു നൽകുന്നതിനും, അനന്തികളാവിയിൽ ഇടതുപക്ഷ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ മുന്നേറ്റത്തിനെ വഴിതെളിക്കുന്നതിനും ആയിരുന്നു പ്രമുഖരായ കോൺഗ്രസ് നേതാക്കളെ എതിർക്കാനുള്ള പരിപാടി ഞങ്ങൾ ആവിഷ്കരിച്ചത്. അതു കരിക്കുകൊണ്ടെന്ന് 1952-ലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ തെളിയിച്ചു.

കാറ്റില്ല; പണമില്ല; നാട്ടുപ്രമാണികളില്ല; സമുദായനേതാക്കളുടെ പിന്തുണയില്ല. എങ്കിലും തൊഴിലാളികളും കർഷകതൊഴിലാളികളും, വിദ്യാർത്ഥികളും, ഇടതുപക്ഷ സ്ഥാനാർത്ഥികൾക്കു പിന്നിൽ അണിനിരന്നു. പക്ഷേ, അവരിൽ ബഹുഭൂരിപക്ഷത്തിനും പോട്ടില്ല. കൊല്ലത്തും, കരുനാഗപ്പള്ളിയിലും, ആലപ്പുഴയിലും മറ്റും സംഘടിത തൊഴിലാളിപർഗ്ഗത്തിന്റെ പിൻബലമുണ്ട്. തിരുവനന്തപുരമാണെങ്കിൽ നായർ തൊറാടിത്തത്തിന്റെയും, ഉദ്യോഗസ്ഥമേധാവിത്തത്തിന്റെയും ആസ്ഥാനമാണ്. പോരെങ്കിൽ നായർ പട്ടാളവും, പൊലീസ് അണികളും പട്ടത്തിന്റെ പിന്നിൽ അറയും തലയും മുറുക്കി അണിനിരന്നിരിക്കുകയാണ്. റബ്ബർ ഫാക്ടറിയിലേയും, പി. ഡബ്ലിയു. ഡി. വർക്ക്ഷോപ്പിലേയും പത്തിരുന്നൂറു തൊഴിലാളികളാണ് എന്നിരിക്കട്ടെ ഉച്ചയായ പിൻബലം. പെണ്ണൻ ശ്രീധർ ഉൾപ്പെടെയുള്ള പഴയ 'യൂത് ലീഗ്' കാരെല്ലാം പ്രധാനമന്ത്രിപദത്തിന് അണിഞ്ഞൊരുങ്ങി നിൽക്കുന്ന പട്ടത്തിന്റെ കൂടെയാണ്!

കാറ്റും മൈക്കും ഇല്ലാത്ത തിരഞ്ഞെടുപ്പു പരിപാടി ഞാൻ ആരംഭിച്ചു. അന്ന് ഇൻറർമീഡിയറ്റിനെ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അനിരുദ്ധൻ, ഇന്നത്തെ മർക്സിസ്റ്റ് നേതാവിനും, ഒരു മോട്ടോർ സൈക്കിൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിന്റെ പുറകിൽ ഇരുത്തി അനിരുദ്ധൻ എന്ന പട്ടണത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ കൊണ്ടുചെന്നെത്തിക്കും. ഞാൻ കടകമ്പോളങ്ങൾ കേറിയിറങ്ങും. തെരുവുയോഗങ്ങളിൽ പ്രസംഗിക്കും. ഈ പരിപാടി ഒന്നരണ്ടു ദിവസം നടന്നപ്പോൾ നായർ പ്രമാണികൾ ക്ഷോഭിച്ചു. ആ ഈഴവ ചെറുക്കനാണ് പട്ടം താണപിള്ളയായ നായർ നേതാവിനെ എതിർക്കാൻ ഈ എമ്പോക്കിയായ വടക്കൻ നായരെ സഹായിക്കുന്നത്. അവനെ വിരട്ടണം. അതിന് അവർ ഒരു പരിപാടിയിട്ട് ശാസ്ത്രംഗമം ജങ്ഷനിൽ പട്ടം റോഡ് യാത്രചെയ്തിരുന്ന അനിരുദ്ധനെ പിടിച്ചിറക്കി, ഷർട്ടും മുണ്ടും വലിച്ചുകീറി, ഭീഷണിപ്പെടുത്തിവിട്ടു. തിരുവനന്തപുരത്ത് അക്കാലത്തു് തെക്കൻ നായന്മാർ മന്ത്രമേ ഉള്ളു. പ്രഗല്ഭരായ വടക്കൻ നായന്മാർ പഠിക്കാനോ, സർക്കാർ പണിക്കോ വന്നാൽ അവരെ വല

വിശിഷ്ടിക്കാൻ, നായർ മാടമ്പികൾ തമ്മിൽ മത്സരമാണ്. പിടിയീലമർന്നു കഴിഞ്ഞാൽ അവരും 'തെക്കൻ നായന്മാർ' ആയിക്കഴിഞ്ഞു. പെൺമക്കളുടെ നായരുടെ തന്ത്രവും തള്ളയും ഉൾപ്പെടെയുള്ള വടക്കൻ നായന്മാരെ അവർക്കു പച്ചമാണ്. പടി കൈത്തുകയറുകയോ പച്ചവെള്ളംപോലും കൊടുക്കുകയോ ചെയ്യുകയില്ല. ഞാൻ അമ്പലപ്പുഴക്കാരൻ. എന്റെ രണ്ടാമനായും മറ്റും തിരുവനന്തപുരത്തുകാരാണെങ്കിലും തറവാടികൾ അല്ല. അവർക്കു ജീവനിൽ യേശുണ്ട്. പോരെങ്കിൽ ഈ സന്ദർഭം വിനിയോഗിച്ചു് അല്പം അംഗീകാരവും സമുഹത്തിൽ നിന്നു നേടിയെടുക്കും. എന്റെ ബന്ധുക്കൾപോലും എതിർചെയ്തിലാണ്. അല്പം മുഷ്കുടകൊട്ടി എന്റെ പ്രചരണ പരിപാടി സ്കീംപിക്കാമെന്ന് അവർ കരുതി.

1114 പിങ്ങമാസാരത്തിൽ (1938 ആഗസ്റ്റിൽ) പട്ടം താണപിള്ള നിയമം ലംഘിക്കുന്നതിനുള്ള നിരവധി തിരുവനന്തപുരത്തുവച്ച് പിങ്ങ 7-ാം തീയതി അറസ്റ്റ് വരിച്ച് സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ് നേതാക്കളെ നിയമലംഘന പരിപാടിയിൽ വലിച്ചിഴച്ചു കൊണ്ടുവന്നവരിൽ ഒരാളാണ് ഞാൻ. പത്രങ്ങളു വർഷത്തെ സാതരൂപ്തലരി പന്മാവിൽ അടിപതറാത്ത ആദ്യത്തേ മുന്നണിയിൽ പ്രവർത്തിച്ച പടയാളിയുമാണ്. രാമസ്വാമി അയ്യരുടെ മുൻപിൽ പഞ്ചപുഷ്പമക്കിനിന്ന്, സി. പി.യുടെയും, പി.ബേരത്തിന്റെയും അസാന്നിധ്യം കവാശ്യങ്ങൾക്കുപോലും അരുണിനവരാണ് എന്റെ പ്രവർത്തകരെ യേശുപ്പട്ടത്തു ന്നത്. ഞാൻ തിരിച്ചടിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

റബ്ബർ ഫാക്ടറിയിലേയും, വർക്ക്ഷോപ്പിലേയും പത്തൻപതു തൊഴിലാളികളുടെ ഒരു ഘോഷയാത്ര നയിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ ശാസ്ത്രംഗമത്തെത്തി. ദിവാനു് ഉണ്ണിത്താന്റെ വസതിക്കു മുൻപിൽ കൊടിനാട്ടി മുദ്രാ വാക്യങ്ങൾ മുഴക്കി, എട്ടുപത്തുമിനീട്ടിനകം പ്രമാണികളെല്ലാം കയ്യാലയ്ക്കുകിലുള്ള ഇടവഴികളിലും വന്നുകൂടി. ഞാൻ ഒരു പെരിയ പ്രസംഗം ചെയ്തു: "എന്റെ ഏതെങ്കിലും ഒരു പ്രവർത്തകന്റെ മേൽ, മേലാൽ മണ്ണുള്ളിയിട്ടാൽ, ഞാൻ പട്ടം താണപിള്ളയുടെ കടലെടുക്കും. ജയിക്കുമെന്നുദ്ദേശിച്ചു തിരുവനന്തപുരത്തു വന്ന മത്സരിക്കുന്നത്. പട്ടം താണപിള്ളയുടെയും, കോൺഗ്രസ് നേതാക്കളുടെയും കള്ളി തുറന്നുകൊടുക്കാമത്രാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വയറു കത്തിക്കിറ കടലെടുക്കാനുള്ള പ്രകോപനം എനിക്കു തന്നാൽ ഞാൻ ആ കടൽമാല അണിഞ്ഞ് സസന്തോഷം കഴുകിൽ കയറും. ഇതൊരു താക്കീതായിരിക്കട്ടെ!"

പിറ്റേന്നുതൊട്ട് എന്റെ പ്രവർത്തകർ നിർബ്ബാധം എവിടെയും സഞ്ചരിക്കാം; ഏതു മതിലേലും ചുവരെയുള്ള നടത്താം. ഒരു ഈച്ചപോലും അവരെ ശല്യപ്പെടുത്താനില്ല. പട്ടം താണപിള്ളയെ ഞാൻ കത്തിക്കാനാൽ ടി. എം. വർഗീസോ, സി. കേശവനോ തിരുവിതാംകൂറിലെ പ്രഥമ പ്രധാനമന്ത്രിയായും, അതു പാടില്ല—ഒന്നാമത്തെ പ്രധാനമന്ത്രി ഒരു തെക്കൻ നായർതന്നെ ആകണം—പോരും പട്ടം താണപിള്ള തന്നെ ആകണം. ഈ കഴുവേറി വേരോടെങ്കിലും പോയി അപമൃത്യു വരിച്ചോളം! പുരോഗമന ശക്തികൾ സകടത്തു് എഴുന്നേൽക്കണം. പ്രതിഘോഷശക്തികൾ മുന്നേറണം!

വിനോദകലാവത്സരം

ഒത്തല്ലോ

സെക്കൻഡ് ഡി. സി. ക്ലാസിൽ പഠിയ്ക്കുന്നവനായ അദ്ധ്യാപിക കട്ടികൾക്ക് ഷേക്സ്പിയറപ്പറ്റി വിശദമായി പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. പിറ്റേ ദിവസം അവർ ക്ലാസിൽവന്ന് ഓരോരുത്തരോടും ഷേക്സ്പിയറിന്റെ ഏതെങ്കിലും രണ്ടു നാടകങ്ങളുടെ പേരുകൾ പറഞ്ഞു.

ഒരു കുട്ടി ഒന്നും എഴുതാത്ത ഇരിക്കുന്നതു കണ്ട് അവർ കാരണം തിരക്കി: "എന്താ ഒരു നാടകത്തിന്റെ പേരുപോലും അറിഞ്ഞുകൂടേ?"

കുട്ടി: "ഒന്നുപോലും ഓർക്കുന്നില്ല, ടീച്ചർ."

ടീച്ചർ: "I can't help you, write as you like it."

കുട്ടി പൊട്ടന്ന് പേപ്പറിലെഴുതി—1. As you like it.

അല്പം കഴിഞ്ഞു അദ്ധ്യാപിക വീണ്ടും ആ കുട്ടിയുടെ അടുത്തുവന്നു നോക്കിയിട്ടു പറഞ്ഞു: "ആഹാ, ഒത്തല്ലോ!"

കുട്ടി: (വീണ്ടും എഴുതി) 2. Othello.

എം. ഡോറ സെക്കൻഡ് ബി. എ. ഫിലോസഫി വിമൻസ് കാളേജ് തിരുവനന്തപുരം.

"കൊള്ളാവുന്നവർ"

കാളേജിലെ ഒരു വിദ്യാർത്ഥി മറ്റൊരു വിദ്യാർത്ഥിയെ മർദ്ദിച്ചു. മർദ്ദിക്കുന്ന ഡിസ് മിസ് ചെയ്യണമെന്ന് ഒരു വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനയും ഡിസ് മിസ് ചെയ്യരുതെന്നും മറ്റൊരു സംഘടനയും ആവശ്യപ്പെട്ടു. തുടർന്ന് പ്രിൻസിപ്പൽ അനേകങ്ങളായി നായി ഒരു പ്രൊഫസറെ നിയമിച്ചു. തെളിവെടുപ്പിലെ ഒരു സന്ദർഭം താഴെ കൊടുക്കുന്നു:

പ്രൊഫസർ: "അടിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് അയാൾ തന്നെ വല്ലതും പറഞ്ഞോ?"

വിദ്യാർത്ഥി: "പറഞ്ഞു."

പ്രൊഫ: "എന്താണ് പറഞ്ഞത്?"

വിദ്യാർത്ഥി: "മുഴുവൻ ചീത്തയായിരുന്നു. കൊള്ളാവുന്നവരോട് പറയാൻകൊള്ളില്ല."

"എന്നാൽ അങ്ങോട്ടുത്തുപെന്ന് സാറിന്റെ ചെവിയിൽ പറഞ്ഞുകൊടുക്കൂ."

അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന ഒരു സഹപാഠി നിർദ്ദേശിച്ചു. ഗൗരവം മുററിനിന്നു ആ അന്തരീ

HERCULES-BSA-PHILLIPS CYCLES
കൊല്ലം ജില്ലയിലെ വിതരണക്കാർ:-
സോംസൺസ് & കമ്പനി

ഒത്തല്ലോ

സെക്കൻഡ് ഡി. സി. ക്ലാസിൽ പഠിയ്ക്കുന്നവനായ അദ്ധ്യാപിക കട്ടികൾക്ക് ഷേക്സ്പിയറപ്പറ്റി വിശദമായി പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. പിറ്റേ ദിവസം അവർ ക്ലാസിൽവന്ന് ഓരോരുത്തരോടും ഷേക്സ്പിയറിന്റെ ഏതെങ്കിലും രണ്ടു നാടകങ്ങളുടെ പേരുകൾ പറഞ്ഞു.

ഒരു കുട്ടി ഒന്നും എഴുതാത്ത ഇരിക്കുന്നതു കണ്ട് അവർ കാരണം തിരക്കി: "എന്താ ഒരു നാടകത്തിന്റെ പേരുപോലും അറിഞ്ഞുകൂടേ?"

കുട്ടി: "ഒന്നുപോലും ഓർക്കുന്നില്ല, ടീച്ചർ."

ടീച്ചർ: "I can't help you, write as you like it."

കുട്ടി പൊട്ടന്ന് പേപ്പറിലെഴുതി—1. As you like it.

അല്പം കഴിഞ്ഞു അദ്ധ്യാപിക വീണ്ടും ആ കുട്ടിയുടെ അടുത്തുവന്നു നോക്കിയിട്ടു പറഞ്ഞു: "ആഹാ, ഒത്തല്ലോ!"

കുട്ടി: (വീണ്ടും എഴുതി) 2. Othello.

എം. ഡോറ സെക്കൻഡ് ബി. എ. ഫിലോസഫി വിമൻസ് കാളേജ് തിരുവനന്തപുരം.

സഹായമിണി

മഴക്കാലം. രാവിലെ രണ്ടാം പീരേഡ്. ഞങ്ങളുടെ സുവോളജി ക്ലാസിൽ തവളയെപ്പറ്റി പഠിപ്പിക്കുകയാണ്. ആൺ തവളകൾ ഇണചേരുകാലത്തു് വോക്കൽ സാക്കിന്റെ (Vocal Sac) സഹായത്താൽ ശബ്ദമുണ്ടാക്കി ഇണയെ ആകർഷിക്കുവാൻ എന്തെല്ലാം ചെയ്യും.

ഈ സമയം, പിൻബഞ്ചിലിരുന്ന ഒരു കുട്ടി "ക്രോം, ക്രോം" എന്നു ശബ്ദമുണ്ടാക്കി. മുററത്തു നിന്നും എങ്ങനെയെന്നറിയില്ല, ഒരു ചൊരിഞ്ഞുപട്ട ക്ലാസിലേക്ക് പാടിവിഴുകു് ചെയ്തു.

ക്ലാസിലുയർന്നു പൊട്ടിച്ചിരിയുടെ ഇടയിൽ അദ്ധ്യാപകൻ 'ക്രോംപെല്ലി'നോടു പറഞ്ഞു—"ഇതാ തന്റെ സഹായമിണി എത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇനി നാടകമെടു!"

എം. ഒ. ഓസേഫ് സെക്കൻഡ് പ്രീഡിഗ്രി ക്രൈസ്റ്റ് കാളേജ് ഇരട്ടാലക്കട.

കൊതുക്

മൂന്നാമത്തെ പീരേഡ്. എല്ലാവരും വിശന്നിരിക്കുന്ന സമയം. സുവോളജി ലക്ചറർ ക്ലാസിൽ വന്നുകയറി. ഫലിതപ്രിയനായ അദ്ദേഹം ബർണഡ് ഷായുടെ ഒരു ആശയകര കൂടിയാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ലാസ് ഞങ്ങൾക്കിഷ്ടവുമാണ്.

ക്ലാസ് തുടങ്ങി. 'ജല'ത്തിന്റെ ഉപയോഗം

മൂന്നാമത്തെ പീരേഡ്. എല്ലാവരും വിശന്നിരിക്കുന്ന സമയം. സുവോളജി ലക്ചറർ ക്ലാസിൽ വന്നുകയറി. ഫലിതപ്രിയനായ അദ്ദേഹം ബർണഡ് ഷായുടെ ഒരു ആശയകര കൂടിയാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ലാസ് ഞങ്ങൾക്കിഷ്ടവുമാണ്.

ക്ലാസ് തുടങ്ങി. 'ജല'ത്തിന്റെ ഉപയോഗം

മൂന്നാമത്തെ പീരേഡ്. എല്ലാവരും വിശന്നിരിക്കുന്ന സമയം. സുവോളജി ലക്ചറർ ക്ലാസിൽ വന്നുകയറി. ഫലിതപ്രിയനായ അദ്ദേഹം ബർണഡ് ഷായുടെ ഒരു ആശയകര കൂടിയാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ലാസ് ഞങ്ങൾക്കിഷ്ടവുമാണ്.

ക്ലാസ് തുടങ്ങി. 'ജല'ത്തിന്റെ ഉപയോഗം

മൂന്നാമത്തെ പീരേഡ്. എല്ലാവരും വിശന്നിരിക്കുന്ന സമയം. സുവോളജി ലക്ചറർ ക്ലാസിൽ വന്നുകയറി. ഫലിതപ്രിയനായ അദ്ദേഹം ബർണഡ് ഷായുടെ ഒരു ആശയകര കൂടിയാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ലാസ് ഞങ്ങൾക്കിഷ്ടവുമാണ്.

ക്ലാസ് തുടങ്ങി. 'ജല'ത്തിന്റെ ഉപയോഗം

മൂന്നാമത്തെ പീരേഡ്. എല്ലാവരും വിശന്നിരിക്കുന്ന സമയം. സുവോളജി ലക്ചറർ ക്ലാസിൽ വന്നുകയറി. ഫലിതപ്രിയനായ അദ്ദേഹം ബർണഡ് ഷായുടെ ഒരു ആശയകര കൂടിയാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ലാസ് ഞങ്ങൾക്കിഷ്ടവുമാണ്.

ക്ലാസ് തുടങ്ങി. 'ജല'ത്തിന്റെ ഉപയോഗം

ഒത്തല്ലോ

സെക്കൻഡ് ഡി. സി. ക്ലാസിൽ പഠിയ്ക്കുന്നവനായ അദ്ധ്യാപിക കട്ടികൾക്ക് ഷേക്സ്പിയറപ്പറ്റി വിശദമായി പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. പിറ്റേ ദിവസം അവർ ക്ലാസിൽവന്ന് ഓരോരുത്തരോടും ഷേക്സ്പിയറിന്റെ ഏതെങ്കിലും രണ്ടു നാടകങ്ങളുടെ പേരുകൾ പറഞ്ഞു.

ഒരു കുട്ടി ഒന്നും എഴുതാത്ത ഇരിക്കുന്നതു കണ്ട് അവർ കാരണം തിരക്കി: "എന്താ ഒരു നാടകത്തിന്റെ പേരുപോലും അറിഞ്ഞുകൂടേ?"

കുട്ടി: "ഒന്നുപോലും ഓർക്കുന്നില്ല, ടീച്ചർ."

ടീച്ചർ: "I can't help you, write as you like it."

കുട്ടി പൊട്ടന്ന് പേപ്പറിലെഴുതി—1. As you like it.

അല്പം കഴിഞ്ഞു അദ്ധ്യാപിക വീണ്ടും ആ കുട്ടിയുടെ അടുത്തുവന്നു നോക്കിയിട്ടു പറഞ്ഞു: "ആഹാ, ഒത്തല്ലോ!"

കുട്ടി: (വീണ്ടും എഴുതി) 2. Othello.

എം. ഡോറ സെക്കൻഡ് ബി. എ. ഫിലോസഫി വിമൻസ് കാളേജ് തിരുവനന്തപുരം.

സഹായമിണി

മഴക്കാലം. രാവിലെ രണ്ടാം പീരേഡ്. ഞങ്ങളുടെ സുവോളജി ക്ലാസിൽ തവളയെപ്പറ്റി പഠിപ്പിക്കുകയാണ്. ആൺ തവളകൾ ഇണചേരുകാലത്തു് വോക്കൽ സാക്കിന്റെ (Vocal Sac) സഹായത്താൽ ശബ്ദമുണ്ടാക്കി ഇണയെ ആകർഷിക്കുവാൻ എന്തെല്ലാം ചെയ്യും.

ഈ സമയം, പിൻബഞ്ചിലിരുന്ന ഒരു കുട്ടി "ക്രോം, ക്രോം" എന്നു ശബ്ദമുണ്ടാക്കി. മുററത്തു നിന്നും എങ്ങനെയെന്നറിയില്ല, ഒരു ചൊരിഞ്ഞുപട്ട ക്ലാസിലേക്ക് പാടിവിഴുകു് ചെയ്തു.

ക്ലാസിലുയർന്നു പൊട്ടിച്ചിരിയുടെ ഇടയിൽ അദ്ധ്യാപകൻ 'ക്രോംപെല്ലി'നോടു പറഞ്ഞു—"ഇതാ തന്റെ സഹായമിണി എത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇനി നാടകമെടു!"

എം. ഒ. ഓസേഫ് സെക്കൻഡ് പ്രീഡിഗ്രി ക്രൈസ്റ്റ് കാളേജ് ഇരട്ടാലക്കട.

കൊതുക്

മൂന്നാമത്തെ പീരേഡ്. എല്ലാവരും വിശന്നിരിക്കുന്ന സമയം. സുവോളജി ലക്ചറർ ക്ലാസിൽ വന്നുകയറി. ഫലിതപ്രിയനായ അദ്ദേഹം ബർണഡ് ഷായുടെ ഒരു ആശയകര കൂടിയാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ലാസ് ഞങ്ങൾക്കിഷ്ടവുമാണ്.

ക്ലാസ് തുടങ്ങി. 'ജല'ത്തിന്റെ ഉപയോഗം

മൂന്നാമത്തെ പീരേഡ്. എല്ലാവരും വിശന്നിരിക്കുന്ന സമയം. സുവോളജി ലക്ചറർ ക്ലാസിൽ വന്നുകയറി. ഫലിതപ്രിയനായ അദ്ദേഹം ബർണഡ് ഷായുടെ ഒരു ആശയകര കൂടിയാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ലാസ് ഞങ്ങൾക്കിഷ്ടവുമാണ്.

ക്ലാസ് തുടങ്ങി. 'ജല'ത്തിന്റെ ഉപയോഗം

മൂന്നാമത്തെ പീരേഡ്. എല്ലാവരും വിശന്നിരിക്കുന്ന സമയം. സുവോളജി ലക്ചറർ ക്ലാസിൽ വന്നുകയറി. ഫലിതപ്രിയനായ അദ്ദേഹം ബർണഡ് ഷായുടെ ഒരു ആശയകര കൂടിയാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ലാസ് ഞങ്ങൾക്കിഷ്ടവുമാണ്.

ക്ലാസ് തുടങ്ങി. 'ജല'ത്തിന്റെ ഉപയോഗം

മൂന്നാമത്തെ പീരേഡ്. എല്ലാവരും വിശന്നിരിക്കുന്ന സമയം. സുവോളജി ലക്ചറർ ക്ലാസിൽ വന്നുകയറി. ഫലിതപ്രിയനായ അദ്ദേഹം ബർണഡ് ഷായുടെ ഒരു ആശയകര കൂടിയാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ലാസ് ഞങ്ങൾക്കിഷ്ടവുമാണ്.

ക്ലാസ് തുടങ്ങി. 'ജല'ത്തിന്റെ ഉപയോഗം

മൂന്നാമത്തെ പീരേഡ്. എല്ലാവരും വിശന്നിരിക്കുന്ന സമയം. സുവോളജി ലക്ചറർ ക്ലാസിൽ വന്നുകയറി. ഫലിതപ്രിയനായ അദ്ദേഹം ബർണഡ് ഷായുടെ ഒരു ആശയകര കൂടിയാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ലാസ് ഞങ്ങൾക്കിഷ്ടവുമാണ്.

ക്ലാസ് തുടങ്ങി. 'ജല'ത്തിന്റെ ഉപയോഗം

ഒത്തല്ലോ

സെക്കൻഡ് ഡി. സി. ക്ലാസിൽ പഠിയ്ക്കുന്നവനായ അദ്ധ്യാപിക കട്ടികൾക്ക് ഷേക്സ്പിയറപ്പറ്റി വിശദമായി പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. പിറ്റേ ദിവസം അവർ ക്ലാസിൽവന്ന് ഓരോരുത്തരോടും ഷേക്സ്പിയറിന്റെ ഏതെങ്കിലും രണ്ടു നാടകങ്ങളുടെ പേരുകൾ പറഞ്ഞു.

ഒരു കുട്ടി ഒന്നും എഴുതാത്ത ഇരിക്കുന്നതു കണ്ട് അവർ കാരണം തിരക്കി: "എന്താ ഒരു നാടകത്തിന്റെ പേരുപോലും അറിഞ്ഞുകൂടേ?"

കുട്ടി: "ഒന്നുപോലും ഓർക്കുന്നില്ല, ടീച്ചർ."

ടീച്ചർ: "I can't help you, write as you like it."

കുട്ടി പൊട്ടന്ന് പേപ്പറിലെഴുതി—1. As you like it.

അല്പം കഴിഞ്ഞു അദ്ധ്യാപിക വീണ്ടും ആ കുട്ടിയുടെ അടുത്തുവന്നു നോക്കിയിട്ടു പറഞ്ഞു: "ആഹാ, ഒത്തല്ലോ!"

കുട്ടി: (വീണ്ടും എഴുതി) 2. Othello.

എം. ഡോറ സെക്കൻഡ് ബി. എ. ഫിലോസഫി വിമൻസ് കാളേജ് തിരുവനന്തപുരം.

സഹായമിണി

മഴക്കാലം. രാവിലെ രണ്ടാം പീരേഡ്. ഞങ്ങളുടെ സുവോളജി ക്ലാസിൽ തവളയെപ്പറ്റി പഠിപ്പിക്കുകയാണ്. ആൺ തവളകൾ ഇണചേരുകാലത്തു് വോക്കൽ സാക്കിന്റെ (Vocal Sac) സഹായത്താൽ ശബ്ദമുണ്ടാക്കി ഇണയെ ആകർഷിക്കുവാൻ എന്തെല്ലാം ചെയ്യും.

ഈ സമയം, പിൻബഞ്ചിലിരുന്ന ഒരു കുട്ടി "ക്രോം, ക്രോം" എന്നു ശബ്ദമുണ്ടാക്കി. മുററത്തു നിന്നും എങ്ങനെയെന്നറിയില്ല, ഒരു ചൊരിഞ്ഞുപട്ട ക്ലാസിലേക്ക് പാടിവിഴുകു് ചെയ്തു.

ക്ലാസിലുയർന്നു പൊട്ടിച്ചിരിയുടെ ഇടയിൽ അദ്ധ്യാപകൻ 'ക്രോംപെല്ലി'നോടു പറഞ്ഞു—"ഇതാ തന്റെ സഹായമിണി എത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇനി നാടകമെടു!"

എം. ഒ. ഓസേഫ് സെക്കൻഡ് പ്രീഡിഗ്രി ക്രൈസ്റ്റ് കാളേജ് ഇരട്ടാലക്കട.

കൊതുക്

മൂന്നാമത്തെ പീരേഡ്. എല്ലാവരും വിശന്നിരിക്കുന്ന സമയം. സുവോളജി ലക്ചറർ ക്ലാസിൽ വന്നുകയറി. ഫലിതപ്രിയനായ അദ്ദേഹം ബർണഡ് ഷായുടെ ഒരു ആശയകര കൂടിയാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ലാസ് ഞങ്ങൾക്കിഷ്ടവുമാണ്.

ക്ലാസ് തുടങ്ങി. 'ജല'ത്തിന്റെ ഉപയോഗം

മൂന്നാമത്തെ പീരേഡ്. എല്ലാവരും വിശന്നിരിക്കുന്ന സമയം. സുവോളജി ലക്ചറർ ക്ലാസിൽ വന്നുകയറി. ഫലിതപ്രിയനായ അദ്ദേഹം ബർണഡ് ഷായുടെ ഒരു ആശയകര കൂടിയാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ലാസ് ഞങ്ങൾക്കിഷ്ടവുമാണ്.

ക്ലാസ് തുടങ്ങി. 'ജല'ത്തിന്റെ ഉപയോഗം

മൂന്നാമത്തെ പീരേഡ്. എല്ലാവരും വിശന്നിരിക്കുന്ന സമയം. സുവോളജി ലക്ചറർ ക്ലാസിൽ വന്നുകയറി. ഫലിതപ്രിയനായ അദ്ദേഹം ബർണഡ് ഷായുടെ ഒരു ആശയകര കൂടിയാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ലാസ് ഞങ്ങൾക്കിഷ്ടവുമാണ്.

ക്ലാസ് തുടങ്ങി. 'ജല'ത്തിന്റെ ഉപയോഗം

മൂന്നാമത്തെ പീരേഡ്. എല്ലാവരും വിശന്നിരിക്കുന്ന സമയം. സുവോളജി ലക്ചറർ ക്ലാസിൽ വന്നുകയറി. ഫലിതപ്രിയനായ അദ്ദേഹം ബർണഡ് ഷായുടെ ഒരു ആശയകര കൂടിയാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ലാസ് ഞങ്ങൾക്കിഷ്ടവുമാണ്.

ചൈനീസ് ആചാര്യൻ

കിങ് ഹു

ത്തിന് ഉപകരണമാക്കിയ കിങ് ഹു ആധുനിക പലച്ചിത്രശില്പികളിലൊരാളായാണ് ഗണിക്കപ്പെടുന്നത്.

ജീവിതം

1931-ൽ പീകിങ്ങിലാണ് കിങ് ഹു ജനിച്ചത്. ജപ്പാനിലെ കയാറോ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽനിന്ന് ജിയോളജിയിൽ ബിരുദം നേടിയ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവ് 1911-ൽ ചിങ് വംശത്തെ

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ് ഹോങ്കോങ്ങ്

യിലെ ഈ ചവപ്പു താരത്തെപ്പറ്റി ലോകം ശ്രദ്ധിച്ചത്.

അഭിമുഖസംഭാഷണം

ഒരു സിനിമാസംവിധായകനായി ഉരുത്തിരിഞ്ഞ സാഹചര്യങ്ങളെപ്പറ്റി ഈ അഭിമുഖസംഭാഷണത്തിൽ അദ്ദേഹം വിശദീകരിക്കുന്നുണ്ട്.

കിങ് ഹു: ഫിലിം വ്യവസായത്തിൽ ഞാൻ വന്നപ്പോൾ ഇങ്ങനെയാണിരുന്നത്. ഒരു സിനിമാ തിയേറ്ററിന് മുൻപിൽ സ്ഥാപിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു കൂറൻ പോസ്റ്റർ ഡിസൈൻ ചെയ്യാൻ ഒരു കമ്പനിക്കു് ഒരാളെ വേണമായിരുന്നു. ആ പ്രവൃത്തി എനിക്കു കിട്ടി. ഒരു സ്റ്റുഡിയോ മാനേജർ മകന്റെ ട്യൂഷൻ മാസ്റ്ററായിരുന്നു ഞാനപ്പോൾ. ഇതിനിടയിൽ ഞാൻ വരച്ച പോസ്റ്റർ എന്റെ ശിഷ്യന്റെ അച്ഛൻ കാണുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്റ്റുഡിയോയിലെ സെററ് ഡെക്കറേറ്റർ ജോലിയിൽ എന്നെ നിയമിക്കുകയും ചെയ്തു. ഒരു സെററ് ഡെക്കറേറ്റർ എന്നാൽ എന്തെന്നുപോലും എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നു. ഒരു ഉപജീവനമാർഗ്ഗമായിരുന്നു ആ വശ്യം. ആ നിലയ്ക്ക് ഏതു സാഹചര്യമാകുമല്ലോ. അവിടെവെച്ച് സംവിധായകനായ യെൻ ചുൻ എന്നിടക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രത്തിൽ റോൾ തന്നു. ഒരു കോമഡിയുടെ കഥയായ 'ടി മൻ ഹു ഗോട്ട് സ്ലാപ്ഡ്' എന്നതായിരുന്നു ആ ചിത്രം. അതിൽ ഒരു പതിനെട്ടുകാരന്റെ വേഷമുണ്ടായിരുന്നു. പ്രത്യേകിച്ചു അഭിനയ പരിചയമൊന്നുമില്ലായിരുന്നെങ്കിലും ഞാൻ ആ ഓഫർ സ്വീകരിച്ചു. ഭാഗ്യത്തിന് ആ സിനിമയും അതിലെ എന്റെ അഭിനയവും എല്ലാവരുടെയും പ്രശംസനേടുകയും, അതോടെ സെററ് ഡെക്കറേറ്ററായിരുന്ന ഞാൻ അഭിനേതാവായതും ചെയ്തു. യുദ്ധത്തിന് മുൻപുള്ള ചൈനീസ് ഗ്രാമജീവിതത്തെപ്പറ്റി നിർമ്മിച്ച 'ഗോഡൻ ഫിനിഷ്'യിലാണ് രണ്ടാമത്തെ എന്റെ ചിത്രം. ഇതിനിടയിൽ മി. യെന്നിന് ഒരു അസിസ്റ്റന്റ് ഡയറക്ടറുടെ ആവശ്യം വന്നുചേർന്നു. അഭിനേതാവിന് പുറമേ, അസിസ്റ്റന്റ് ഡയറക്ടറായി. യുങ് ഹുവാ സ്റ്റുഡിയോയിലായിരുന്നു പണി. പക്ഷേ, വേതനം കമ്മിയായിരുന്നു. അഭിനേതാവായി ഏതാനും ചിത്രങ്ങളിൽ തുടർന്നെങ്കിലും, മറ്റു വരുമാന മാർഗ്ഗങ്ങൾക്കായി റേഡിയോ നാടകങ്ങളും സ്ക്രിപ്റ്റുകളും എഴുതാൻ തുടങ്ങിയത് അക്കാലത്തായിരുന്നു. ക്രമേണ റേഡിയോ നാടകത്തിലായി ശ്രദ്ധ. കുറച്ച് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ റേഡിയോനാടകങ്ങളുടെ പ്രൊഡ്യൂസറായി. ആദ്യകാലം അങ്ങനെ തീർന്നു. എന്നോടൊപ്പം സഹസംവിധായകനായി



പിയാ ഓ ഹുങ്, സു ഫെങ്, പെയ് യിങ്—എച്ച് ടച്ച് ഓഫ് സെനിൽ

കാൻ, എഡിൻ ബറോ, ലണ്ടൻ എസ്. ഫെസ്റ്റിവലുകളിലുടനീളം. കിങ് ഹുവിന്റെ സിനിമാപ്രവേശം പാശ്ചാത്യലോകം കാണേണ്ടതായത്. ലോകത്തിലെ ഏതാനും സംവിധായകപ്രതിഭയോടുകൂടി അന്താരാഷ്ട്രമായി പരിശ്രമം ചെയ്ത ചൈനയുടെ പാരമ്പര്യസമൃദ്ധമായ ചരിത്രത്തിൽ ഉള്ളിയിട്ട്, അതിൽ നിന്നും മുത്തുകൾപ്പോലുള്ള സംഭവങ്ങൾ തപ്പിയെടുത്തു. അവയ്ക്ക് പല നോവലായി പതിയെ ഭാവപ്രകടനം നൽകുന്ന അദ്ദേഹം, മിങ്ങും യുവാൻ വംശങ്ങളിൽ തൊട്ടു തുടങ്ങുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ അന്തഗാമകർത്താവായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. പീകിങ്ങ് ടെമ്പിളിൽനിന്നുള്ള രചനാസാമഗ്രികൾ, തന്റെ അഭിപ്രായം

സ്ഥാനപ്രയോജനം കലാപത്തിൽ പങ്കെടുത്തിരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ, അച്ഛനിൽനിന്നും ലഭിച്ച സാധനശ്രദ്ധാർത്ഥം ഹുവിൽ പ്രകടമായി. ഇടതുപക്ഷ വിദ്യാർത്ഥി പ്രസ്ഥാനവുമായി അടുത്തു ബന്ധപ്പെട്ട ഹു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് റ്റാർക്കർ അധികാരത്തിൽ വരുന്നതിന് സജീവമായ പങ്കാളിത്തം വഹിക്കുകയുണ്ടായി. ഇതിനിടയിൽ സ്വന്തമായൊരു ജീവിതപഥാവലോകനം നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങാൻ കഴിയാതെ വരികയും ഹോങ്കോങ്ങിൽ സ്ഥിരമായി പാർപ്പിറ്റിക്കാൻ നിർബന്ധിതനാകുകയും ചെയ്തു. 'എച്ച് ടച്ച് ഓഫ് സെൻ' എന്ന ചിത്രം കാൻ ഫെസ്റ്റിവലിൽ വച്ച് സമ്മാനിതമാകുന്നതോടെയാണ് യുങ് ട്സി

പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന ലി ഹാൻ സിയാങ്, ഷാ കമ്പനിയിൽ ഹോങ്കോങ്ങിലെ ഏറ്റവും വലിയ സിനിമാ നിർമ്മാതാക്കളാണ് ഷാ സഹോദരന്മാർ) പേരുകയും സ്വാതന്ത്ര്യസംവിധായകനാവുകയും ചെയ്തു. ഷാ കമ്പനിയിൽ ഞാനൊരു അഭിനേതാവായത് സിയാങ് മുഖേനയായിരുന്നു. അതോടൊപ്പം ആ കമ്പനിയിൽ ഒരു സ്ക്രിപ്റ്റ് റ്റാർക്കറായിരുന്ന ജോലിയും എനിക്കു കിട്ടി. അങ്ങനെ ഒരു ദിമാനവ്യക്തിത്വം എനിക്കു കൈവന്നു. ഇതിനിടയിൽ ഞാനൊരു വ്യവസ്ഥകൂടി എന്നോടുവെച്ചു. ഏതാനും സ്ക്രിപ്റ്റ് എഴുതിക്കഴിഞ്ഞാൽ ഒരു ചിത്രത്തിന്റെ സംവിധാനച്ചുമതല എനിക്കു നൽകണമെന്നതായിരുന്നു ആ വ്യവസ്ഥ. ഹോങ്കോങ്ങിൽ വരുന്നതിന് മുമ്പ് സിനിമയിൽ താങ്കൾക്ക് താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നോ? ഇല്ല. അതൊരു ഉപജീവനമാർഗ്ഗമായിരുന്നു. അപ്പോൾ പിന്നെ സംവിധാനച്ചുമതല ഏറ്റെടുക്കണമെന്നായി. അതിൽ താല്പര്യം ഉള്ളവരാരോ? സെററ് ഡെക്കറേറ്ററും, അസിസ്റ്റന്റ് ഡയറക്ടറുമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനിടയിൽ, പല സംവിധായകരും അവരുടെ ജോലി ശരിയായി ചെയ്യുന്നില്ലെന്നതോന്നൽ എനിക്കുണ്ടായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് ഹോട്ടോഗ്രാഫിയുടെ ഹരി: ശ്രീ എന്നിക്കറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നു. അക്കാലത്തെ പ്രസിദ്ധ സംവിധായകനായിരുന്ന യെൻ ചുൻ. വിദ്യാഭ്യാസയോഗ്യതയൊന്നുമില്ലാതിരുന്ന അദ്ദേഹവും ഒരു നടനായാണ് ഫിലിം വ്യവസായവുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന് തന്റെ പ്രവൃത്തിയെപ്പറ്റി നല്ല നിശ്ചയില്ലായിരുന്നു. എനിക്കു, സഹപ്രവർത്തകനായ സിയാങ്ങിനും അങ്ങനെ മറ്റും പല ചുമതലകളും വന്നുകൂടി. പലപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തിന് പേണ്ടി ചില രംഗങ്ങളുടെ സംവിധാന കർമ്മവും ഞങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചു. ആ അനുഭവങ്ങളും സ്റ്റുഡിയോയുമായി ചേർന്നുള്ള ജീവിതവും എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സാങ്കേതികമായി വളരെ പ്രയോജനകരമായി.

സ്വന്തം നിലയിൽ സംവിധായകനായിത്തീർന്നത് എന്തുകൊണ്ട്? ഷാ ബ്രദേഴ്സിൽ ചേർന്ന് രണ്ടുകൊല്ലം കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും, എനിക്കിതിനുള്ള അവസരം കിട്ടി. രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിൽ നടന്ന ചൈനീസ് ഗറില്ലാ പ്രവർത്തനത്തെ ഉപജീവിച്ചെഴുതിയ 'നല്ല മണ്ണിന്റെ മക്കൾ' എന്ന കഥയായിരുന്നു ഞാൻ സംവിധാനംചെയ്ത ആദ്യചിത്രം. ആ ചിത്രം, വിചാരിച്ചപ്പോലെ പിടിയിൽ ഒതുങ്ങിയില്ല. പ്രതികൂലമായി കവിഞ്ഞ പലവു അതിന് വേണ്ടിവന്നു. പക്ഷേ, വിമർശകപ്രീതി അത് നേടി. രണ്ടാമത്തെ ചിത്രം 'എന്നോടൊത്തു വന്ന്', കടിച്ചു എന്നതായിരുന്നു. അതൊരു ഗംഭീര വിജയമായി. പീകിങ്ങ് ടെമ്പിളായുടെ പ്രധാനാശമായ പട്ടലത അതോടെയാണ് എന്റെ ചിത്രങ്ങളുടെ സ്ഥായിഭാവമായിത്തീർന്നത്. 1965-ൽ ഷാ യുങ് ഫെങ് യൂണിയൻ ഫിലിം യൂണിയൻ കമ്പനിക്കു വേണ്ടി ഒരു ചരിത്ര സാഹസിക ചിത്രം ഞാനെടുത്തു—ഡ്രാഗൺ ഗേറ്റ് ഇൻ. ക്ഷീണ പൂർവ്വേഷ്യയിൽ റിക്കാർഡുണ്ടാക്കിയതായിരുന്നു ആ ചിത്രം. വരുമാനത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ 'ടി സൗണ്ട്' ഓഫ് മ്യൂസിക്സിനെയും ആ ചിത്രം കവച്ചുവെച്ചു. ഫിലിം

യൂണിയനിൽ ഞാൻ ചേരുമ്പോൾ അതൊരു കമ്പനി മാത്രമായിരുന്നു. ഓരോ ഇഷ്ടികയായി വച്ചാണ്, ഞാനതിനെ വളർത്തിയെടുത്തത്. ഒരേസമയം ഡയറക്ടറും പ്രൊഡ്യൂസർ മാനേജറുമായി ഞാൻ. ഡ്രാഗൺ ഗേറ്റ് ഇന്നിന്റെ വിജയമാണോ എച്ച് ടച്ച് ഓഫ് സെൻ നിർമ്മിക്കാൻ താങ്കളെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്? അതെ. മിങ് വംശത്തെ ചൂഴ്ന്നു നിൽക്കുന്ന, പ്രേതങ്ങൾ നിറഞ്ഞ നാലുപേജുള്ള ഒരു കഥയാണ് ആ ചിത്രത്തിന്റെ നിർമ്മാണത്തിലേക്കു് എന്നെ ആകർഷിച്ചത്. പ്രത്യേകമായൊരു ചരിത്ര പശ്ചാത്തലം ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിലും, വളരെ ലളിതമായ ആ കഥ വിശ്വാസ്യമായിരുന്നു. അക്കാലത്ത് സെൻ ബുദ്ധമതത്തെപ്പറ്റിയും ഞാൻ അജ്ഞനായിരുന്നു. പല സൂത്രങ്ങളിലും പുസ്തകങ്ങളിലും നിന്ന് ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ വിവരങ്ങൾ ആ കഥയ്ക്ക് കൂടുതൽ മജയും മാ.സവും നൽകുന്നതിന് എനിക്കു സഹായമായി. തത്പരനായ യുക്തിപരമായി വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ കഴിയാത്ത പ്രതിഭാസങ്ങൾക്ക് ദൃശ്യബോധം നൽകുന്ന സാഹസത്തിനായിരുന്നു ഞാൻ ഉദ്യേശനായത്. പഞ്ചസാരയെ പിച്ചാൽ മധുരം അനുഭവപ്പെടും. പക്ഷേ, മധുരം എന്ന വാക്ക് എങ്ങനെ വിശദീകരിക്കും. ഞാൻ ഈ ചിത്രത്തിലൂടെ അതിനാണ് ഒരുവെട്ടു്. സ്ക്രിപ്റ്റ് പൂർത്തിയാക്കി, ഒൻപതു മാസംകൊണ്ടു് സെററ് നിർമ്മിച്ചു. ജീർണ്ണമായ ഒരു നഗരം. അവിടെ വച്ചായിരുന്നു ചിത്രത്തിന്റെ ഷൂട്ടിങ് നടന്നത്. എന്നാൽ തലവേദനയായിത്തീർന്നത്, കഥയ്ക്കു പറ്റിയ ലോക്കേഷൻ കണ്ടു പിടിക്കുന്നതായിരുന്നു. ഒരു മുളകാട്. ഒരു ദിവസം എന്നോ നാലോ മണിക്കൂർ മാത്രമേ അവിടെ സൂര്യകിരണം കിട്ടുമായിരുന്നുള്ളൂ. പത്തു മിനിറ്റുള്ള ഒരു രംഗം ഷൂട്ടു ചെയ്യാൻ ഇരുപത്തഞ്ചു ദിവസം വേണ്ടിവന്നു എന്ന് പറഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുമോ? മിങ് വംശചരിത്രത്തിന്റെ കഥയ്ക്ക് പ്രത്യേക പ്രാധാന്യം നൽകാൻ വല്ല കാരണവുമുണ്ടോ?

ചൈനയിലെ നല്ല ചൈനീസ് ചരിത്രകാരന്മാർക്കിടയിലും വിവാദപരമായ ഒരു കാലമാണത്. പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനം ആദ്യമായി ചൈനയിൽ എത്തിയത് ഈ കാലഘട്ടത്തിലായിരുന്നു. ചൈനീസ് ചരിത്രത്തിലെ അഴിമതിനിറഞ്ഞ കാലവും അതുതന്നെ. മിങ് ചക്രവർത്തിമാരിൽ മിക്കവരും വൃത്തികെട്ടവരായിരുന്നു. ചിലർ മയക്കുമരുന്നിന്റെ അടിമകൾ. ചെറുപ്പക്കാർക്കു് അധികാരം കിട്ടിയപ്പോൾ, അവർ കൊട്ടാര നപുംസകങ്ങളുടെ കൈയിൽ ഉപകരണങ്ങളായി. ജർമ്മൻ ഗെസ്റ്റോയെ അനുസ്മരിപ്പിച്ച ചൺ പോലീസിന്റെ സഹായത്തോടെയാണ് അവർ ഭരണം നടത്തിയത്. ഡ്രാഗൺ ഗേറ്റിനും എച്ച് ടച്ച് ഓഫ് സെൻ-നും ഈ ചാരപ്രവർത്തനത്തോടാണ് പ്രധാനമായി ഉപജീവിച്ചത്.

കിങ് ഹുവിന്റെ ശൈലി

മനുഷ്യപ്രകൃതിയിൽ ശാശ്വതത്വം മുൻനിർത്തിക്കൊണ്ടുള്ളതാണ് കിങ് ഹുവിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ. രണപടഹധനി മുഴക്കം മധ്യകാലഘട്ടത്തിലെ ചൈനീസ് ഫ്യൂഡൽ സമ്പ്രദായത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെ ആധുനിക നേഴ്സുത്രിലൂടെ പരിശോധിക്കുന്നതോടൊപ്പം, തന്റെ ചിത്രങ്ങൾക്കോ ചിത്രങ്ങളിൽ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾക്കോ ഒരിക്കലും അദ്ദേഹം കമേഴ്സ്യലിസത്തിന്റെ പായം പുരട്ടാറില്ല. സമ്പന്നികമായ വിജയത്തോടൊപ്പം തന്നെ കലാപരമായി മേലേക്കിടയിൽ നിൽക്കുന്നതാണ് ഹുവിന്റെ ചിത്രങ്ങളെന്നത്. ഒരുപക്ഷേ വിരോധാഭാസമായിത്തോന്നാം. എച്ച് ടച്ച് ഓഫ് സെൻ-ആണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രമുഖകൃതി. ഒരു പ്രേത കഥ. പക്ഷേ, മനുഷ്യർ തമ്മിലുള്ള പോരാട്ടത്തിൽ ഉപകരണമായിത്തീർന്ന ഈ പ്രേത കഥയിലെ പാത്രങ്ങൾ ക്രമേണ അലോചകമായതലത്തിലേക്കു് ഉയരുകയും മൊത്തത്തിൽ അതിന് പ്രത്യേകമായ ഒരു ഡിസൈനിന്റെ (ശേഷം 50-ാം പേജിൽ)

എച്ച് ടച്ച് ഓഫ് സെൻ—മുളകാട്ടിലെ പടയണി



സിനിമാസംവിധായകനെന്ന നിലയിൽ അന്തർദ്ദേശീയംഗീകാരമുള്ള ആളാണ് മൂന്നാം സെൻ. ഇന്ത്യയിൽ ഏറ്റവും വിവാദ വിഷയമായിട്ടുള്ള സംവിധായകനും അദ്ദേഹം തന്നെ.

ഈയിടെ തിരുവനന്തപുരത്തുണ്ടായിരുന്ന മൂന്നാം സെൻസോ കമ്മിറ്റി സിനിമ സർവീസ് ലേഖകൻ നടത്തിയ കൂടിക്കാഴ്ചയുടെ ഒരു റിപ്പോർട്ടാണ് ഇത്.

കമ്മിറ്റി സിനിമ സർവീസ്

എന്തുകൊണ്ടാണ് മി. മൂന്നാം സെൻ ഇന്ത്യയിലെ കമ്മേർഷ്യൽ സിനിമയെ ഒന്നുകൂടി തള്ളിപ്പറയുന്നത്?

സെൻ: സിനിമ മഹോന്നതമായ ഒരു കലാരൂപമാണ്. പണം അടിക്കാൻ ഉള്ള കലാരൂപമാണ്. ഇന്ത്യയിലെ കമ്മേർഷ്യൽ സിനിമയുടെ തൊണ്ണൂറു ശതമാനവും ചലച്ചിത്രം പണം വാങ്ങുകയെന്ന ഉദ്ദേശ്യമാണ്. വച്ചുകൊണ്ട് തല്ലിക്കൊല്ലുന്നവയാണ്. ഇന്ത്യയിലെ ജീവിതയഥാർത്ഥങ്ങളുമായി അവയ്ക്കൊന്നും യാതൊരു ബന്ധവുമില്ല.

താങ്കളുടെ ട്രഷ്യറിയിൽ 'ഇന്ത്യൻ യാഥാർത്ഥ്യം' എന്താണ്?

സെൻ: കണ്ണും കാതും മനസ്സുമായി ഇന്ത്യയിൽ കഴിയുന്നവർക്കെല്ലാം ഇന്ത്യൻ യാഥാർത്ഥ്യം കാണാതിരിക്കാൻ വയ്യ. ഒരിക്കൽ ഞാൻ ആന്ധ്രാപ്രദേശിൽ സഞ്ചരിക്കുകയായിരുന്നു. ഗ്രാമീണർക്ക് സിനിമക്കാരായ എന്തോടും കൂട്ടുകാരോടും പറയാൻ ഒന്നേയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ വിശേഷം— ജീവനായ വരും. തീപൊരിയെന്ന സൂര്യൻ താഴെ ആ പാവങ്ങൾക്ക് മററൊന്നുമില്ല ചിന്തിക്കാൻ. മഴ പൊരിയെന്ന ദൈവത്തെക്കുറിച്ചുമാത്രം.

ബംഗാളിന്റെയും ബീഹാറിന്റെയും അതിർത്തി ഗ്രാമങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ചപ്പോൾ അവിടത്തുകാർക്കും ഒരു ദൈവത്തെക്കുറിച്ചാണ് പറയാൻ ഉണ്ടായിരുന്നത്. ആനയെക്കുറിച്ചാണ്. അവർ പാടുകൊണ്ട് വിതച്ച മുളപ്പിച്ച വളർത്തിയ കൃഷി മുഴുവൻ നശിപ്പിക്കാനായി ആകാശങ്ങളിൽ നിന്നിറങ്ങിവന്ന ആനയെക്കുറിച്ചാണ്. ദൈവകോപവും ദൈവാനുഗ്രഹവും മാത്രമാണ് ആ ഗ്രാമീണർക്ക് യാഥാർത്ഥ്യം. 'മൃഗം' എന്ന ഏതൊരു ഏറ്റവും പുതിയ ചിത്രത്തിൽ, സന്താൻ ഗ്രാമത്തിലെ ആ ഗിരിജനങ്ങളുടെ ജീവിതരീതികൾ ഞാൻ പകർത്താൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ യാഥാർത്ഥ്യം കൃഷിനശിപ്പിക്കുന്ന ശക്തികൾ തന്നെയാണ്.

കൽക്കത്തയിലെ പേരികളിൽ നിങ്ങൾ കാണുന്നതും മറ്റൊന്നല്ല. അവിടെ യഥാർത്ഥ്യം പട്ടിണിയും അതു സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഭയനീയ സാഹചര്യങ്ങളുമാണ്. ആ പേരികളിലെ ജീവിതം മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ, അവിടെ കഴിയുന്ന പാവങ്ങളോട് നിങ്ങൾക്ക് ആരോരുത്താനുള്ളൂ. അങ്ങനെയൊന്നെ വൈഷമ്യങ്ങളിൽപ്പെട്ട കഴിയാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട ആ മനുഷ്യജീവികൾ ജീവിക്കാൻ, ഒരുവിധമെങ്കിലും ജീവിക്കാൻ നടത്തുന്ന സമരം ആരവല്ലാതെ മറ്റൊന്നെങ്കിലും വികാരമാണോ ഉണ്ടാക്കുക? കൽക്കത്ത—71 ൽ ഞാൻ ആ വികാരങ്ങൾ പകർത്താനാണ് ശ്രമിച്ചത്.

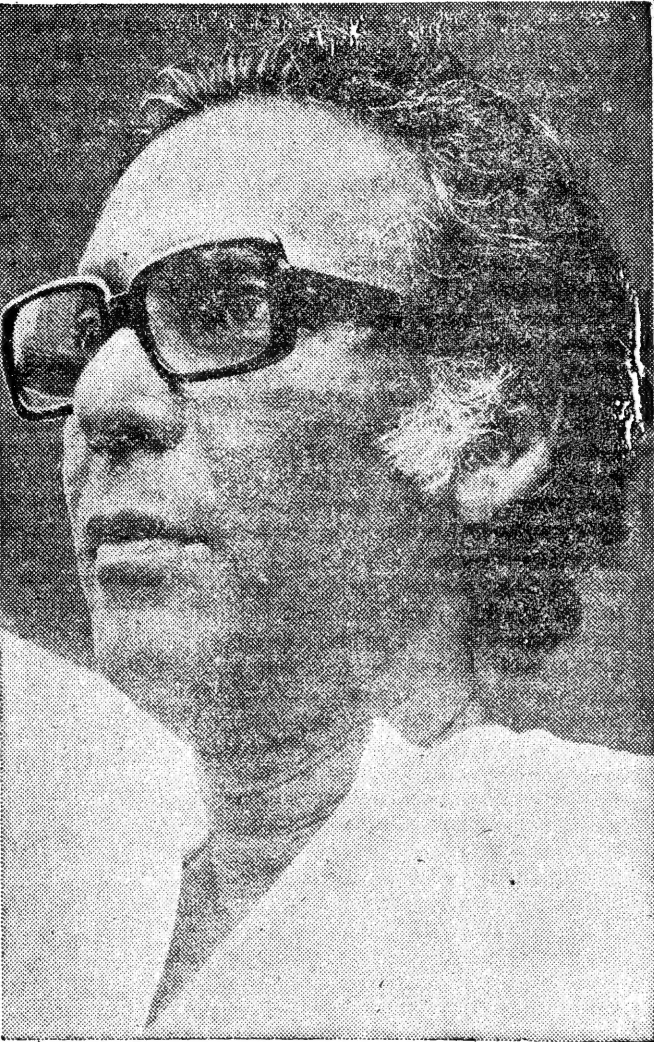
നമ്മുടെ കമ്മേർഷ്യൽ സിനിമയിൽ നിങ്ങൾക്ക് ഈ നഗ്നയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ നിഴൽ

ലഭിക്കില്ല. കാരണം കഴിയുകയില്ല. ആ സിനിമകളിൽ, എല്ലാം മോടിയേറിയതാണ്. സെറുകൾക്ക് മോടി. പാട്ടുകൾക്ക് മോടി. കടലുകൾക്ക് മോടി. ഓരിഭൂമിക്ക് മോടി. അതിശയോക്തി കലൻ രീതിയിലല്ലാതെ എന്തെങ്കിലും ചെറുതാൽ നമ്മുടെ കമ്മേർഷ്യൽ ചിത്രകാരന്മാർക്ക് കഴിയുന്നില്ല. മോടിയേറിയതല്ല ഇന്ത്യൻ ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യം.

കമ്മേർഷ്യൽ സിനിമയിൽ നിന്ന് യഥാർത്ഥസിനിമയ്ക്ക് ഇന്നത്തെ സാഹചര്യങ്ങളിൽ ഒന്നും സ്വീകരിക്കാനില്ലെന്നുണ്ടോ മി. സെൻസിന്റെ അഭിപ്രായം?

സെൻ: ഒന്നാൽമേൽ ക'നിഷ്ടന്മാരുണ്ട്. ഗാനസംവിധായകരുണ്ട്. നടനടന്മാരുണ്ട്. അവരെല്ലാം ഏല്പിക്കുന്നത് അതിശയോക്തികൾക്കുമാറിയാണ്. കമ്മേർഷ്യൽ സിനിമയുടെ ഗുണമേന്മയെല്ലാം ചാത്തു മുളയ്ക്കുന്ന അഭിനേതാക്കളുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. എങ്കിൽ എന്തുകൊണ്ട് അവരെ പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മി. സെൻസിന് ഒരു ചിത്രം നിർമ്മിച്ചു?

സെൻ: അവടെയുണ്ട് കഴപ്പം. രാജേഷ് വന്ന നമ്മുടെ പ്രഗല്ഭനായ ഒരു താരമാണ്. പക്ഷേ, ഏതു റോളിലിരിക്കട്ടെ പലപ്പോഴും രാജേഷ് വന്നതായി മാത്രമേ നമ്മുടെ കണ്ണിൽ പതിയൂ. സംവത്സരങ്ങളിലൂടെ രാജേഷ് ശ്രദ്ധപൂർവ്വം ഒരുക്കി വളർത്തിയെടുത്ത ആ 'രാജേഷ്' വന്ന ഇടങ്ങളെല്ലാം, അത് രാജേഷ് അഭിനയിക്കുന്ന എന്തു റോളിലും തെളിഞ്ഞു നിൽക്കും. അതിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടാനും കഴിയുകയില്ല. 'രാജേഷ്' ഇമ്മേജ് മായി പേർനേടുകയെന്ന ഒരു കഥാപാത്രം എന്നിരിക്കണമെന്നു പറയണം. രാജേഷിനെ അതേല്ലാക്കുന്നതിൽ എനിക്ക് യാതൊരു വൈകാരികതയും ഇല്ല. എന്റെ ചില പ്രൊഡ്യൂസർമാർ രാജേഷ് വന്നതായ നായകനാക്കി ഞാൻ ഒരു



മൂന്നാം സെൻ

ചിത്രമെടുക്കണമെന്ന് പലകാലമായി നിർബ്ബന്ധിച്ചുകൊണ്ടു ഇരിക്കുന്നു. അമിതാഭ് ബച്ചന്റെ കാര്യമെടുക്കൂ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെവി കാണണമെങ്കിൽ തലമുടിപ്പന. ചെയ്യുന്നോക്കണം. ഹൈന്ദവന്റെ പാദങ്ങൾ അമിതാഭ് തയ്യാറാകുമോ?

താങ്കളുടെ പതിവിൽനിന്ന് മാറി, സുബദ്ധമായ ഒരു കഥയുള്ള 'മൃഗം' നിർമ്മിക്കാനുള്ള ഹേതു എന്താണ്?

സെൻ: കഥ ഏതായാലെന്നാണ്? ഏതു മറുപടി. സന്താൻ ഗ്രാമത്തിലെ ഗിരിജനങ്ങളുടെ ജീവിതം. ഇന്ത്യയിൽ മറ്റൊവിടത്തെയുംപോലെ ഭൂതകാലത്തിൽ കഴഞ്ഞുകിടക്കുന്ന വർത്തമാനകാലമാണ്. അത് സിനിമയാക്കണമെന്നതേനാ. അത്രതന്നെ.

താങ്കൾക്ക് ഒറിയാറോ അറിയില്ലല്ലോ. എന്നിട്ടും ഏങ്ങനെയാണ് ആ ഭാഷയിൽ

ഇന്ത്യൻ യാഥാർത്ഥ്യം

'മതേർ മാന്ദഷ്' എന്ന ചിത്രം നിർമ്മിക്കണമെന്നു തീരുമാനിച്ചതും നിർമ്മിച്ചതും സെൻ: അറിയാവുന്ന ഭാഷയിലേ ചിത്രമെടുക്കാവുന്ന പാഠ്യം ഭാഷ അറിയുന്നില്ല, മനുഷ്യനെ അറിയുന്നതാണ് പ്രശ്നം. മനുഷ്യനെ അറിയുന്നതിൽ ഭാഷകൾ വരുമ്പോൾ സൃഷ്ടിക്കാറില്ല. പോരാത്തതിന് ഒറിയാ ഗ്രാമങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ചപ്പോഴും ആസ്ത്രയിലെമ്പോലും, എന്ന് സഹായിക്കാൻ ചിന്തിക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു. ഗ്രാമീണരുടെ ഏറ്റവും ഉള്ളിലുള്ള ചിന്താഗതികൾപോലും മനസ്സിലാക്കാൻ എന്നിരിക്കുകയാണ്. കററ അദ്ധ്വാനിക്കേണ്ടിവന്നു, ക്ഷമയോടെ, എന്നു മാത്രം.

'ഭവൻ ഷോ' തുടങ്ങിയ താങ്കളുടെ ചിത്രങ്ങൾ 'സുവേവ' സംരംഭങ്ങൾക്കു തുടക്കമിട്ടവയാണല്ലോ? സുവേവ് ഇപ്പോൾ എവിടെ നില്ക്കുന്നു?

സെൻ: എന്താണ് സുവേവ് എന്നു വെച്ചാൽ? ഇന്ത്യക്കാർക്ക് ഒരു തകരാറുണ്ട്. അവർക്ക് അത്ര എളുപ്പം പുതിയ കാര്യങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കാനാവില്ല. പഴയതുമായി ഒട്ടിനില്ക്കുന്ന ഒരു ശീലമാണ് പൊതുവേ അവരിൽ. ഒരുതരം വിഗ്രഹധാരണ മനോഭാവം വരണം. പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്താൻ തയ്യാറാകണം. പരീക്ഷണങ്ങളിൽനിന്നു പുതിയ കണ്ടെത്തലും കണ്ടെത്തുന്നതു സ്വീകരിക്കാനും കഴിയണം. എങ്കിൽ മാത്രമേ ആരോഗ്യകരമായ നിലനിൽപ്പുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. ഒരു പുതിയ ഉണർവ്, എന്തായാലും, ഇന്നു ദൃശ്യമാണ്. അതു നല്ലതുമാണ്.

ഈ പുതിയ പ്രവണതയ്ക്ക് കാരണം?

സെൻ: നമ്മുടെ ചെറുപ്പക്കാർതന്നെ. അവർക്ക് പഴയവ മടുത്തുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ സമ്പന്നമാണ്. ധനികാണെന്ന് ഇതിന്റെ സൂചനയാണ്. കൽക്കത്തയിൽത്തന്നെ, പതിമൂന്നോ പതിനാലോ ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ ഉണ്ട്. പരസ്പരം സഹകരിച്ചും സഹവർത്തിച്ചും അവർ കൽക്കത്തയിൽ വലിയൊരു കാര്യം ചെയ്യുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ബോംബെ പ്ലാങ്ങുള്ള കണ്ണടച്ച പകർത്തുന്ന ബംഗാളി സിനിമയിൽ പുതിയ കാര്യം കടത്തിവിടാൻ ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾക്ക് കഴിയാതെ വരില്ല. നമ്മുടെ സാഹിത്യം എത്രവൈവിധ്യപൂർണ്ണവും സമ്പന്നവുമാണ്. സംഗീതത്തിലും പെയ്മന്ററിയിലുമൊക്കെ ഒരു ഇന്ത്യതം നമുക്കുണ്ട്. എന്തുകൊണ്ട് സിനിമയിൽ അതായിക്കൂടാ? ആകുന്നില്ല? അതാണ് ഇന്നത്തെ പ്രശ്നം. വസ്തുനിഷ്ഠമായ ജീവിത ചിത്രണമാണ് കലാകളെല്ലാം. കല, കലാകാരന്റെ ജീവിതവ്യായാസവും കൂടിയാണ്. ജീവിതത്തോടു സത്യസന്ധത പുലർത്തുന്നവരിൽ നിന്നേ യഥാർത്ഥ കല ഉടലെടുക്കുകയുള്ളൂ. ഗൗരവപൂർവ്വം കാണണമെന്നാണ് ജീവിതം. കലയും അങ്ങനെ തന്നെ.

ഒരു ദേശീയ ചലച്ചിത്രനയം ഉണ്ടാകുന്നതിനേപ്പറ്റി എന്തുതോന്നുന്നു?

സെൻ: ലക്ഷക്കണക്കിനു രൂപ മുടക്കിയോ

പലരും പടമെടുക്കുന്നത്. സിനിമാ നിർമ്മാണത്തിനെതിനാണ് അമ്പതും അറുപതും ലക്ഷം രൂപ? ഇന്ത്യയിൽ ഒരു സിനിമയെടുക്കാൻ മൂന്നോ നാലോ ലക്ഷം രൂപയിൽ അധികം വേണ്ട. ഞാൻ എന്റെ ചിത്രങ്ങളെല്ലാം പരിമിതമായ ചെലവുകൾക്കകത്ത് എടുക്കുകയുണ്ടായിട്ടുള്ളത്. ഒരിക്കൽ ഒരു പ്രൊഡ്യൂസർ അമ്പതോ അറുപതോ ലക്ഷം രൂപ മുടക്കി ഒരു ചിത്രം നിർമ്മിക്കാൻ എന്നോടാവശ്യപ്പെട്ടു. അതിന്റെ ആവശ്യമില്ല എന്നാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞത്.



ഈ പ്രകൃതി ഭംഗിക്ക് പോരേണ്ടില്ലെന്ന്—തിരുവല്ലത്തെ പൊതുമേഖലാ ഫിലിം സെന്ററിലേയ്ക്കു കോപ്പി കാണാനെത്തിയ മൂന്നാം സെൻ പറയുന്നു.

ജീവിതം അതിശയോക്തികരമാക്കി ചിത്രീകരിക്കാൻ അത്രയും പണം വേണമായിരിക്കാം. ജീവിതത്തെ ജീവിതമായിക്കണ്ടു പടമെടുക്കാൻ അതൊന്നും വേണ്ട. ഇത് അനാവശ്യമായ പണമിറക്കലിനെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത് നല്ലകാര്യമാണ്. അനാവശ്യമായ കാര്യങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത് എല്ലാവർക്കും നല്ലതാണല്ലോ. പക്ഷേ, സിനിമയെടുക്കൽ, ഒരു സംവിധായകന്റെ കലയെന്ന നിലയിൽ, ഒരു സർവ്വപ്രകൃതിയാണ്. അതിന് വിലയ്ക്കും ഉണ്ടാകുന്നതു നല്ലതാണെന്ന് എനിക്കഭിപ്രായമില്ല.

നിയന്ത്രണങ്ങൾ എന്തായാലും ശരി, ചിത്രങ്ങളുടെ എണ്ണത്തിനൊപ്പം മേന്മ കൂടി ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന ഒരു സാഹചര്യമാണിവിടെ

ഇപ്പോൾ ആവശ്യം. ഇന്ന് നമ്മുടെ സിനിമയ്ക്ക് കാലത്തിനൊത്തു ഉയർന്നുനിൽക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല എന്ന സ്ഥിതിയാണ്. ഇതു മാറണം.

മൂന്നാം സെൻ സരസനായ ഒരു വാചിയാണ്. ഇന്ത്യയിലെ സിനിമാപ്രവർത്തകരിൽ ഏറ്റവും വിദഗ്ദ്ധനായ വാചി എന്ന് ഒരിക്കൽ ആരോ അദ്ദേഹത്തെ വിശേഷിപ്പിച്ചത് ഓർമ്മ വന്നു. സാന്നിധ്യം ചിത്രങ്ങളുടെ പോരായ്മകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുമ്പോൾ മറ്റു പലരെയുംപോലെ അദ്ദേഹം അസഹിഷ്ണുവാകുന്നില്ല. ശ്രദ്ധപൂർവ്വം അതൊക്കെ കേൾക്കുകയും അതിസമർത്ഥമായി സാന്നിധ്യം ചിത്രങ്ങളെ ന്യായീകരിക്കുകയും ചെയ്യും. ഏതാനും നിമിഷംകൊണ്ടു തന്നെ എത്ര അപരിചിതനായ വ്യക്തിയോടും ദീർഘകാലത്തെ പരിചയം തോന്നിക്കുന്ന ഒരു ബന്ധമുണ്ടാക്കിയെടുക്കാൻ സെൻസിനു കഴിയുന്നു.

തന്റെ പല ചിത്രങ്ങളും സാമ്പത്തിക

വിജയം നേടാത്തതിൽ അദ്ദേഹത്തിനു യാതൊരു കണ്ണിതുമില്ല. 'പണം തന്നെ ആരും എന്തിനാണ്' തന്നെത്തന്നെ എന്ന് കണ്ടുതന്നെയാണ് തന്നെത്തന്നെ. തിരിച്ചുകിട്ടാം; കിട്ടാത്തതുമിരിക്കാം. പക്ഷേ, ഓരോ പൈസയും ഞാൻ വളരെ ബോധപൂർവ്വം ചെലവാക്കുന്നുള്ളൂ. അന്യനായ ഒരാൾ പാടുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ പണമാണെന്ന ഓർമ്മ എനിക്കെപ്പോഴും ഉണ്ടായിരിക്കും—സെൻ പറഞ്ഞു.

ഒരു ചിത്രം നിർമ്മിക്കാനിറങ്ങുമ്പോൾ—പത്തോ പതിനേഴോ മാസങ്ങൾ കൂടി വേണ്ടാണ് താൻതന്നെത്തന്നെ നിർമ്മിക്കാനിറങ്ങുന്നത്—അതു സംബന്ധിച്ച എല്ലാം സൂക്ഷ്മശ്രദ്ധയോടെ ആലോചിച്ചു ചിട്ടപ്പെടുത്തണം.

കുത്തിവയ്ക്കാറുണ്ട്. ഷൂട്ടിങ് തുടങ്ങിയശേഷം ഒരൊറ്റ ഷെഡ്യൂളിൽത്തന്നെ തീക്ഷകയാണു് പതിവു്. മുപ്പതോ മുപ്പത്തഞ്ചോ ദിവസം ഒരായടിക്കുന്നിണ്ടുപോകും ഷൂട്ടിങ്. പണച്ചെലവു് വളരെയേറെ കറയ്ക്കാൻ ഇതു മൂലം കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്.

ഇങ്ങനെ മുപ്പതും മുപ്പത്തഞ്ചും ദിവസം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ഷൂട്ടിങ്ങായതുകൊണ്ടുകൂടിയാണോ മി. സെൻ കമേർഷ്യൽ സിനിമയിലെ താരങ്ങളെ വേണ്ടെന്നു വെച്ചിട്ടുള്ളതു്, ഈ ലേഖകൻ പോലിച്ചു.

“രാജേഷ്” എന്നയാളുടെ കാര്യം ഞാൻ നേരത്തേ പറഞ്ഞുവല്ലോ,” സെൻ തുടർന്നു. “യഥാർത്ഥത്തിൽ രാജേഷിനും ഞാൻ സവിധാനംചെയ്യുന്ന ഒരു ചിത്രത്തിൽ അഭി

നയിക്കേണ്ട മാത്രം അങ്ങനെയൊരന്തരമുണ്ടാവുകയില്ല. ചിന്താഗതികൾ തമ്മിലുള്ള അന്തരമാണതു്. പുതിയ കാര്യങ്ങൾ ശരിക്കും ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയുന്ന ഒരു മനസ്സു് എന്നും ചെറുപ്പമായിരിക്കുകതന്നെ ചെയ്യും.”

“ഭാരോ ചിത്രത്തിന്റെയും തിരക്കഥയെഴുതിക്കഴിഞ്ഞാൽ ഞാൻ ആദ്യമായി കൺസൾട്ട ചെയ്യുന്നതു് എന്റെ മകനോടാണു്. അവനിപ്പോൾ ഫിസിക്സിൽ ബി. എസ്.സി.ക്കു പഠിക്കുന്നു. അവനെ ഞാനെന്റെ സുഹൃത്തായാണു് കാണുന്നതു്. ചെറുപ്പം മുതലേ ഞാനവനെ സ്നേഹിതാ എന്നാണു് വിളിക്കാറുള്ളതു്! (അവൻ എന്നെ വിളിക്കുന്നതു് സ്നേഹിതാ എന്നുതന്നെ—പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ടു് സെൻ പറഞ്ഞു.)

കി.ജി. അക്കാലത്തു് അതു് ഇന്ത്യയിൽ വളരെ ശ്രദ്ധയൊന്നും ആകർഷിച്ചിരുന്നില്ല. രണ്ടാമത്തെ പുസ്തകം ഐസൻസ്റ്റൈനിന്റേതാണു്. ഈ രണ്ടു പുസ്തകങ്ങളും വഴിയാണു് സിനിമ നിർമ്മിക്കണം എന്ന തോന്നൽ എത്തിച്ചുണ്ടായതു്.

തിരുവനന്തപുരത്തു് മൂന്നാം സെൻ നാലു ദിവസം തങ്ങി. തിരക്കേറിയ ഒരു പരിപാടിയാണു് നാലുദിവസവും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നതു്. പത്രസമ്മേളനം, അഭിമുഖസംഭാഷണങ്ങൾ, സന്ദർശനങ്ങൾ, പെറു സമ്മേളനങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ അതു നിണ്ടു. മുമ്പു് മൂന്നു മലയാള ചിത്രങ്ങളും മാത്രം കണ്ടിട്ടുള്ള അദ്ദേഹത്തിനു് (പെമ്മിൻ, നെല്ലു്, സ്വയംവരം) ഇവിടെ വെച്ചു് രണ്ടെണ്ണമുകൂടി കാണാൻ സൗകര്യമുണ്ടായി. അരവിന്ദന്റെ ഉത്തരായണവും ജി. എസ്. പണിക്കരുടെ ഏകാകിനിയും. തന്റെ പുതിയ ചിത്രങ്ങളായ ‘മതേർ മാൻഷ്’ (ഒറിയ)യും ‘മൃഗയ’ (ഹിന്ദി)യും അദ്ദേഹം ചലച്ചിത്ര ഫിലിം സൊസൈറ്റിയിലെ അംഗങ്ങൾക്കും പത്രലേഖകർക്കുമായി പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

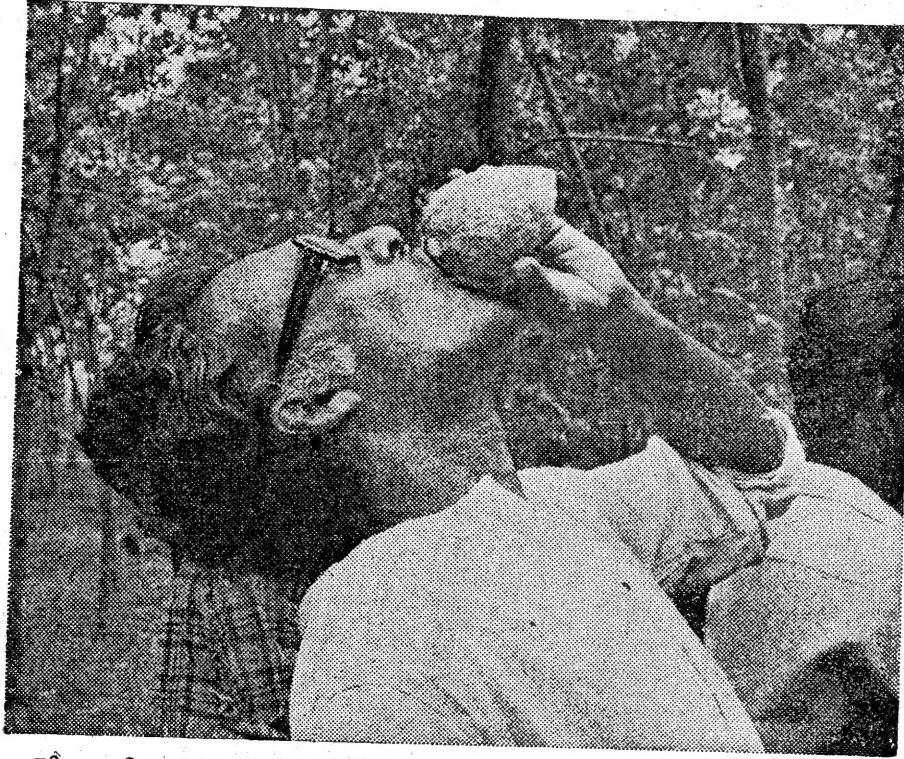
‘ചലച്ചിത്ര’യുടെ ക്ഷണം സ്വീകരിച്ചാണു് സെൻ ഇപ്പോൾ കേരളത്തിൽ വന്നതു്. കേരളത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു ചിത്രം നിർമ്മിക്കണമെന്നു് അദ്ദേഹത്തിനാഗ്രഹമുണ്ടു്. മാപ്പിളലഹള അദ്ദേഹത്തെ ആകർഷിച്ച ഒരു ഇതിവൃത്തമാണു്. സത്യസന്ധവും വ്യക്തവുമായ രൂപം അതിനു ലഭിക്കുകയും മാറു് അനുകൂലസാഹചര്യങ്ങൾ ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്യുകയാണെങ്കിൽ അദ്ദേഹം അതു നിർമ്മിക്കും.

കിങ് ഫ്ര

(47-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച)

താളരൂപം നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു. കാലഗണനയിൽ ഇതിച്ചുത്തങ്ങൾ പഴഞ്ചനായിരിക്കും. പക്ഷേ, ഫ്രവിന്റെ കൈയെഴുത്തു ഉരുത്തിരിഞ്ഞ വരുമ്പോൾ അവയുടെ സാഗത്യം വിസ്മയഭരിതമാംവിധം സമകാലീനമായിരിക്കും.

കലാപരങ്ങളിലൂടെയും ഉപജാപങ്ങളിലൂടെയും കെട്ടിപ്പടുക്കുന്ന കഥാബീജത്തിന്റെ ഘടനയിൽ അന്തർലീനമായ ചലനാത്മകതാം ദൃശ്യപരമായി ഹൃദി ചിത്രങ്ങൾക്കു് അനുഭവഭേദം ഏറ്റുറുന്നതാണു്. ഒരാനോട്ടത്തിൽ സ്പണ്ടുകളായി മാത്രം തോന്നുന്നവയായിരിക്കാം പല രംഗങ്ങളും. പക്ഷേ, ആ സ്പണ്ടുകൾക്കു പിന്നിൽ നിശ്ചയമുള്ള ഒരു കോറിയോഗ്രാഫറുടെ കരങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക പ്രയാസമുള്ളതുല്ല. ഇവിടെ ധർമ്മത്തിന്റെയും അധർമ്മത്തിന്റെയും പ്രശ്നങ്ങളൊന്നും അദ്ദേഹം ഉന്നയിക്കുന്നയില്ല. ഒരുതരം ഭ്രാന്തകത്വം സൃഷ്ടിക്കുകയാണു് പ്രധാന ലക്ഷ്യം. സുതാര്യമായ ഒരു ഭ്രാന്തകത്വം ലത്തീന്റെ അടിയിൽ, മനുഷ്യ ചലനങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന കാരണങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ സാധാരണ പ്രേക്ഷകനു് ദുഷ്കരമാണു്. എന്നാൽ ഒന്നോ രണ്ടോ ഹൃദി ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടു കഴിയുമ്പോൾ, അലങ്കാരികമായ ഒരു സംഗീതത്തിന്റെ പരിവേഷം അവയെ പൂഴ്ന്നു നിൽക്കുന്നതായി തോന്നിത്തുടങ്ങും. ആ ധാരണയുമായി ഹൃദി ചിത്രങ്ങളെ സമീപിക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ സാധാരണത്വത്തിന്റെ പോളമാറി, അസാധാരണമായ ആത്മപ്രപഞ്ചത്തിന്റെ അലങ്കാരിക ആസ്വാദിക്കാനാവൂ.



തിരക്കേറിയ യാത്രയ്ക്കിടയിൽ ഇളന്റി എത്തു് ആശാപസം

നയിക്കണമെന്നു് ആഗ്രഹമുണ്ടു്. ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹം ഇതു പറയുകയും ചെയ്തു.

‘പക്ഷേ, എന്റെ ഷൂട്ടിങ് രീതി താങ്കൾക്കറിവുള്ളതാണല്ലോ,’ ഞാൻ പറഞ്ഞു. രാജേഷിനും അതറിയാമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു് രാജേഷ് പറഞ്ഞു—‘ഒരു കാര്യം ചെയ്യാമോ, മൂന്നാം ദോ? മുപ്പതോ നാലുതോ ദിവസം ഷൂട്ടിങ് വെച്ചോളൂ. ഞാൻ വരാം. പക്ഷേ, ബോംബെയിലെങ്ങും ആകരുതെന്നു മാത്രം. അകലെ എവിടെയെങ്കിലും ആക്കട്ടെ.’”

പ്രതിഫലത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽപ്പോലും തനിക്ക് യാതൊരു നിർബന്ധവുമില്ലെന്നും രാജേഷ് പറഞ്ഞുവെങ്കിലും മൂന്നാംസെൻ ഇപ്പോഴും ഇക്കാര്യത്തിൽ തീരുമാനമൊന്നും എടുത്തിട്ടില്ല.

മൂന്നാം സെന്നിനു് അമ്പത്തിമൂന്നു വയസ്സുണ്ടു്. ചെറുപ്പക്കാരുടെ മുഴുവൻ ശ്രദ്ധയാകർഷിക്കുകയും, ചെറുപ്പക്കാരോടൊപ്പം തന്നെ കഴിയുകയും ചെയ്യുന്ന സെന്നിനു് “തലമുറകളുടെ അന്തരം” എന്നു പറയുന്ന പ്രശ്നം ഇന്നോളവും പ്രശ്നമായിട്ടില്ല. “പ്രാ

അവനും അവന്റെ കൂട്ടുകാരും ഒപ്പമിരുന്നു് ഞാൻ എന്റെ സ്ക്രിപ്റ്റ് പർച്ച ചെയ്യും. അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾക്കു് പലപ്പോഴും ഞാൻ വഴങ്ങാറുണ്ടു്. മകനെപ്പോലെ തന്നെ എന്റെ ഭാര്യയും പലപ്പോഴും ഇക്കാര്യത്തിൽ എന്നെ സഹായിക്കാറുണ്ടു്. എന്റെ ഭാര്യ ഒരു തനി വീട്ടുകാരിയാണു്. എങ്കിലും അവർക്കു് ജീവിതത്തെപ്പറ്റി സ്വന്തമായ നിരീക്ഷണങ്ങളും അഭിപ്രായങ്ങളുമൊക്കെയുണ്ടു്. ഞങ്ങളുടെ പെറിയ വീടിന്റെ ഉമ്മറത്തിരുന്ന് ഞങ്ങൾ നടത്തിയ പർച്ചകൾവഴി അന്തിമരൂപം കിട്ടിയവയാണു് എന്റെ പല ചിത്രങ്ങളുടെയും തിരക്കഥകൾ.”

മി. സെൻ സിനിമാരംഗത്തേക്കുവന്നതെങ്ങനെയാണു്?

സെൻ: അതൊരു യാദൃച്ഛിക സംഭവമാണു്. ഞാൻ ഫിസിക്സിൽ ബി. എസ്.സി.ക്കു പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തു് ഒരിക്കൽ രണ്ടു പുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കാറിയായി. ഒന്നു്, ‘റേഡോഫ്രീ’ ആംഗ്ലിന്റെ ‘ഫിലിംസ്’. ഇന്നു് ചലച്ചിത്ര വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു് ഒരു പ്രമാണഗ്രന്ഥമാണെന്നു്